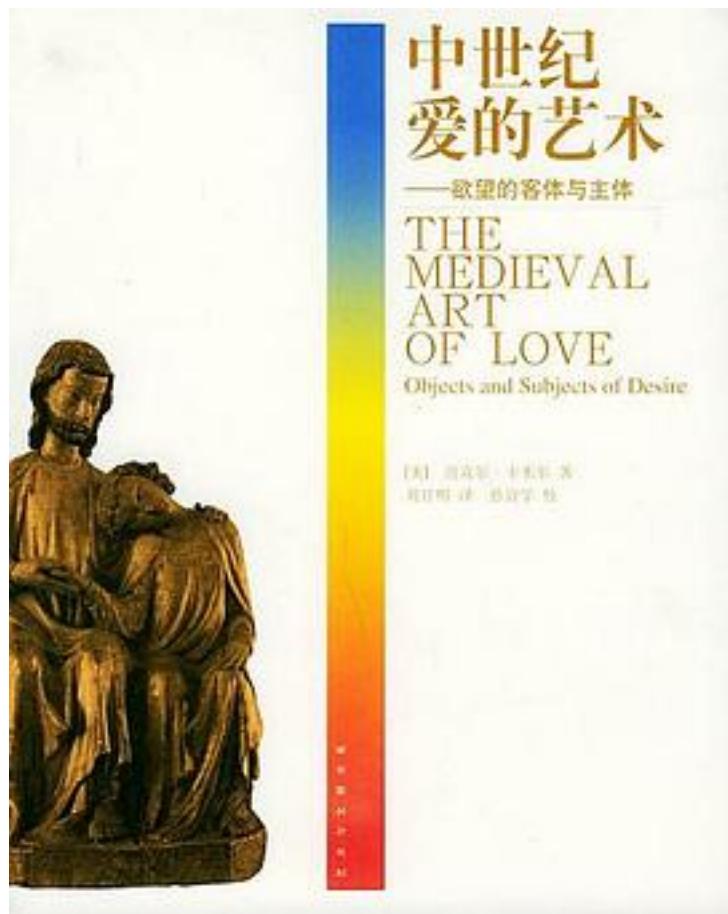


# 中世纪爱的艺术



[中世纪爱的艺术 下载链接1](#)

著者:[美]迈克尔·卡米尔

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787563349135

我们今日所理解的浪漫爱情实为中世纪之发明。

自12世纪以来，诗人与艺术家发展出关于爱的诸多观念，并确立了欲望中女人作为客体、男人作为主体的关系。本书呈现的150件珍贵且鲜为人知的艺术作品，皆出自13世纪

至15世纪晚期的欧洲。这些织物、牙雕、手绘饰物、首饰盒、珠宝和腰带，向当时的男人和女人传授爱的“艺术”。当其作为礼物和信物被赠予时，它们已和主人的身体紧密联系在一起。

通过对这些艺术作品的评析，作者对中世纪爱情的象征意蕴与社会背景进行了考察，揭示出作为社会符码之核心的爱的神话与矛盾，探讨宗教式欲望对象所唤起的世俗情色欲念：从凝视、交谈、抚触、亲吻到最终的迷醉，中世纪的爱，在许多方面显得那样直接、热烈，超乎我们的想像。本书为读者了解中世纪情爱史提供了一幅生动的画卷。

作者介绍：

迈克尔·卡米尔 (Michael Camille, 1958-2002)，芝加哥大学艺术史教授，于剑桥大学获得博士学位，其后一直在芝加哥大学任教。他是中世纪艺术研究方面的权威，其主要著作有《中世纪的偶像：中世纪艺术中的意识形态和造像》、《边缘上的肖像：中世纪艺术的起源》、《逝去的大师：皮埃尔·雷米特的无生命的艺术》、《饰画人》、《中世纪艺术：幻想与中世纪的启示录》。

译者简介：

刘日明，男，1968年生，江西遂川人。1992年9月考入华东师范大学哲学系，1995年6月获哲学硕士学位；2000年9月考入复旦大学哲学系，2003年6月获哲学博士学位。现为同济大学哲学与社会学系副教授、当代马克思主义哲学研究所副所长、外国哲学专业硕士生导师。主要研究领域为西方政治学与法哲学、西方马克思主义。在《学术季刊》、《人文杂志》、《天津社会科学》、《学术研究》等杂志发表论文三十余篇。

目录: 序言

导论 逝去的爱之遗物

第一章 爱的凝视

第二章 爱的礼物

第三章 爱的场所

第四章 爱的象征

第五章 爱的目标

结语 爱的衰落与爱的复兴

参考文献

· · · · · (收起)

[中世纪爱的艺术](#) [下载链接1](#)

标签

中世纪

艺术史

艺术

中世纪艺术史

历史

文化

考古

人文

评论

选题我好喜欢，但为什么语言总是很奇怪？一些插图和文字毫无关联，而文字煞有介事的去介绍其他内容…原著应该ok 果真是翻译的问题吧？充满情欲的一本书 <\_>

飞翔的猎鹰象征求爱者的情欲，拉绳开合的钱袋在欧洲许多方言中被普遍喻为女人的阴道，镜子象征着诱惑与魅力，花冠作为爱之永无终点的欲望之象征具有调情作用，小狗、松鼠都可以指代男女的情欲，玫瑰与心是投入爱河的典型象征，花园、青春之泉与被围困的城堡是常见的场景，抚摸亲吻相对于性爱有更多的表现，激情退却之后，衰老与死亡是最终的归宿，但是，爱终将轮回，一种新的爱的表现艺术也将复兴。

翻译的不太好

精美的印刷，靠谱的配图，就是还是太专业了，这个专业应该是指美学和史学相交的那个范畴里面。平淡的看完。就记住了一本书《玫瑰传奇》

广西师范出版的艺术与文明书系系列还真是棒！配图和文字天衣无缝，翻译稍有拗口，但不影响整体感觉，中世纪的确是我最爱的时光，男女、男男、女女之间的关系总有一种说不出的二逼、可爱、质朴感。

爱与欲望在中世纪艺术作品中的展现。作者对每个精妙细节的解读令人赞叹！不过最后结语中关于博斯的作品对佛洛伊德理论中“裂痕”的体现没读明白=\_=

I met a lady in the meads, Full beautiful – a faery’s child, Her hair was long, her foot was light, And her eyes were wild.

天书一样的翻译，膜拜之~

突然觉得一本艺术史的书/内容不及一张专辑……

内容和配图都挺有意思的，翻译略糊。（除了最后几页以外，翻译把法语名字Jean“让”全部翻成了“珍”哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈）

图，图，图

可能材料很有用 但中世纪还是让我提不起来兴趣 可能是我太主观

一般。印象深刻的是长了很多几把的树。

还蛮好看的呢。

全彩印刷。全程从隐喻、象征角度分析中世纪与爱相关的画作、插画、饰物雕刻，概念晦涩；要求相关背景知识如《玫瑰传奇》，宗教理念等。打开全新的欣赏世界，压轴作

品《尘世欢乐的花园》后现代感十足。

配图良心，对中世纪手抄本绘画无法以文字分辨和联想的人来说这本书非常好。中世纪文化中将女性作为客体的描绘与塑造，用自然界的象征物叙述画面中的关系，画面上的二维空间到器物上的三维空间表现暗藏的欲望，图解爱情之树中的动作变化，神话寓言中暗藏的性与爱，再到皮格马利翁的幻想，作品的丰富目不暇接，却有一种始终绕在主题之外的琐碎感，没有在互相注视下的自恋注视这个立场上扩展到文化背景、创作主体社会全貌的扫描，仅停留在图像解析层面，确实不足以阐释副标题。但颇认同最后对绘画的观点，伟大艺术家是借他山之石做自我的独特实践，其中的不可捉摸性和不可知性使“看歪”这个观看体验变得重要，艺术作为一种个体的颂歌，如果仅是幻想和欲望的投射是不够的但若只有以形写形的健全也是冗余的，它确实需要“爱”。

高级的框架 一本正经地开车

充满隐喻的世界 唯有含蓄，才能隽永

写得还算好，翻译不行

就作品内容和视角来看想打五星，两星减在翻译上。

[中世纪爱的艺术](#) [下载链接1](#)

书评

这本书从封面设计来看，应该是广西师范大学出版社《艺术与文明书系》中的一本。不过出版社好象没有把它包括进这个系列中。怎么回事？

[中世纪爱的艺术](#) [下载链接1](#)