

回眸"学衡派"



[回眸"学衡派" 下载链接1](#)

著者:沈卫威

出版者:人民文学出版社

出版时间:1999-4-1

装帧:平装

isbn:9787020028528

本书通过对五四新文化运动的反对派“学衡派”的文化选择和价值取向的史实描述与理论阐释，展示了以吴宓为代表的文化保守主义者在现代中国的命运。

作者介绍:

沈卫威

沈卫威，1962年生，河南省内乡县人，1991年毕业于南京大学，获文学博士学位。现任教于河南大学中文系，兼任研究生处副处长，1994年晋升为教授。主要著作有《无地自由——胡适传》（上海文艺出版社1994年版）
《自由守望——胡适派文人引论》（上海文艺出版社1997年版）

目录: 自序

第一章 “学衡派”的人文景观

——倾斜的学术天平

一 激进与保守的内在紧张

二 《学衡》杂志的基本过程与宗旨

三 留美学子与前《学衡》

四 刘伯明·东南大学《学衡》

五 吴宓·清华学校（大学）《学衡》
六 中华书局《学衡》
七 白璧德·人文主义《学衡》
八 《学衡》作者群
九 《学衡》主要作者的个体命运
十 《学衡》对新文学革命的批判与清算
十一 文化保守主义的价值取向
第二章 梅光迪的文化观念和文学态度
一一 早期书信解读
一 壮志未酬身先卒
二 尊孔与为祖国辩护
三 立志修身之道与社会关怀
四 悲观情绪与心理变态是走向保守的内在因素
五 与胡适讨论文学革命
六 把胡适“逼上梁山”
七 对白璧德新人文主义的认同
八 加盟《学衡》与反对新文化运动
第三章 植物学家胡先的人文情怀
一一 早期诗文解读
引言：人文精神与科学精神的双重追求
上篇：文学批评与文学创作
一 批评《尝试集》
二 首先引介白璧德思想到中国
三 批评家的责任
四 批评实践的两个极向
五 文学的标准问题
六 保守、偏至的历史起点
七 三民主义文学的倡导
八 旧体诗词的创作
下篇：教育改革与思想文化的重建
一 留学生问题与中国高等教育的改革
二 师范、党治、教会与中国教育
三 赣省教育、博士考试及大学生人生观
四 改造与重建
第四章 吴宓的志业理想与人生悲剧
一一 前期日记解读
上篇：志业与职业
一 父子冲突与诗人理想
二 有志于报业
三 对新文学革命的极端仇视
四 文学与报业的双重企求
下篇：人文主义理想与浪漫情怀
一 意乱情迷
二 内在冲突
三 爱情理想的虚无
四 虚伪的人文主义者
五 感情生活上的浪漫主义者
六 难以界说的新旧差异
第五章 文化保守主义者的极端取向
一一 自杀的文化意义
一 梁济自沉
二 王国维投湖
• • • • • (收起)

标签

文化保守主义

学衡派

学衡

学术史

近代史

沈卫威

民国

历史

评论

文本分析和码农就一步之遥。

本书首先从多个角度说明了文化保守主义的理论含义，解释了其与自由主义、激进主义、浪漫主义、民族主义以及科学理性的复杂关系。以“学衡派”本身的师承为基础，以白璧德的新人文主义的内涵为主，揭示了文化保守主义既有非理性倾向的道德热情，又强调秩序和组织的古典文化传统的特征。随后，分析了梅光迪、胡先骕和吴宓三位“学衡派”主要人物的生平和思想历程，抓住他们各自最广为人知的性格特点和思想经历（梅光迪的“妒忌和‘变态’”、胡先骕作为植物学家的人文情怀，以及吴宓“混乱”的感情经历和矛盾的言行状况）进行深入的分析。全书解释的文化保守主义失败的原因似乎有二：一是文化保守主义似乎须借助一定的政治力量才能发展；二是由于文化保守主义作为思想本身的局限，即不能指名在激进主义之外的另一种前途，故而失败。

主要由哈佛留学生建立的中国保守主义团体。学衡派逆风而行，辛苦支撑了十年。从声势上看，根本不能与新文化运动匹敌，平衡学术生态的初衷只是梦想。其间有人早逝，有人退出，有人消沉，有人知行不一。时不与我，奈何。

可以看出是文学出身的学者做出的研究，书中充斥着较为感性的评论，多是对学衡派人物独自与时代抗争的哀叹同情。在全书最前面有对于文化保守主义与激进主义的概念辨析，全书也紧扣文化保守主义来写，正如作者所言，探讨学衡派只是作为文化保守主义的一个代表。接下来运用个案分析的方式，对梅光迪、胡先骕、吴宓的日记与诗文进行研究，进而厘清其思想主张，包括心理方面的分析。总体而言虽然条理没有十分明晰，但所要表达的观点还是清楚的。

先读了沈师其他再看这个，等于喝隔夜茶…

吴宓的部分比胡先骕有趣得多（胡一段几乎睡着），史与论如何分布、衔接值得深思。沈师毕竟是做胡适的，褒贬倾向的文人风很明晰。

[回眸"学衡派" 下载链接1](#)

书评

[回眸"学衡派" 下载链接1](#)