

用我一辈子去忘记



[用我一辈子去忘记_下载链接1](#)

著者:柴静 著

出版者:海南出版社

出版时间:2001-7

装帧:平装

isbn:9787806459065

这本书面世时，我已25岁。人生正在紧要关口，大的决断呼之欲出。离开电台之后的这两年，命运暗涌几近诡异。现在的我，定居在北京，做了电视主持人，剪发，化妆，在各城市间飞来飞去访问名流。兼职给多家报纸杂志供稿。其余三分之二的的生活是穿过尘土飞扬的大街去买菜，和开电梯的人聊天，响应居委会的灭蟑运动故人，旧事大多没有下落，也无意再问。直到有天出版社的晏文娟来找我，带了一大束菊，和一本书的约稿信。她说，“这本书，不是因为你，是为了我们。”

我明白。当年她给我写信时，17岁。一颗颗斜斜的字，是一个人仰面向天时的困惑。我也不过是社会小角色。一份微薄的薪水，与世无交的天真与乖僻，很多人信里的迷惘也是我的。于是在电台里，原封不动，读出他们的文字，算是我的心声。回答人家热线里的问题也不过是几个字：“是，有人在，听到了，懂得。”

19岁的人，能胜任的，也不过是这些。当日的听众今天都四散于各地，他们的电台年代

早过去了，生命的微妙与悲喜也已明白了大半，忘不了的，大概是那一段青葱岁月吧？——洗完脸什么也不涂的年纪，初夏躲不过的茉莉花香，为一个人脸红心跳的时刻，一大群人笑笑说说在江边喝啤酒的夜——满江的渔火，早春三月满天空轻摇的细小叶子。最浅最浅的，呵，看久了心里会疼。还有，深夜听广播时对声音背后那个人的拟想，那支抵死缠绵的歌，和那些不明白为什么会掉下的眼泪。是不是？我坐在漫山遍野的雨里，写完《用我一辈子去忘记》。很私人，尽到我最大的诚恳。个人的悲欢本不足道，但听了你们这些年的故事，这一个，也算我在夜深如海的时候，鼓足勇气讲出来的私房话吧。其他的都是旧作，从各色人物专访中可以看到我这两年与世交接的痕迹。还有就是文娟从她收集到的三四十本录音带上一点一点编选下来的内容。11月4号，她寄来书的大样，我坐在床沿上，翻到《尺素寸心》，看着那些失散了多年的信，岁月滚滚而来。怎么说呢？我的心情。是的，那些暗夜里的音乐，喃喃的人声，从唇齿间流过的一粒粒洁净的字，在一个年青女子身上留下的气息，终生不灭。谢谢文娟，谢谢大家。

柴静

作者介绍:

柴静，山西临汾人，1976年出生。曾在湖南文艺广播电台主持“夜色温柔”，在湖南卫视主持“新青年”。2001年进入中央电视台，先后在“时空连线”“新闻调查”“24小时”“面对面”等栏目担任主持人与记者。现为央视一套专题节目《看见》主持人。

- 目录: 1.关于本书
2.目录
3.用我一辈子去忘记目录
4.用我一辈子去忘记
5.片头
6.开场白文字
7.人间世
8.尺素寸心
9.尺素寸心文字
10.深夜私语文字
11.片尾曲
12.附录
13.自序
14.人间世文字
15.我还是爱你的
16.自序2
• • • • • ([收起](#))

[用我一辈子去忘记_下载链接1](#)

标签

柴静

用我一辈子去忘记

散文

随笔

成长

女性

记忆

电台

评论

“如果我有一个女孩，我宁愿她有敏感的心灵，尽管她能感觉到比常人更尖锐的痛苦，但她必将拥有明净，坚定的双眼，她必将从某处获取永恒的安慰。”

不做记者，她差点就成了另一个安逸安妮宝贝。

这本书前四分之一左右是绝对的好文章，虽然感性，忧郁而颇多华丽辞藻，但是并不感到矫情与做作，实际上，虽然这个世界在肯定粗糙与达观，摒弃很小资的忧伤与敏感脆弱的心灵，但人生中总有段时期对情感的微妙变化会然于心，有着比人生其他任何阶段都多的思索和斟酌，惋惜和痛苦，那种感觉很美好也很必要，如同冬日清晨明快的冷，尤其是这种不矫情的，很见笔力，然而第二个四分之一就是柴静自己当年的青涩文字了，可读性急转直下，后半是读者来信，稂莠不齐，感觉这本书读完四分之一很可以弃了。我还是认为，感性与敏感是易碎的瓷器，有着令人心折的魅力，尽管在生活里，实用性太少太少，但是，我们总该有点形而上的生活吧

精雕细琢的文字，能够看出才情，但太年轻，关注的事情无非是些情爱与孤独。那么是什么造就了现在的柴静？书的前半部分是关于她念书和在湖南文艺广播《夜色温柔》的自传，而我更感兴趣的是眼界的變化，如何能跳出之前的稚嫩，成长又是如何得到的。

现实人生就是这样，大多时候乏善可陈，有时却有最奇特的经验胜过一切传奇。很多人寄望于西藏，摇滚乐，恋爱，希望从中发现惊奇。我只愿在万人如海中安心地过下去，那里处处有让人震动和狂喜的东西。

十多年前的柴静亦是一个多愁善感，习惯固封在自己世界里的文艺女生。时间和经历真是让人惊奇又畏惧，同是一把杀猪刀，有人可以在刀下傲骨独立，而大多数人都世俗到土里去啦

青涩的文字能一下把人拉回自己的学生时代。都是忘不了过去。真是偏爱那些已然老去、跟不上时代的人、音乐、书，当然还有感情。

“我厌倦了贞洁又郁闷的日子，又没有勇气过堕落的生活。”

其实挺无聊的

在回程的飞机上重读，忍不住落下泪来，这才想起上次读时，已是十年前。世界上最好的事，无非是曾经闪闪发光的年轻人，十年后依然美好。

2001年阅读。那时柴静刚刚已经离开她的第一份工作岗位——长沙音乐电台《夜色温柔》节目组3年了。她的电台节目主持的很好。“我是柴静，火柴的柴，安静的静”。那是我的温暖记忆的一部分

几度泪盈眼眶，心里的那种沉重无法形容，年少青春就这么过去了。

文字幼稚，矫情，但却真实。是20岁才有的幼稚，是只属于年轻的矫情。童话故事的结尾说：以后的日子天天快乐，夜夜平安。不知道为什么，这句话让人掉泪。

“时间是另外一种流水，它可以把你的很多尘埃冲刷掉，使过去的事显得更加清晰。”
一半自传体散文加个人杂志专访一半读者来信后一小截儿是电台录音文字，柴的心思很细腻，是当年流行的小资文字。不适合做新闻调查记者，太感性了容易代入个人情绪被人诟病，还是文艺谈话类型的节目更适合她，时代曾经推着走到台前家喻户晓，后来她又顺应内心的召唤退出，说到底还是人各有命吧。各人有各人的际遇，身处命运的洪流，只能身不由己被它推着走。

关于这段时间里的想法和措辞评价，后来她写在《看见》的自嘲里

坚毅且富有正义感的前文艺女青年，现正派女记者，我的偶像之一。
看的电子版，纸板已绝版。其中一段：“北京，身处此城，思想上日新月异的跳跃几乎令人痛苦。跻身于这方寸之地，精神上紧紧跟随这时代最先锋有力的层面。一时觉得可望项背，一时又觉得分外遥远。这挑战可化解一切人生寂寥。”
我初高中时曾听过她的节目，那时还不了解她的才情，直至多年后她在cctv凭借过硬实力撑起一片天空后，才恍然大悟，哦，原来是新青年和夜色温柔的主持人啊，顿生更多好感。

柴静就这水平啊。还好我没去买《看见》

情绪化，但真实

都是性情中人。

除去电台工作稿和听众来信，这本书里印象很深的是对金星、张朝阳、吴士宏、黄永玉的几篇采访。

[用我一辈子去忘记_下载链接1](#)

书评

这篇评论写于2002年深冬,如今重读,仍有湿漉漉的记忆如潮一般翻腾.有些东西怕是果真一辈子都难以忘记了... -----

反复思量了许久,我还是决定选取了这么一个看上去太长了一些的句子作了标题。用它来形容一个年青女子。——柴静。 ...

依然是柴静的这本书——《用我一辈子去忘记》。对我而言，它是一本很重要的书。当我还是一个高中生，我在湖南卫视的《新青年》里见到这个笑容明亮惬意的女孩子，她温润的谈吐，生出一种似曾相识的快乐。听过她主持的几期节目，让我印象深刻的一期是关于留学篇，她讲她乘飞机回...

时间如一只野兽，紧紧的逼在身后，让人觉得仿佛在梦魇里。长沙的天空饱含水滴。那样的年纪，记忆里是湿润冰冷的夜晚走在上学放学的路上。水珠从香樟的枝桠间随着风吹而点点滴滴下，是南方城市沛润的气息。初三时，夜晚在被子里偷偷听广播——《夜色温柔》，充满磁性的男...

凡是在九十年代中后期在湖南尤其是在长沙上学的学子们都应该知道每晚十点半夜空中那个纯净的声音-柴静，火柴的柴，安静的静。节目很简单，就是晚上的谈话节目，听众的来信，讲一些小故事，说说自己的感想，中间穿插一些或流行或生僻的歌曲。声音好像深夜相隔很远的好朋友在悄声...

读这本书，是在多年前了。到目前为止，唯一一个看过这本书而且和我有过交流的人，已经永远的离开了我。我要毫不掩饰的说，这本书，是我生命中非常重要的一本书，除去书本身的内容，和书的作者一样，读这本书的年纪，也是我一生中难以回去的年少清纯的时光。当时...

这本书读了不到三分之一就不想继续下去。这些文字太年轻了，都有着漂亮的外表，却难掩其肤浅。当然，肤浅是相对于现在的柴静来说的。读过几十篇文章，留下深刻印象的篇目和段落几乎没有。一些琐碎的无需费力揣摩的心情，一些华美的过于雕琢的文字，像一张张近似而模糊的面孔...

又是一年春节时，在归乡途中，我读着柴静的《用我一辈子去忘记》。对柴静的印象最早来自于中学时代湖南卫视的《新青年》，此后多次在各种博客推荐上

读到她的文章，犀利而细腻，是我喜欢的风格。这本书，大部分是记录她在此之前的经历：她的童年，青春期，大学，在电...

知道柴静的时间不长 从去年开始 正好的年纪知道她 不会因为太小而无法理解 也不会因为老了而略带沧桑感 朋友们说 给我推荐本书吧 我说好啊 去看柴静的《用我一辈子去忘记》吧 看前先得看看她的采访 看看她是个怎么样的人 柴静在采访的时候 让人感觉内心平静 她在跟你说话...

她叫柴静，火柴的柴，安静的静。她的简历，用豆瓣小组的介绍：前文艺女青年后正派女记者。欣赏像她那样的女子，温柔而坚定。早忘记当初是因为什么原因喜欢柴静，可是读了这本《用我一辈子去忘记》，才发现大家的少女时代竟是多么的相似，一如《鹿男与美丽的奈良》里面那...

在采访于丹的节目中，易中天串场做客，他问主持人柴静：请问，你怎样理解孔子。柴静顿了几秒钟，笑着回答：孔子，是无底洞的那个底。易中天后来在一次晚宴上讲这是他听到的最无懈可击的回答。听柴静离开《夜色温柔》三年之后，重返电台与杨景共同主...

我很少看电视，就算看都是看电视剧去了，大多是陪着父母看。象新闻节目等我大多不爱看，很多媒体的报道是歪曲或者片面的，所以不愿浪费时间去看。所以对柴静和闾丘露薇也不太了解。今年年初看了闾丘露薇的《行走的玫瑰》，文字朴实，充满了正能量。让我对这样优秀的女性产生...

柴静这本早期的书，题目很矫情，文字很矫情，基本可以称作是一位70后文艺女青年的自白书。没有什么新闻工作者的素质，也欠缺她现在那种悲天悯人的情怀。不过说实话，我很喜欢这本书的调调。为什么呢？套用一句很恶俗很豆瓣体的话：俱为女子，而我眼已垂落。在字句间追寻，总能...

喜欢这个女人；知性，文艺，优雅——一般来说，这样的人，总是带着一缕仙气似的，在这个污浊不完美的人世，与其说行走，不如说漂过——恨不得连裙裾都不沾一丝尘泥——可是她不同，她不介意实实在在地行走在大地上，在污浊中发现高贵，于泥尘中抚慰良善；她让人感觉温暖美好，...

原本可以找到这本书的纸质版，在学校的密集书库里，但是因为我一直害怕密集书库，所以找得很匆忙，没找到便出来了。于是找来电子版，就这样，《用我一辈子去忘记——夜色温柔的故事》，长长的书名，短短的随笔成了我夜间枕边的读物，陆陆续续读了很久，因为有太多共鸣，总是在...

很难想象，一个24岁的女生，会对人生和生命有如此深切的体会。虽说总蜷缩在静僻的角落，却欣赏着多彩绚烂的人生。告诉我们如何看待我们的周遭，如果对待围绕在我们身边的其他生命，太多的感动，悲伤，怜惜，欢乐，等等调味，都让我们饱尝，让我们感到新奇。一念灭，一念...

2012年10月12日，晚上22点13分。宿舍停水，耳机里放的是柴静夜色温柔的录音，她的声音不算动听，但是很舒服，好像它的存在就跟呼吸一样，简单自然。看了快半个月的《用我一辈子去忘记》，算是看得久的一本书了，也是看哭次数最多的一本书，像久居心间的一枚小虫子，轻轻的...

喜欢柴静，美丽，聪明，知性，能干，细腻，我不擅于用语言来形容一个人，只是那一眼就喜欢上了她，在镜头前面的那份从容淡定深入我心。有人跟我说过，气质是与生俱来的东西，无法改变。可是也有人跟我说，气质和涵养一样，是靠时间和经历去积累的，一个人经历丰富...

独自的夜晚是要忍住寂寞的。包括独自深夜做主持节目的柴静，还有夜晚送礼物给她的国防科技大学学员。都是孤独的。这本书看的太零散，已经忘却了。

[用我一辈子去忘记_下载链接1](#)