

厨房



[厨房_下载链接1](#)

著者:徐坤

出版者:华文出版社

出版时间:2002-02

装帧:平装

isbn:9787507512564

本书以厨房是一个女人的出发点和停泊地讲述了一个厨房的故事。一切的一切都已经寂灭，惟有心灵不可言说。厨房是一个女人的出发点和停泊地。

作者介绍:

徐坤女士1965年3月出生于沈阳，中国社会科学院文学所副研究员，中国作家协会会员，中国社会科学院研究生院2000年现当代文学专业博士。1993年开始发表小说，出版

小说散文集十余部，代表作有《白话》、《先锋》、《热狗》、《遭遇爱情》、《狗日的足球》、《厨房》等。部分作品被翻译成英、德、日语。先后获得《中国作家》《人民文学》《小说选刊》《小说月报》评选的优秀小说奖，1998年获首届“女性文学成就奖”，2000年获首届“冯牧文学奖”，2001年获第二届“鲁迅文学奖”。

目录: 关于《厨房》（自序）

- 1 厨房
- 2 沈阳啊沈阳
- 3 弟弟
- 4 乡土中国
- 5 屁主
- 6 一条名叫人剩的狗
- 7 遭遇大师
- 8 一醉方休
- 9 答案在风中飘荡
- 10 亲亲宝贝
- 11 童女之舞
- 12 以人民的名义
- 13 雪碧，晶晶亮
- 14 一个老外在中国
- 15 含情脉脉水悠悠
- · · · · · [\(收起\)](#)

[厨房_下载链接1](#)

标签

徐坤

小说

厨房

女性

中国文学

生活

中国

评论

厨房的千万种柔情，不懂做饭的人难以体会，食物与欲望，与爱的关系在厨房中充分展现

厨房似乎是承载了所有悲伤与喜悦的地方，爱的时候为了爱人一展笑颜而费尽心思，不爱的时候却把所有的悲伤放在锅里慢慢煮慢慢熬，爱情与婚姻的矛盾总是叫人做不到正确平衡。女人面对厨房心态的变化，在很大程度上不得不说是爱情对婚姻体验的一种成熟化表现，厨房一定程度上被物化，从而成为提供稳定与支持的家的象征。然而，觉悟的早晚是很重要的，能否及时及时抓牢，用正确的方式抓牢，更多时候，考验的不仅是一个男人对你的忠实程度，另外，还是女人自己的智商与情商。

课上说，徐坤是个女权主义者==我不了解。其实我觉得，枝子不可怜。她多年前抛家弃子，孤身一人闯荡，是她的选择。多年后想念家的温馨，放弃尊严追求下属，却最终被拒绝，也是她的选择。她内心深处就真的爱这个男人吗？不见得。她爱的是她自己。她想事业，便不顾一切去做，她想回归，便放下身段委屈。其实枝子是被自己欲望所左右的。她的爱，她的隐忍，她的委屈，都是建立在欲望没得到满足的前提下。所以我觉得，她不值得同情呐

厨房，一个充满诱惑的地方

写得太细腻了.

如果没有当初义无反顾的 逃也似的离开 她还会有这次心甘情愿的想要回来吗
厨房最初是一个女人的出发点 其实也是她的停泊地
为了心爱的男人再次进入分别已久的厨房 然而因为责任感 灵感
艺术家总是喜欢飘无定所的 才会有枝子提着从他家拿出来的 没有倒掉的垃圾袋
在自己家楼下 潜然泪下的一幕。

还是在新华文摘，中学时代

这么难看的俗气的书！

辛辣。

女人啊女人

精致

短，精，准。

蛮真实。

是谁来自山川湖海，却囿于昼夜，厨房与爱。

厨房那篇写得真好

感觉还好.

太短了~

只读了厨房一篇，觉得一般

出发点和停泊地，乍看没深意，想来还是有的现实。

[厨房_下载链接1](#)

书评

《厨房》的文本十分精致，可那些精心的铺排和优雅的措辞，却给人一种洋娃娃在现实面前无能为力，只能任人摆布、评判的感觉。
小说开头就说“厨房是一个女人的出发点和停泊地”。确实，说起“专属女人的地方”，“厨房”是标志性的答案之一（如果不是唯一）。然而当从厨房、从家...

厨房，多么平常的地方，却因女人的情，女人的爱而有了声色。时而愉悦的高歌，时而哀怨的低吟。今生为女子，就要深知这样一个事实：这世间的男子，无一不是泥做的，水样的女子碰到了心仪的男子，就必要委顿下来，甘心和了泥去。女子啊，愿你温软细腻的心，都能找到一块踏实的泥...

我认为这是一本职业女性必读的书~~
真的，作为一个女人，在外面去拼去闯，这并不是所谓的幸福的生活~~~假如说，你在拼，在闯~~多年之后，你成为个女强人，但是，但是除了事业，那么家庭呢~~~被你撇下了~~看着同龄人与骨肉承欢，自己却孤寡老人一个~~就算是个多么清心寡欲的人，...

细腻的文字将“枝子”刻画的相当细腻，一个驰骋商界的女强人，一个曾经经历爱与被

爱的幸福女人，一个拼命挣脱厨房束缚的普通女人，终究在功成名就后内心渴望回归厨房。与很多女人相比，枝子的人生多了一些色彩，女人一旦被冠上女强人这个头衔，也许就注定不能过普通平凡的生活...

一个人的家，厨房是不带感情的存在，从那里出来的饭菜，无论做饭者做得多么好吃，都永远少了一份佐料，那是一份用心，一份对吃饭人的爱意。
枝子在以前，爱过也被爱过，原本幸福美满的家庭，却因为枝子对平淡的厌倦，瓦解。她逃也似的离开了那里。可是多年之后当枝子成为商...

一个厨房便是这样承载了她生命的责任所在，为一个男人做饭即象征了可以把所有交付在他身上——然而男人所希望的不过是依傍企业家以取得自己艺术生涯的物质支撑而已，顶多是一夜或者几夜的肉体关系，不能太多了，否则便完全失去浪漫的意味，不能成为激发他艺术创作灵感的来源。...

现代的女人，刚开始总是努力从厨房的尘网中挣脱，走向光鲜亮丽的殿堂。而一旦远离了厨房，年岁渐长，又那么迫切渴望融入拥有家庭温馨的烟火气息的厨房。迫切、渴望、不可得后的落魄心情，一层层剥开内心的茧，血淋淋。
短短的一篇小说，小小的一个厨房，像我们展示着女人的...

[厨房_下载链接1](#)