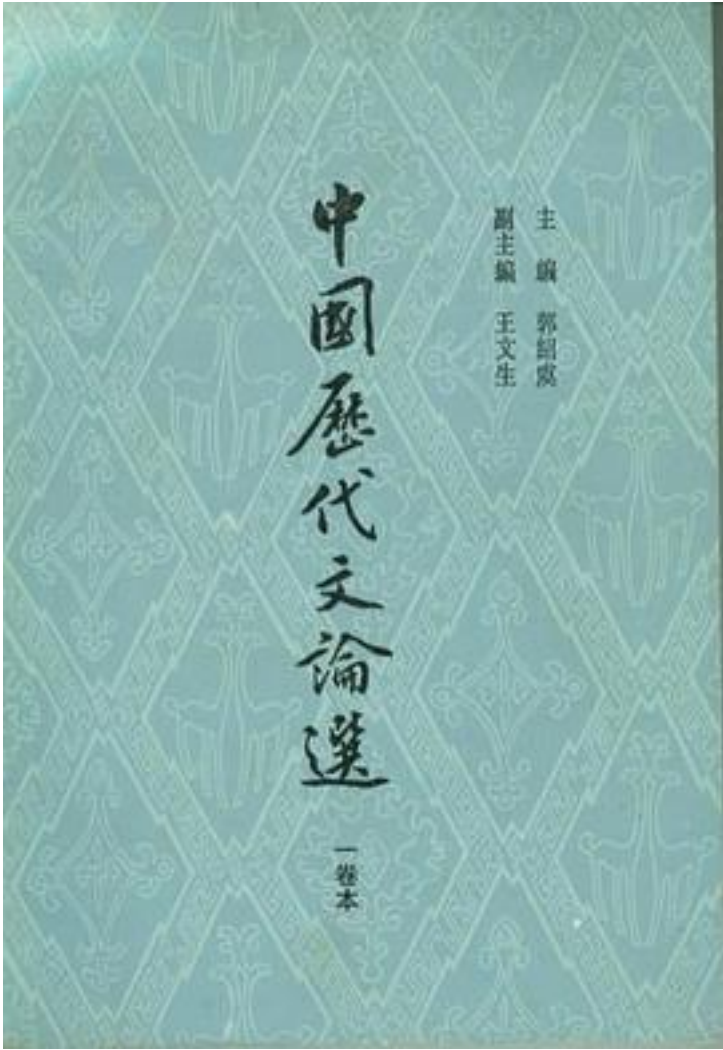


中国历代文论选（一卷本）



[中国历代文论选（一卷本）_下载链接1](#)

著者:郭绍虞

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2001-11

装帧:平装

isbn:9787532530472

尚书·尧典〔节录〕

帝①曰：夔（2）！命女典乐（3），教胄子（4）。直而温（5），宽而栗（6），刚而无虐（7），简而无傲（8）。诗言志（9），歌永言（10），声依永（11），律和声（12）。八音克谐（13），无相夺伦（14），神人以和（15）。夔曰：於（16）！予击石拊石，百兽率舞（17）。孙星衍《尚书今古文注疏》

【注释】（1）帝：指舜。（2）夔：人名，相传是尧舜时掌管音乐的人。（3）女：汝，你。典光：主管音乐。（4）教胄子：胄，长。这句谓教育子弟，使其成长。一说，胄子指嫡长子。《史记·五帝本纪》作《教子》。（5）直而温：正直而温和。（6）宽而栗：宽弘而庄严。栗，坚貌。（7）刚而无虐：刚毅而不苛刻。无，不，下句同。（8）简而无傲：简易而不傲慢。（9）诗言志：诗是用来表达人的志意的。《史记·五帝本纪》作“诗言意”。（10）歌永言：永，长。这句谓歌是延长诗的语言，徐徐咏唱，以突出诗的意义。（11）声依永：谓声音的高低又和长言相配合。声，五声，宫、商、角、徵、羽。（12）律和声：谓律吕用来调和歌声。律吕，六律六吕。六律指黄钟、太簇、姑洗、宾、夷则、无射。六吕指大吕、应钟、南吕、林钟、仲吕、夹钟。（13）八音：《周礼·春官·大师》：八音，金、石、土、革、丝、木、匏、竹。这里金指铜钟，石指石磬，木指木制的祝（音祝，形如漆桶）、（音语，形如伏虎），大抵都属体鸣器；革指鼓，属皮乐器；竹指帘，匏（葫芦之属，古代制笙的材料）指笙，属气乐器；土指埙（音勋，陶哨），兼涉于体鸣乐器和气乐器。这是八音的原始分类法。后来因乐器所用的材料逐渐复杂，分类也好生变化。八类乐器不同，所发的音也不同，所以称为八音。克谐??达到和谐。（14）无相夺伦：不要搅乱次序。无，毋。（15）神人以和：原书以为神和人通过诗歌音乐可以交流思想感情而能协调和谐。（16）於：音乌，叹词。（17）击石拊石二句：石，磬。拊，小击。二句旧注谓击附石磬，乐感百兽，使相率而舞。按：百兽率舞疑为原始社会的图腾舞。百兽指各种化装的动物图腾。

【说明】

《尚书》是关于中国上古历史和部分追述古代事迹著作的汇编。西汉初存二十八篇，相传由伏生口授，用汉时通行文字隶书抄写，是为《今文尚书》。《尧典》为其中的一篇。近人以为由周代史官根据传闻编著，又经春秋战国时人补订而成。伪《古文尚书》把下半篇分出，并加二十八字，作为《舜典》。这里节录的一段文字，记载了中国早期的文学理论。它包括两个方面的内容。其中之一是“诗言志”。朱自清先生认为这是中国历代诗论的“开山的纲领”（《诗言志辨序》），对后来的文学理论有着长久的影响。由于“诗言志”概括地说明了诗歌表现作家思想影响的特点，也就涉及到诗的认识作用。从马克思主义观点看来，诗人的“志”是一定社会历史条件的产物，无不受阶级地位的制约。人们通过言“志”的诗，也就能在不同程度上认识社会。古人对这一点没有作出明确的阐述，但已意识到诗的这方面的作用。《礼记·王制》云：“命大师陈诗以观民风。”《汉书·艺文志》云：“《书》曰：‘诗言志，歌永言。’故哀乐之心感而歌咏之声发。诵其言谓之时，咏其声谓之歌。故古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”这说明，古人在“诗言志”的认识基础上，已注意到“采诗观志”，并曾经把“采诗”作为一种制度，力图充分发挥诗的认识作用，使之为统治者的政治服务。

作者介绍:

目录: 前言
例言
先秦
尚书·尧典〔节录〕
诗经（选录）

论语 [选录]
墨子 [选录]
荀子 [选录]
两汉
毛诗序
史记·太史公自序 [节录]
论衡·超奇楚辞章句序
魏晋南北朝
典论·论文
文赋
交心雕龙·神思
文心雕龙·时序
诗品序
唐
与东方左史虬修竹篇序
戏为六绝句
诗式 [选录]
與元九书
答李翊书
答韦中立论师道书
上崔华州书 [节录]
与李生论诗书
宋
答韩三子华韩五持国韩六玉汝见赠述诗
答吴充秀才书
仲兄字文甫说
上人书
书黄子思诗集后
答洪驹父书
论词
岁寒堂诗话 [选录]
论诗诗[选录]
沧浪诗话·诗辨
金
论诗三十首 [选录]
元
词源 [选录]
录鬼簿序
明
與李空同论诗书
市井艳词序
艺苑卮言 [选录]
忠义水浒传序
答吕姜山
雪涛阁集序
曲律[选录]
诗归序
序山歌
清
西游记题词
闲情偶寄 [选录]
夕堂永日绪论内编 [选录]
原诗 [节录]
鬲津草堂诗集序

论文偶记〔选录〕
儒林外史序
红楼梦第一回〔节录〕
答沈大宗伯论诗书
花部农谭序
宋四家词选目录序论
近代
书汤海秋诗集后
戒浮文巧言论
复庄卫生书
古谣谚序
人境庐诗草自序
论白话为维新之本
论小说与羣治之关系
国故论衡·文学总略
人间词话(选录)
十世纪大舞台发刊词
摩罗诗力说
• • • • • ([收起](#))

[中国历代文论选（一卷本）_下载链接1](#)

标签

古代文论

文学理论

郭绍虞

文论

教材

古典文学

古代文学

文艺理论

评论

温柔敦厚，原典选读。为下周一方读书会要结束的线上文论选读和暑假要开启的线下黑格尔《美学》精读立一个路标。须知读一次，是多一次，更须知读一次，也是少一次。

選文的角度過於”正統“，比如桐城派一篇未有，反桐城派的倒是一堆，在格律上死磕強調仿古之類雖然被人詬病但作為”歷代文論“不選則有失偏頗，就像西方文論不談古典派不談三一律一樣，破而立才是對全過程最好的展現。除此之外，此書作為入門無可挑剔。

理想的状态是说到哪儿背到哪儿，我这是离理想状态还有多远……

两星给书籍装帧，大家都喊是盗版（京东卓越），这也是上古的书？上海交大印务公司，以后留意下。吼吼吼，我有种幸灾乐祸的感觉。至少书不掉铅色，大家放心~

印刷质量

包邮网买的哈哈。纸质轻。注释字太小……好在也不怎么看注释。李老先生评水浒太狠了，什么忠义不在庙堂便在水浒……道学家一定会拍案的吧，怪不得……

杨师混合着考据和海外汉学的文论课

对于文言渣难得是看的下去的古代文学理论。。

还是四卷本好

择日再细读

少一点阶级论调会好很多，特别是近代部分，特别是《摩罗诗力说》。中国古代文学理论的发展基本上就是不断以一种偏执来纠正另一种偏执，而所有偏执几乎都没跳出先秦诸子给定下的框架。

深入典藏，登堂入室

买的四卷本，读的一卷本……

摩罗诗力说真是太长了先生！！

考研时看的

在很认真很认真地读

一卷本就是给力

当年选修课的课本啊，但其实排版不好，也没怎么说明，不适合初学者

选得很好

因为浓缩，所以简略。点评限于部分文论，容易流于片面。

[中国历代文论选（一卷本）_下载链接1](#)

书评

[中国历代文论选（一卷本）_下载链接1](#)