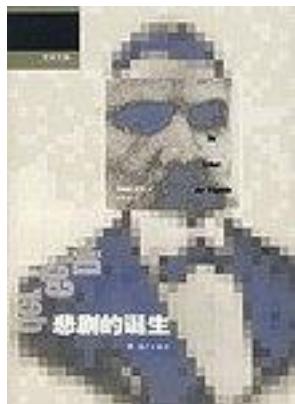


悲剧的诞生



[悲剧的诞生 下载链接1](#)

著者:[德] 弗里德里希·尼采

出版者:北岳文艺出版社

出版时间:2004-05

装帧:平装

isbn:9787537825412

《悲剧的诞生》是德国现代哲学家尼采Friedrich Nietzsche, 1844—1900第一部较为系统的美学和哲学著作，写于1870—1871年间。从书名来看，本书是对作为文学形式之一的悲剧的探讨，但实际上包含着比较丰富的内容，阐述了作者的许多哲学思想，因而可说是他的哲学的诞生地，是一本值得重视的著作。

尼采出生于东普鲁士的萨克森省，他的家庭比较重视宗教教育。其父是一位牧师；母亲是一位虔诚的教徒，由于其父早逝，他的母亲对他有较大的影响。尼采自幼聪颖好学，但性格孤僻、敏感。他先后到波恩大学和莱比锡大学学习神学和古典文献学。在莱比锡大学获哲学博士学位后，随即应聘到巴塞尔大学任客座教授，年仅26岁。他的主要著作有《查拉图斯脱拉如是说》、《强力意志》等。《悲剧的诞生》一书的主要目的不在于对悲剧进行纯理论的探讨，而是从人生哲学的角度探讨了悲剧与人生的关系，提倡一种审美的人生态度，建立起一种悲剧人生观。

本书共25节，第1节至第15节讨论了古希腊艺术的起源、发展，悲剧的诞生，悲剧的主要特征，悲剧的灭亡等问题。第16节至第25节的主要内容是：结合近代文学艺术和文化的发展，尤其是结合近代德国艺术与社会的现实，讨论了悲剧与音乐艺术形式

的关系，悲剧的再生，以及在悲剧的再生中德意志民族所起的作用等问题。

贯穿于本书的两个基本概念是日神和酒神。日神阿波罗是光明之神，在其光辉中，万物显示出美的外观；酒神则象征情欲的放纵，是一种痛苦与狂欢交织着的癫狂状态。尼采以日神和酒神象征说明古希腊艺术的起源和发展，及人生的意义。由日神产生了造型艺术，如：诗歌和雕塑，由酒神冲动产生了音乐艺术。人生处于痛苦与悲惨的状态中，日神艺术将这种状态遮掩起，使其呈现出美的外观，使人能活得下去，希腊神话就是这样产生的。酒神冲动则把人生悲惨的现实真实地揭示出来，揭示出日神艺术的根基，使个体在痛苦与消亡中回归世界的本体。

尼采认为，古希腊艺术产生于日神冲动和酒神冲动。悲剧产生于二者的结合。悲剧是不断地走向日神形象世界的酒神歌队。在悲剧中，一方面是酒神的合唱抒情，一方面是日神的舞台梦境。但酒神是悲剧的根据和基础。当古希腊悲剧作家欧里庇得斯试图将悲剧安放在日神的基础上时，悲剧就走向了灭亡。

尼采的悲剧世界观强调，只有在酒神状态中，人们才能认识到个体生命的毁灭和整体生命的坚不可摧，由此才产生出一种快感，一种形而上的慰藉。在悲剧中所体现出的人生态度是一种非科学的、非功利的人生态度。尼采对西方自苏格拉底以来的理性主义的、科学主义的和功利主义的人生观进行了猛烈的批判。认为它们是一种浅薄的乐观主义。它们只能使人类丧失其生存的基础，人类只有在悲剧的再生中才能实现自我拯救。

尼采对西方近代文化的批判有一定的积极的意义。但总的来说，从人的本能出发，视酒神状态为人生的基础，这是其反理性主义的根据，也是其强力意志学说的根据，在阅读时，应对其进行批判性的思考。

作者介绍：

目录: 悲剧的诞生

作为教育家的叔本华（节录）

瓦格纳在拜洛伊特

出自艺术家和作家的灵魂

朝霞(节录)

快乐的科学(节录)

查拉图斯特拉如是说(节录)

自我批判的尝试

瓦格纳事件

偶像的黄昏(节录)

看哪，这人(节录)

作为艺术的强力意志

· · · · · (收起)

[悲剧的诞生](#) [下载链接1](#)

标签

尼采

哲学

悲剧的诞生

美学

周国平

西方哲学

德国

思想

评论

周翻译的不好(不排除我理解不好)

老子终于看不下去了

酒神、日神，你喜欢那种艺术类型？曾经我喜欢酒神，现在在努力走向日神，我不想被毁灭。

通俗易懂。就是周国平这个SB不行。

考试周的福利

动物性的快感和欲望的这些极其精妙的细微差别的混合就是审美状态。

我的确很喜欢他。

万理之始

Dionysus精神永駐,少爺的混沌思維從此有了考據點.混沌之神.

翻译得不错

“观看，同时超越于观看之上”

一开始真是看得我头昏脑涨.但这本书值得一看,很尼采.

淘到的

没仔细看

尼采十足的怪胎，不过有的选文抒情成分是不是有点太多了。

诗人撒谎，我不！

原著好过译作

……其实就看了前二三十面。

|144:124|

一定要读的书。人生一定要读的之一。

[悲剧的诞生](#) [下载链接1](#)

书评

从《悲剧的诞生》论古希腊悲剧人物的酒神本质文/顾一心 引言

《悲剧的诞生》是一部阐述尼采美学观点的关键著作。它从希腊文化中的日神（阿波罗 Απόλλων）与酒神（狄俄尼索斯 Dionysus）两种基本倾向出发，揭示了希腊悲剧艺术产生的滥觞和基础。在尼采笔下，日神...

首先说明一下，这篇不是读后感，充其量是读书笔记。近来越发觉得自己的记忆力衰退厉害（还年轻啊，咋整……），所以很有必要对自己的阅读作些札记，不然以后除了书名外，其余没准都忘个一干二净。而豆瓣的短评有万恶的字数限制，没辙，唯有以书评形式来记录吧。接着说明的...

导言：

尼采《悲剧的诞生》是一部颇具争议性的著作，人们对其进行了多方的解读，或说其实古典学著作，或说其是美学著作，或说其是形而上学著作，具有如此众多的阐释角度，这显然是一部奇书。虽然从字数来说，《悲剧的诞生》是一部小书，但是从它涵盖的范围和哲学意义来说，这又...

【按语：《悲剧的诞生（1872）》是尼采最早的作品，基本上是在叔本华的意志论框架内考察了艺术尤其是悲剧艺术：作为本原的意志，音乐在艺术中的优先性等都是叔本华的论题；不同之处在于：当叔本华觉得禁欲主义才是人生出路的时候，Nietzsche则认为艺术是生存的最高阶段。纵使如...

一、赫拉克利特：人间智者

人居世间如扁舟行于沧海，时刻面临着孤独与虚无的恐惧，然而恰恰是为了克服这样的恐惧，“伟大者必须永恒”却成了人类发自肺腑的执着呼唤。似乎，惟有借自己的成就与名声方可超越时间与死亡，永远被后代铭记，惟有伟大者的永恒能够使生存显得可以理...

对《悲剧诞生于音乐精神》的阅读诞生于对一种金色的、太阳般光华的遥想。但在正午到来之前，黄昏就降临了，褐色的暮霭涂抹在天际，包裹着一团赤红的夕阳。尼采的书还能是什么颜色呢？“在所有的书写中我只爱其人以其血所写。以血作书：如是你将体会，血就是精神。”不过，谈论...

最近带着学生读《悲剧的诞生》，才发现做学生时说得极其顺嘴，其实根本未解其意的那些名词真正到了自己讲的时候，要讲得朴素清晰并不那么容易。在《悲剧的诞生》里，尼采将艺术，也是自然的两种冲动归纳为阿波罗与狄奥尼索斯冲动，前者代表着梦，后者代表着醉。而古希腊的悲剧...

作者：李钰辉，陆钓雪

酒神精神和日神精神是《悲剧的诞生》中的两个主要部分，同时也是悲剧诞生的原因。可是虽说悲剧的诞生由日神精神和酒神精神的交融下形成的，但是两者发生的作用和所处的地位不同。酒神精神作为悲剧之“悲”是悲剧的内核，日神精神是悲剧诞生...

这是在读书过程中的一点想法，
写出来主要是想能跟大家一起探讨，得到更大的进步。《悲剧的诞生》笔记 V1.0
好吧，我觉得用很大精力来读这本书将会是有相当意义的事情。
实际上，高中时曾经通读过全文，可惜现在搜索记忆除了简单的理解了两...

时隔半年重读尼采的《悲剧的诞生》，不同于当初刚接触哲学时的一片茫然，在对尼采有着一定的阅读后再读尼采的处女作，感受到的与之前相比多了许多。虽然尼采在后期将《悲剧的诞生》视为极不成熟之作，但其讨论终生的母题已在此出现—克服虚无。在西方，自现代性出现伊始，人本...

尼采的《悲剧的诞生》可以被认为是围绕三个问题展开的，即悲剧的诞生；悲剧的消亡；以及悲剧可能复活吗？这里我仅对于悲剧的诞生这个问题写一点自己的思考和感悟。在书的一开始，尼采便介绍了两种基本的艺术形式，即阿波罗的造型艺术以及狄奥尼索斯的非造型艺术，而艺术的进...

读书时我就疯狂着迷尼采的思想和作品，老师只是在课上无意推荐过一次，让我们阅读不同译本，对比不同的思想背景和翻译风格，领悟译者所传导的不同思想和意境。那时候，我经常泡在图书馆里，一整天不出来，图书馆能找到的和尼采相关的书籍，一本都不放过，那时的满足和兴...

戴面具的狄奥尼索斯——尼采的悲剧观观察

如果我们透过尼采拗口难懂的阐述，而且观察到他大费周章地讨论多种审美艺术形式，那么我们就能懂得他为何要耗费如此多的笔墨于酒神和日神的表述上。希腊文明是欧洲文化的起点，可近代统领整个欧洲的基督教，却几乎建立在反希腊价值的...

大学时候上过一学期话剧艺术欣赏。老师讲过一个理论来说明我国的话剧艺术为何落后西方那么多，几无经典。他说，话剧或者说戏剧起源于希腊，而希腊的话剧源于宗教的祭祀，人们模拟这个世界，并用血和生命去祭奠。从一开始就具有严肃和悲剧色彩。而我国有记载的戏剧源于西汉，刘...

国家不幸诗家幸 ——尼采：精彩的生活还是精彩的诗

我们常听说诗人自杀，却很少听说戏剧家自杀。这篇文章打算就戏剧家自杀的问题谈一谈。或许有过不少戏剧家自杀，但我不知，而映入我们眼帘的总是屈原、马雅可夫斯基、海子这些人，这些人也总被冠以诗人的名号。有人可以用...

宇宙和人类生命，像叔本华说分析的，含有意志 (will)与意象 (idea)两个要素。有意志

即有需求有情感，需求与情感即为一切痛苦悲哀之源。人永远不能由自我与其所带的意志中拔出，所以生命永远是一种痛苦。生命痛苦的救星即为意象。意象是意志的外射或对象化。有意象则人取得超然…

语法太牛逼了，我能不用工具书看史记，虽然这也没啥牛的但至少说明咱还能看懂中国人说话，可是我看周国平翻译的这部书竟然要用红笔做记号帮忙断句。我的语文老师虽然不是很牛的那种但也是个经验丰富的老教师，老先生针对一个结构混乱的句子皱着眉头苦苦思索半天给了我一个他自…

尼采其实对于音乐，艺术，喜剧，悲剧，存在，灵感，并没有想得很清晰——我想是因为他不是以一个科学家的方式去考虑这些问题的，而是在一个打了鸡血的艺术家附体的时候写出来的。他只是很激动。

他会说：在今日的世界，酒神精神方在逐渐苏醒，我们心中将恢复热烈的希望……从…

[悲剧的诞生](#) [下载链接1](#)