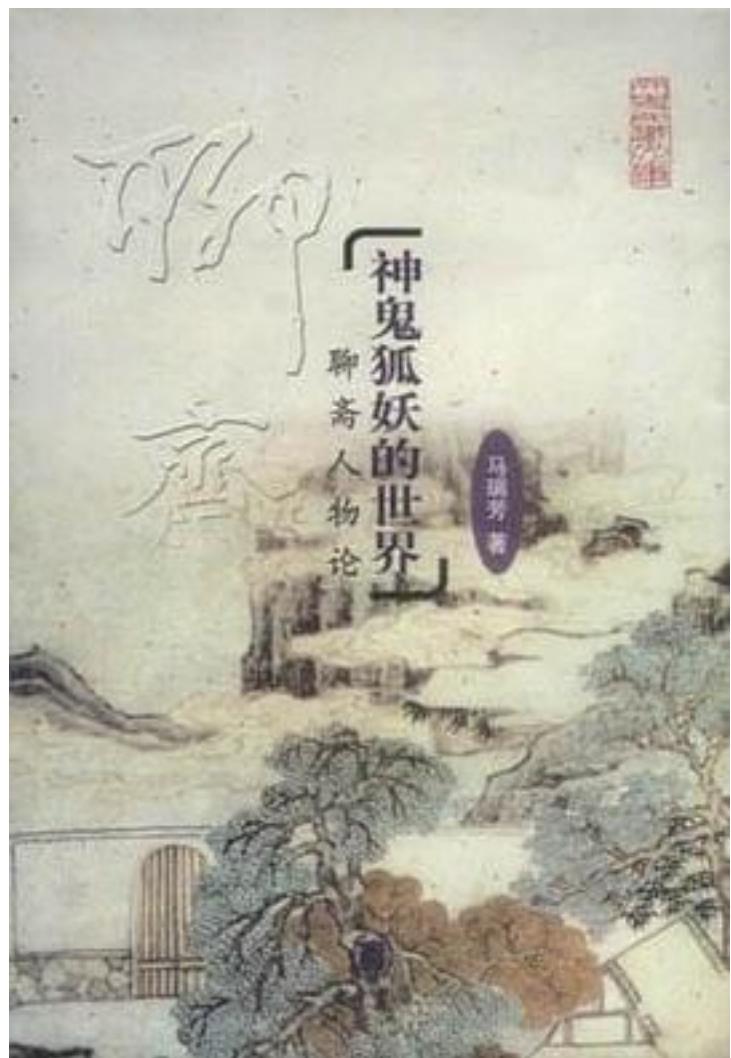


神鬼狐妖的世界



[神鬼狐妖的世界 下载链接1](#)

著者:马瑞芳

出版者:中华书局

出版时间:2002-10

装帧:平装

isbn:9787101031942

《神鬼狐妖的世界·聊斋人物论》内容简介：走入神鬼狐妖的世界，却比人的世界来得更纯净、更精彩：巧笑倩兮的婴宁、妩媚爱娇的鸦头、大智若愚的小翠、凄婉哀怨的公孙九娘……尽是些狐女妖女？蒲松龄的天地女人确实要比男人可爱得多，看她们如何游戏这个荒诞凉薄的人世间：马瑞芳教授解析《聊斋》，一个个生动的人物形象跃然纸上，再神游一回那个似虚还实、真真假假的美妙世界。

第一辑写女性形象，第二辑写男性形象，第三辑写两性并重的形象。意图选择有代表性聊斋人物，并以人为支点，剖析《聊斋志异》的成就。

作者介绍：

马瑞芳

马瑞芳（1942—），学者、教授、作家。山东青州人，回族。1965年毕业于山东大学中文系，现为山东大学文学院教授、古代文学专业博士研究生导师。为中国作家协会全国委员会委员、山东省作协副主席、山东省政协常委。主要著作有：长篇小说《蓝眼睛黑眼睛》、《天眼》、《感受四季》；散文随笔集《学海见闻录》、《假如我很有钱》、《野狐禅》、《女人和嫉妒》、《漏泄春光有柳条》；学术专著《蒲松龄评传》、《聊斋志异创作论》、《幽冥人生》等。曾多次获国家、省文学创作、科研奖。

目录: 第一辑映日荷花别样红

1. 笑矣乎我婴宁
2. 真假阿绣
3. 绿衣女飘然而去
4. 雪地上的晶莹花朵
5. 凄婉哀怨的公孙九娘
6. “高人一等”的林四娘
7. 出污泥而不染的细候
8. 饶更妩媚的鸦头
9. 恒娘和瑞云
10. 天真纯洁的荷花三娘子
11. 美不胜收的奇女形象
12. 奇特狐女封三娘
13. 大智若愚的小翠
14. 胭脂虎的生动形象
- 第二辑男儿信是多情愁
15. 俊男马骥负弩前驱
16. 黑暗王国的一线光明
17. 人和虎的换位思考
18. 男儿离魂的千古情痴
19. 关于田七郎的论辩
20. 素秋的结义兄长
21. 遂巡于人狐真幻间的张鸿渐
22. 出处仙凡间的痛苦挣扎
23. 读书人的白日梦和死魂灵
24. 司文郎畸人异行的深刻历史内涵
25. 生生不息的功名翘盼
26. 轻薄文人的精神涅
27. 书痴的人生启蒙
28. 小人得志的黄粱梦
- 第三辑爱如彩虹人如诗
29. 飞挂爱情天空的妍美彩虹

- 30. 两个柔美女鬼一个刚肠书生
 - 31. 旧瓶装新酒的人鬼恋
 - 32. 鱼不离水人不离诗
 - 33. 紫气仙女的凡人情结
 - 34. 观音和菱角
 - 35. 从“善梦之父”到“离魂之子”
 - 36. 青梅的慧眼
 - 37. “异类有情，尚堪晤对”
 - 38. 古雅东篱下的近代芳香花朵
 - 39. 芙蓉花和“豺鼠子”
 - 40. 负心汉和复仇女
 - 41. 夫妇间瞒和骗的艺术
 - 42. 悍妇懦夫的绝妙写真
- 后记
- • • • • (收起)

[神鬼狐妖的世界](#) [下载链接1](#)

标签

马瑞芳

随笔

文化

文学研究

志怪

小说

今人古籍研究

社会史

评论

浮于表面的人物心理解读，偶有涉及文学动机的评论要么不痛不痒，要么政治正确；

有亮点有偏见，总体值得一读。

聊斋这么有趣的书，有人读来读去只能看到爱情，也是蛮可怜的

全篇对原文仅作文字解读的比较多，略有点失望

写鬼写妖高人一等，画狐画妖入木三分。2015.10.11

[神鬼狐妖的世界 下载链接1](#)

书评

[神鬼狐妖的世界 下载链接1](#)