

桃花扇



[桃花扇_下载链接1](#)

著者:孔尚任

出版者:人民文学出版社

出版时间:1998-05

装帧:平装

isbn:9787020015054

《桃花扇》可谓中国古典戏剧的最后一部杰作，在许多方面均富有艺术创造性。文学史上有不少传奇通过男女主角的悲欢离合，串演一代兴亡的历史故事，但《桃花扇》的出现，却使这类创作达到新的艺术高度。剧中人物的构思与描写颇具匠心，剧中词曲清婉流畅，感情色彩极为浓重。

作者介绍:

孔尚任（1648—1718），字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人。山东曲阜人，孔子六十四代孙。他的一生大概可以分为三个阶段。一、仕前阶段：三十七岁前，在家过着养亲、读书的生活。他接触了一些南明遗民，了解到许多南明王朝兴亡的第一手史料和李香君的轶事。对写一部反映南明兴亡的历史剧萌发浓厚兴趣，开始了《桃花扇》的构思和试笔，但“仅画其轮廓，实未饰其藻采也”（《桃花扇本末》）。二、出仕阶段：1684年康熙南巡北归，特至曲阜祭孔，三十七岁的孔尚任在御前讲经，颇得康熙的赏识，破格授为国子博士，赴京就任。三十九岁，奉命赴江南治水，历时四载。这个时期，他的足迹几乎踏遍南明故地，又与一大批有民族气节的明代遗民结为知交，接受他们的爱国思想，加深了对南明兴亡历史的认识。他积极收集素材，丰富创作《桃花扇》的构思。康熙二十九年（1690），奉调回京，历任国子监博士、户部主事

、广东司外郎。经过毕生努力，三易其稿，康熙三十八年，五十二岁的孔尚任，终于写成了《桃花扇》。一时洛阳纸贵，不仅在北京频繁演出，“岁无虚日”，而且流传到偏远的地方，连“万山中，阻绝入境”的楚地容美（今湖北鹤峰县），也有演出（《桃花扇本末》）。次年三月，孔尚任被免职，“命薄忍遭文字憎，缄口金人受诽谤”（《容美土司田舜年遣使投诗赞予〈桃花扇〉传奇，依韵却寄》），从这些诗句看，他这次罢官很可能是因创作《桃花扇》得祸。三、隐居阶段：罢官后，孔尚任在京赋闲两年多，接着回乡隐居。康熙五十七年（1718）这位享有盛誉的一代戏曲家，就在曲阜石门家中与世长辞了，年七十岁。他的作品还有和顾采合著的《小忽雷》传奇及诗文集《湖海集》、《岸堂文集》、《长留集》等，均传世。

目录: 桃花扇小引

桃花扇小识

桃花扇本末

.....

卷一上本

试一齣 先声

第一齣 听稗

第二齣 传歌

第三齣 哄丁

.....

卷二上本

第十齣 修札

第十一齣 投辕

第十二齣 辞院

第十三齣 哭主

.....

卷三下本

加二十一齣 孤吟

第二十一齣 媚座

第二十二齣 守楼

.....

卷四下本

第三十齣 归山

第三十一齣 草檄

第三十二齣 拜坛

• • • • • ([收起](#))

[桃花扇_下载链接1](#)

标签

古典文学

桃花扇

孔尚任

戏剧

戏曲

中国古典文学

中国文学

古典

评论

俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知容易冰消！眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了！这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，将五十年兴亡看饱。那乌衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖霞鸟。残梦最真，旧境难抛。不信这舆图换稿。诌一套哀江南，放悲声唱到老。

"眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了"，一个时代的兴亡悲哀，被展现得淋漓尽致。

结局没有道理，国亡了，人更需要家的温暖，否则何必活着？孔尚任没白姓孔，真希望他能和汤显祖好好聊聊创作，一定很有趣。《桃花扇》中的人世沧桑兴亡之叹，都比《长生殿》写得好。侯方域的角色，和《影梅庵忆语》中的冒辟疆挺像的，不管政治上还是感情上，都摇摆不定。负心多是读书人。

南明君昏臣佞，东林复社也是一群搅屎棍，合该被蛮族灭了。老孔文笔棒棒的，价值观差差的，侯生香君悟道悟的莫名其妙，一群老王八躲到山里去非要说什么归隐田园。另外，张佳玮的文章读多了有股基佬味

侯郎高义，却是道学缚心神；香君多情，竟也落花逐流水；

汤汤落落，凄凄惶惶，佳话还是悲歌？

为什么喜欢桃花扇。因为在粉晚明的时候，不知不觉也把自己当成了遗民吧……

写帝王将相丑态百出，写伶人娼妓忠义双全。暗红尘霎时雪亮，热春光一阵冰凉。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。谁说中国无悲剧？只是写因果力度不够。

四大名剧最不喜此,让婊子讲风骨更显得文人无耻.

最后结局很让人意外啊，好不容易遇见了，竟然都去修仙了。。。。看到这里就觉得《倾城之恋》是脱胎于桃花扇的。虽然明朝破灭，还是没能成就一对人。。。到了20世纪初的香港，也算是一种进步。。。

春从柳永词中老，秋入兰成赋里哀

香君正色的道：官人素以豪杰自命，为何作此儿女态

课本上的简介是谁写的啊什么凄美又壮烈的爱情故事这不骗人嘛，其实爱情部分完全是为了吸引普通观众才不得不加的佐料。写得最好的世事变迁人间百态，每一个人物都写活了。都说科班后台丑角最大，这部剧台前亦如是，柳敬亭绝对全剧灵魂人物。40出强行超现实可以不看，但续40出值得全文背诵

借离合之情 写兴亡之感

彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。
从别后，忆相逢。几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

年纪大了，愈发喜欢戏文，真真是吟唱叹息，细品起来都是泪。

说起中国古典戏曲，像《桃花扇》这样寄寓宏大的还真的不那么多。至少，不如它宏大。
所谓借离合之情，写兴亡之感，难度在于戏曲的表现形式。一则时间空间上的跨度在舞台上很难表现，二则对于观众的要求提高。过去的那些莺颠燕狂，花月情根，人人可得而赏之，乐之，到了桃花扇则不然。讽刺的是，《长

夹道朱楼一径斜，王孙初御富平车。青溪尽是辛夷树，不及东风桃李花。

桃花扇的文字确实比牡丹亭好，却读不到心里去，记不住，不像牡丹亭，读一遍，不时的句句浮上心头来

桃花命薄 扇底飘零 由何听得老道，负了卿生生韶光。

俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知容易冰消！眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了！这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，将五十年兴亡看饱。那乌衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟。残梦最真，旧境丢难掉。不信这舆图换稿。诌一套哀江南，放悲声唱到老。

[桃花扇_下载链接1](#)

书评

往昔繁华富庶的朝代，官吏没有配备如今各种便携的计算和记录工具，以及蜘蛛网般密集的网络。于是我们无法去向当年的县府师爷们打听一些细节。比如，汴梁城的手工业者在庆历二年，绣了多少幅鸳鸯锦帕，打造了多少副金蝉宝钗，打磨了多少个玉佩。这些东西在一千年之前的宋朝都城...

“梨花似雪草如烟，春在秦淮两岸边。”

信步走在秦淮河畔，看着这一缕水烟已流淌几千年。它窥视过六朝的胭脂粉黛，探眼过唐宋的风流雅韵，漂流着明清的画舫凌波。恍如一个时光长河中的老者，慢慢悠悠地讲述着几千几百年的故事。这些故事中，《桃花扇》是最美丽的一曲。 ...

(翻出了两年前的评论)

“桃花扇何奇乎？妓女之扇也，荡子之题也，游客之画也。”

《桃花扇》这部书，被我生生看成了两本。其一，南明秘史。其二，烈女传奇。此非贬义，亦非褒赏。在看原作之前，我被评论先入为主，有些猜测，看完之后全被推翻。也许是旁人读得更透彻， ...

千叶桃花胜百花，孤荣春软驻年华——未遇他时，你含苞在媚香楼头，嫩叶香苞，却又满含春愁。

酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠——他来之后，你盛开在他肩头，脂香粉腻，更是春情水悠悠。

只恐东风能作恶，乱红如雨坠窗纱——他去之后，你孑然在凄清的枝头，风吹雨打...

孔尚任（1648-1718），字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称云亭山人。山东曲阜人，孔子六十四代孙，清初诗人、戏曲家。与洪昇并称“南洪北孔”。此书由人民文学出版社1959年初版，参校兰雪堂本、西园本、暖红室本、梁启超注本而成，王季思、苏寰中、杨德平合注...

开始看到《桃花扇》这个名字，多少有些幻想，柔花扇骨，一时多少风流；落英缤纷，一时几缕辛酸。才子佳人，花前月下，风月荡漾，似花柔情。金陵月影洗尽世事沧桑，故都旧日望断宿妆残阳……

南国名妓李香君，风华绝代，美貌一时倾倒江南烟花巷陌。河南公子侯方域，风流雅望， ...

从书的质量来说，人文的古典文学出得还算有口皆碑，本来想买无插图版的，奈何等来等去卓越和当当都不进货，只好买了这本有插图版的。字体编排什么的都好，就是图不怎么样……一是看惯美人的眼睛对那种画风不兼容，二是扫描印刷的精度不够，搞得跟以前盗版漫画似的线条都毛毛的...

开始看到《桃花扇》这个名字，多少有些幻想，柔花扇骨，一时多少风流；落英缤纷，一时几缕辛酸。才子佳人，花前月下，风月荡漾，似花柔情……
表面看这的确是一部具有浓郁中国风情的才子佳人篇。南国名妓李香君，风华绝代，美貌一时倾倒江南烟花巷陌，确是佳人。河南公子侯方...

一段原文，一句我评，换不了字体，将就着看罢。试一出先声
借离合之情，写兴亡之感。全书主旨。
奸马阮中外伏长剑，巧柳苏往来牵蜜线。侯公子断除花月缘，张道士归结兴亡案。
一“奸”一“巧”，大切。第一出听稗
[鹧鸪天]院静厨寒睡起迟，秣陵人老看花时，城连晓雨枯...

在《桃花扇》之前，看了几部明清的著名戏剧，很郁闷。
代表男性话语权的笔下写出的故事里，男人不够男人，女人不像女人。
本以为声名远扬的《西厢记》《牡丹亭》有多缠绵悱恻，结果崔莺莺杜丽娘只和人见了一面就共赴佳期幽会，杜丽娘甚至连莫名其妙出现在梦里的男人叫什么都不...

看完桃花扇。很难过。
替香君难过。李香君是个英雄，用红楼梦里的形容，是姽婁将军，有主见，也有实现自己主见的勇气。可偏偏，她遇到的是侯公子，这个懦弱的男人。
有时候，男人犯下的错误总是要让女人来承担。我忍不住想，如果香君爱上的是苏昆生或者柳敬亭，一...

前几天在老家没事做，将清人孔尚任（字聘之）所撰传奇《桃花扇》寻来翻看了一遍。
初时，由于是第一次涉足古典戏剧，对那些生旦净末丑简直一头雾水，一两齣过后方觉好了。其中颇有文采的诗句与一波三折的情节倒也赏心悦目，引人入胜。可是一口气读下来，始终没有惹得我“哭一回...

一叹,作者功力非常强.孔尚任真不愧是才子!
二叹,一部宏大的作品,架在历史的真实及亡国的思考上,以历史的真实写成,使得它所表达的爱情在这样的背景下升华而显得更深刻了.
三叹,香君虽是女子,却晓大义,敢想敢做,竟比自命不凡的儒生、王侯将相来得无私多了。

叫人敬佩香君之余不由...

读《桃花扇》，第七出《却奁》里有段女主角李香君的言论，说得很是慷慨激昂：
（旦怒介）官人是何等说话，阮大铖趋附权奸，廉耻丧尽；妇人女子，无不唾骂。他人攻之，官人救之，官人自处於何等也？……官人之意，不过因他助俺妆奁，便要徇私废公；那知道这几件钗钏衣裙，原放不...

舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风
桃花扇似乎是写爱情的，但是于爱情之后又是什么。孔尚任本人说是借离合之情，写兴亡之感。孔尚任是汉人，无奈身在清初，虽得康熙赏识，但无奈一日生为汉民，终生皆为汉忧。作为孔子第六十思代孙，因桃花扇得名，也因桃花扇罢官，这大概就是...

那是一座男人们至今仍然通过 五元钱的零钞贴近深夜作响的楼板
尽管现代的抽水马桶一路冲下 有关李香君的任何胎记
在他们的眼里仿佛有更多的时间欣赏 几百年前一只美妙的绣花鞋
仇十洲的画里光也可以进入 有一次背着朋友我还去过哪儿 ...

晏小山说“舞低杨柳楼心月,歌尽桃花扇底风。”当年侯方域为李香君题扇时，是否想起了这句词。
对于李香君来说，得遇如此的才子不易。人生若只如初见该多好，就像江南的美景一样，日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。更何况是在南京这样“六朝金粉地，千古帝王州”这...

[桃花扇_下载链接1](#)