

日本美术教育--从传统到现代



[日本美术教育--从传统到现代_下载链接1](#)

著者:张小鹭

出版者:湖南美术出版社

出版时间:1994-06

装帧:平装

isbn:9787535606587

作者介绍:

作者简介

张小鹭，1952年生于上海，曾就学于上海师范大学艺术系、中央美术学院国画系、加山又造日本画讲习班，90年在南京师范大学美术系获硕士学位。现任厦门大学美术系中国画教研室主任。近年来承担全国教育科学“八五”规划青年专项重点研究课题，在

国内外刊物发表学术论文多篇。

美术作品多次在海外国际大展和

全国美展中获奖，并在几十种专

业刊物上刊登。

目录: 目录

《跨世纪美术教育研究丛书》出版前言

绪论

上编

第一章 日本美术教育的变迁——从古代到现代

第一节 日本古代、中世纪、近代的美术教育

古代

中世纪

近代

第二节 日本现代的美术教育

明治时期的美术教育

大正时期的美术教育

昭和时期的美术教育

第二章 日本美术教育论

第一节 日本文化发展梗概

日本文化的特征

古代文化

中世纪文化

近代文化

现代文化

第二节 日本传统的艺道教育理论

艺道的内涵

艺道意识的萌芽

世阿弥的能艺论

在日本艺道中的地位

世阿弥的艺道教育理论

江户时代的学画论

第三节 日本现代美术教育论

明治初期的图画教育论

手工教育论

山本鼎的

自由画教育论及与其相关的图画教育论

创造美育协

会的美术教育论和箕田源二郎的美术教育论

下编

第三章 现代日本幼儿美术教育

第一节 现代日本幼儿美术教育的指导思想

指导思想关注的要点

内在引导和外在传授的教育思想

发散性思维的剖析

造型表现过程的三环节

第二节 现代日本幼儿美术教育的指导内容

幼儿美术教育的指导要点

幼儿绘画的指导内容

幼儿摹写、制作、编排、拼贴的指导

幼儿手工制作的指导内容
幼儿鉴赏活动的教学
第四章 现代日本小学的图画手工教育
第一节 现代日本小学图画手工教育的指导思想
关于现行的日本新改订的学习指导纲要的精神
西方美术教育的新理论、新思想在日本的传播与影响
对日本以往教育领域弊端的反思
感性教育的重要性
完善的人格形成和美的教育
第二节 现代日本小学图画手工教育的目标
图画手工教育和完善人格
图画手工课程的目标
“培养丰富多彩的情操”
小学低年级的目标
小学中年级的目标
小学高年级的目标
第三节 现代日本小学图画手工教育的指导内容
绘画表现的教学
立体与雕塑表现的教学
手工制作、设计的教学
鉴赏活动的教学
第五章 现代日本中学美术教育
第一节 现代日本中学美术教育的指导思想
初级中学阶段
高级中学阶段
第二节 现代日本中学美术教育的指导目标
初中美术教育的指导目标
高中美术教育的指导目标
第三节 现代日本初中美术教育的指导内容
绘画表现的指导内容
雕塑表现的教学
设计表现的教学
指导工艺表现的教学
鉴赏活动的教学
第四节 现代日本高中美术教育的指导内容
指导绘画与雕塑
指导设计与工艺
第六章 现代日本师范美术教育
第一节 日本师范美术教育专业的现状
师范美术教育的定位
师范美术教育存在的问题
对师范美术教育的思考
日本当代师范美术教育的
状况及其相关问题
第二节 日本现代师范美术教育的课程设置与教学
目标
日本师范大学美术教育的课程设置
指导表现活动
的基本能力
实践技能的学习
美术理论和美术史
的教学内容
毕业创作与论文

美术教育理论的教
学内容
第三节 日本现代师范美术教育的专业指导内容
培养幼儿美术教师的教学内容
培养小学美术教师
的教学内容
培养初中美术教师的教学内容
培养高中美术教师的教学内容
附图
后记
• • • • • ([收起](#))

[日本美术教育--从传统到现代_下载链接1](#)

标签

教育

日本美术

美术

艺术教育

日本

儿童教育

电子书

环境保护机构客户v好

评论

一个小时就读完然后浓缩成了毕业论文2万字里面的2067个字，特此表示感谢！

[日本美术教育--从传统到现代 下载链接1](#)

书评

[日本美术教育--从传统到现代 下载链接1](#)