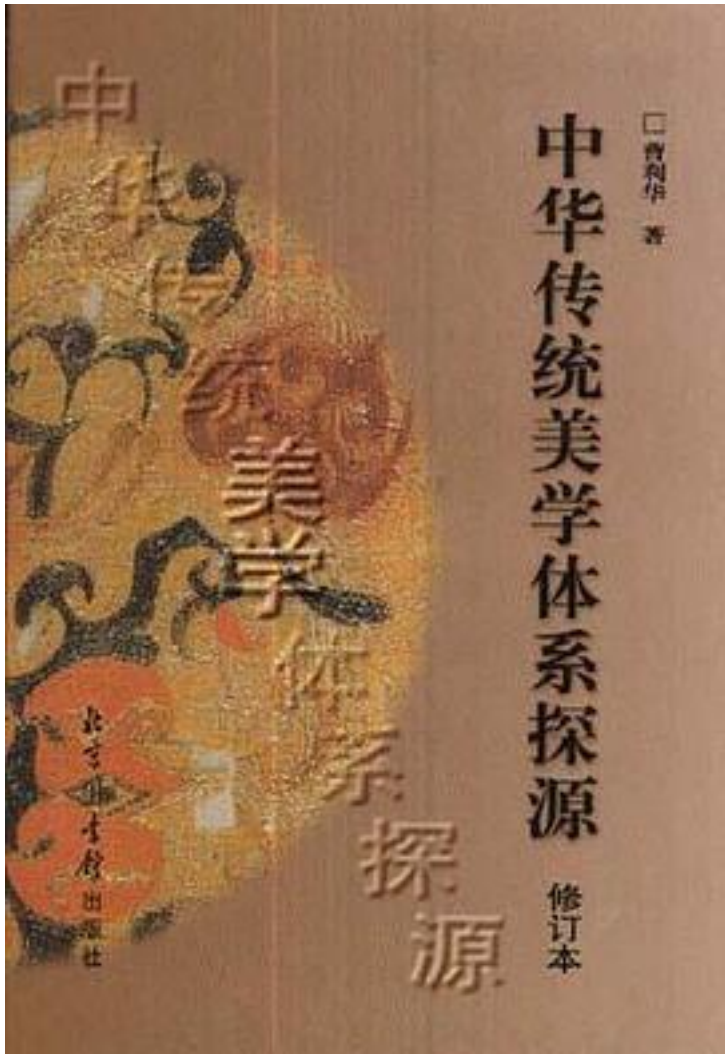


# 中华传统美学体系探源



[中华传统美学体系探源 下载链接1](#)

著者:曹利华

出版者:北京图书馆出版社

出版时间:1999-01

装帧:平装

isbn:9787501316076

## 内容提要

本书以中国图传统美学

思想发展的内在结构，参

照西方美学思想发展的规

律，总结出具有民族特色

的中华美学建构体系，提

出“《文心雕龙》标志着

中国传统美学体系形成”

的观点。魏晋南北朝之后

中国门类艺术美学体系逐

渐完善，使中国传统美学完

成了“自上而下”向“自

下而上”的发展历程。

作者介绍:

作者简介

曾利华，男，1937年

生，1962年毕业于上海复

旦大学中文系，现任首都

师范大学中文系教授。

专著：《美学基础知识》

《美育》

《语文教学与审美

教育》

《美学基础理论》

《文明与辉煌》（合著）

主编：《应用美学丛书》

《饮食烹饪美学》

《建筑美学》

《体育美学》

《胎教与美育》

《幼儿美育》

《小学美育》

《中学美育》

《美学修养》

合编：《发现美的眼睛丛

书）（12本）

顾问：《美育之光》

（12集电教系列片）

论文：近70篇

目录: 目 录

序言

引言

第一编 中华美学的原初结构

第一章 人格美学的自觉

第一节 孔子的“仁”学美学

一 “仁”的美学内涵

二 “义”——人格美的展示

三 “中和”——群体审美意识的觉醒

四 礼乐诗

第二节 孟子对人格美的扩展

一 “充实之为美”

二 “目之于色也，有同美焉”

三 “知言养气” “以意逆志” “知人论世”

第三节 《周易》对人格美的弘扬

一 中和之美

二 阳刚与阴柔之美

三 “观象于天” “观法于地”——博采众美

第二章 实用美学的萌发

第一节 墨子实用美学思想的历史评价

第二节 “非乐”的美学价值

第三节 美的本质的初探

一 美的功利性

二 美的客观性

三 美的直观性

第四节 “体爱”——人格美

第三章 意境美学的滥觞

第一节 老子以“道”为核心的美学思想

一 “道之为物，惟恍惟惚”

- 二 “柔弱胜刚强”
- 三 “见素抱朴”
- 四 “大音希声”
- 第二节 庄子以“气”为核心的美学思想
- 一 美的本体论
- 二 审美论
- 三 创美论
- 第四章 创造美学的发端
- 第一节 韩非以“法”为核心的美学思想
- 一 “得事理，则必成功”
- 二 “礼为情貌者也，文为质饰者也”
- 三 “空窍者，神明之户牖也”
- 第二节 《管子》论“道”“气”“虚”“静”
- 一 论“道”
- 二 论“气”
- 三 论“虚”“静”
- 第五章 中华美学的第一次综合
- 第一节 从天人之分到天人之合
- 一 “万物各得其和以生”
- 二 “不全不粹之不足以为美”
- 三 “必有征知，必缘“天官”
- 四 论“乐”
- 第二节 从生命本体论到艺术特征论
- 一 《吕氏春秋》美学思想的渊源
- 二 “精气之集也”
- 三 “心必和平然后乐”
- 四 音乐艺术特征论
- 第六章 中西初始美学的比较
- 第一节 中西初始美学产生的基础比较
- 一 有相对自由的历史条件
- 二 有相对繁荣的经济条件
- 三 有相对丰富的文化艺术
- 四 有相对活跃的学术气氛
- 第二节 中西初始美学比较
- 一 和谐与中庸
- 二 再现与表现
- 三 功利与教化
- 第二编 中华美学的交融汇合
- 第七章 以道家为主体的美学思想——《淮南子》的美学思想
- 第一节 论真善美
- 第二节 论美的特性
- 一 “美之所在，虽污辱，世不能贱”
- 二 “嫫母有所美，西施有所丑”
- 三 “佳人不同体，美人不同面”
- 第三节 论美感的特性
- 一 “见日月光，旷然而乐”
- 二 “耳目应感动，心志知忧乐”
- 三 “有感而自然者也”
- 四 “心哀而歌不乐，心乐而哭不哀”
- 第四节 形神气的美学意义
- 第五节 论美育
- 一 “芳泽所施”
- 二 “乐亡乎富贵而在于德和”

三 “化耀如神”  
第八章 以儒家为主体的美学思想  
第一节 中华第一部系统的美学论著  
第二节 “乐”的产生  
一 “人心感于物也”  
二 从心物感应到天人感应  
第三节 “乐”与社会生活  
一 “功大者其乐备”  
二 “声音之道，与政通矣”  
第四节 “乐”的美感特性  
一 “乐也者，情之不可变者也”  
二 “君子动其本，乐其象，然后治其饰”  
三 “夫乐者乐也，人情之所不能免也”  
第九章 天人感应的美学意蕴  
第一节 “天人感应”说  
第二节 论天地之美  
第三节 论美育  
第十章 忧患意识的美学意蕴  
第一节 个体与社会的冲突  
一 人生的遭遇  
二 独立的人格  
三 投身于现实  
第二节 物欲与审美的统一  
第三节 史学与美学的融合  
一 从历史真实到艺术真实  
二 从个人哀怨到社会性悲剧  
三 展示丰富的人物画卷  
第四节 科学与艺术的交汇  
第十一章 以道融儒的美学思想  
第一节 “中而彪外”  
第二节 “丽以则”与“丽以淫”  
第三节 “重言 重行 重貌 重好”  
第十二章 中华美学的第二次综合  
第一节 论“真美”  
一 “真美”概念的提出  
二 “真美”的科学基础  
三 “真美”的批判意识  
四 “真美”的辩证思想  
五 “真美”的局限性  
第二节 论艺术  
一 “实诚在胸臆”  
二 “为世用者，百篇无害”  
三 “文有真伪，无有故新”  
第三编 中华美学的建构体系  
第十三章 哲学思潮与美学  
第一节 玄学与美学  
一 “以无为本”  
二 “越名教而任自然”  
三 “人物之本，出乎情性”  
第二节 佛学与美学  
一 道安“本无”说的美学思想  
二 慧远“形尽神不灭”的美学思想  
三 “象外”论与“顿悟”说的美学意义  
第三节 哲学范畴向美学范畴的转化

- 一 “气”
- 二 “神”
- 三 “象”
- 四 “骨”
- 五 “味”
- 六 “妙”
- 七 “虚”
- 第十四章 艺术的发展
- 第一节 诗歌
- 第二节 小说
- 第三节 书法
- 第四节 绘画 雕塑
- 第五节 音乐 舞蹈
- 第十五章 艺术哲学的产生与发展
- 第一节 文学理论
- 一 “文以气为主”
- 二 “文以情生，情因物感”
- 第二节 音乐理论
- 一 阮籍的《乐论》
- 二 嵇康的《声无哀乐论》
- 第三节 绘画理论
- 一 “以形写神”和“迁想妙得”
- 二 “澄怀味象”
- 三 “画之情也”
- 四 “气韵生动”
- 第四节 书法理论
- 一 文字与书法
- 二 论“字势”
- 三 论“篆势”
- 四 论“隶势”
- 五 论“草书势”
- 第十六章 中华美学体系的形成
- 第一节 《文心雕龙》产生的历史背景
- 一 动荡不安的社会现实
- 二 知识分子的二重心态
- 三 艺术和美学思想的发展
- 第二节 《文心雕龙》的哲学基础
- 一 自然观的唯物主义
- 二 社会观的唯心主义
- 三 美学观的朴素辩证法
- 第三节 美的本体论
- 第四节 论美的规律
- 一 主体与客体的统一
- 二 内容与形式的统一
- 三 继承与创新的统一
- 第五节 论艺术规律
- 一 艺术创作的思维特性（“神思”）
- 二 艺术创作的风格与个性（“体性”）
- 三 艺术作品的审美特性（“风骨”）
- 四 艺术作品的继承和创新（“会通”）
- 五 艺术作品的情感和形式（“情采”）
- 六 艺术的形式美要素
- 七 艺术的表现手法
- 八 艺术家论

九 艺术批评与鉴赏  
十 对艺术的时代考察  
结束语  
• • • • • ([收起](#))

[中华传统美学体系探源](#) [下载链接1](#)

标签

美学

评论

-----  
[中华传统美学体系探源](#) [下载链接1](#)

书评

-----  
[中华传统美学体系探源](#) [下载链接1](#)