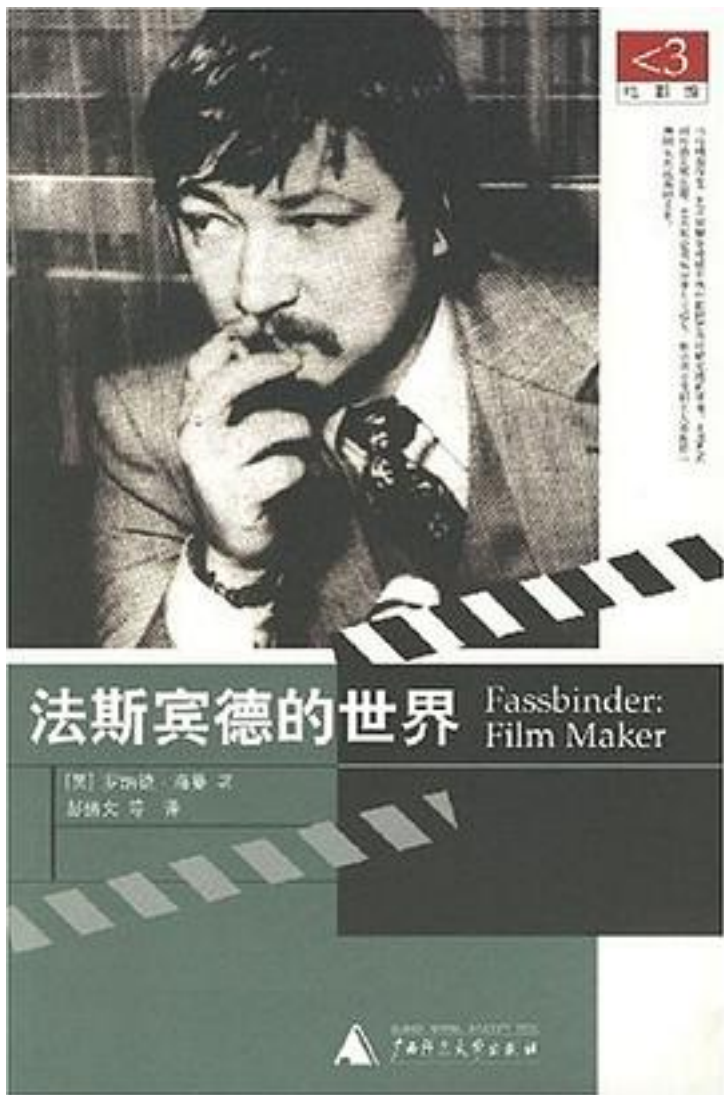


法斯宾德的世界



[法斯宾德的世界_下载链接1](#)

著者:[英] 海曼

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2003-07

装帧:平装

isbn:9787563340095

“德国新电影”怪杰法斯宾德（1945-1982）的创作空间横跨了电影、电视及舞台剧三个领域，其电影创作力尤其惊人。自1965年起至1982年去世为止，法斯宾德共完成43部作品，其创作力凌驾于同辈人之上，且佳作不断，屡屡在国内外影展获奖。其作品虽然颠覆了电影语言的基本序列，但通过通俗剧的形式，对观众深具魅惑力，也引起评论者的深切关注。而另一方面，法斯宾德也是一个孤独的大男孩：他喜怒无常、无耐性、报复心重、生活混乱，经常无理取闹：“惟有存在于艺术家腐坏神经系统中的愤怒与冷酷无情的狂喜，才是艺术创作真正的灵感泉源。艺术家必须成为非人与超人；他必须与我们全人类保持一种陌生而疏离的关系。”

作者介绍:

目录: 从书总序
法斯宾德永不归还之租界
第一章失落的童年
第二章团体与工作组
第三章为爱付出
第四章必要的残酷
第五章主题与变奏
第六章法兰兹·伯克夫与奎莱尔
第七章宣言与自我
附录
法斯宾德年表
法斯宾德电影作品年表
法斯宾德电影与电视的演出
法斯宾德戏剧作品年表
参考书目
· · · · · (收起)

[法斯宾德的世界_下载链接1](#)

标签

电影

法斯宾德

传记

电影馆

导演

Fassbinder

电影馆丛书

艺术

评论

天才的另一半总是疯子

我就是不喜欢法斯宾德！

也许过些年后再读比较好。

他的故事永远比他的电影还要迷人，从那零星的例子中便可窥见。

这又是我用Kindle读完的。

“我只希望你们爱我”

"所有的情感都具有被剥削的潜能."
法斯宾德导戏的方式,充分贯彻了"打一巴掌再给你俩枣"的方针.在拍摄现场抽大麻亦或是让演员吸食古柯碱来突破瓶颈.这个丑陋.肥胖,肮脏,双性恋,暴力.卖淫,吸毒,滥交,自卑又极富才华,施虐与受虐因子并存的奇才导演于1992年在其慕尼黑的公寓里猝死,享年37岁.

疯子

有控制力 激发演员 不安全感

法斯宾德是个在现代性指向上有多种含义的人，国内对他的了解还很有限

不怎么喜欢法斯宾德

BT啊

“惟有存在于艺术家腐坏神经系统中的愤怒与冷酷无情的狂喜，才是艺术创作真正的灵感泉源。艺术家必须成为非人与超人；他必须与我们全人类保持一种陌生而疏离的关系。” 这大概就是法斯宾德。

可惜翻译火候欠了些

2005年4月27日 天津

自毁式天才的榜样

用手术刀一般的笔触来分析法斯宾德的世界

爱比死更冷

love is colder than death

序言写得不错，同志蔡康永

[法斯宾德的世界_下载链接1](#)

书评

他是个天才，24岁的他便凭借处女长片《爱比死更冷》入围柏林国际电影节，以其风格化的影像，对爱情的重新诠释，获得世界瞩目。
他是个疯子，从1965年首次接触电影一直到1982年去世，他一共拍摄了43部电影电视作品，并编导演出了27部舞台剧，这一切只用了十七年。 ...

阴雨绵绵，天空灰蒙蒙的，这样的天气是适合用来读法斯宾德的，不管是看他的电影，还是读他的传记。因为气氛、场景的应合下方便了浸于他的影像世界中去，只有一点，你的神经要足够的粗大，粗大到承受起任何在现实中令我们不安的、焦虑的、烦躁的东西，否则，你很容易“受伤”。 ...

这两天一直在读《法斯宾德的世界》，读得心力交瘁，读得撕心裂肺。
一个人要有怎样的自信才能自负如法斯宾德；一个人要有怎样的自卑才会自恋如法斯宾德。这样一个37岁便毫无预兆，但又让人毫无意外地离开了这个纷繁世界的奇才“疯子”，对于他的离世，你似乎只会...

法斯宾德是双子座，毫无疑问。他卖过，当然也买。他激烈的爱，但又残忍的抛弃。他摆布折磨人的感情，但又珍视他们。他极度的自恋，又极度的自我唾弃与憎恨。他介于男女之间，如同那些最能体现双子座特性的人一样，总是以一种中性气质...

看完法斯宾德的传记，他使我联想到笨重的老式相机，嗯，莱卡。他电影里所谓的控诉

，不乏包含对过去爱恨交织的怀念。

“他深信人们唯有在失控的时候，才能显露出最完整的人格。”我亦笃信这点。另，个人是这么理解法斯宾德先生喜欢用金钱和名誉收买爱人的心。他内心羞怯，觉得

...

确实是出于法斯宾德的具有同性恋这种特殊身份而选这本的“电影馆”丛书为首读。在《电影世界》和《看电影》都曾经有对他做过介绍，可谓是德国电影甚至是世界电影的一个奇才。大多数人都认为他是拥有天生的电影天赋，戏剧天赋，在他的电影中就可看出他独树一帜的风格。风格确...

本书买了很长时间，却未曾看完。在网上下了法斯宾德十几部电影，也未全看完。他的欲望在华丽冷峻的镜中引爆，而我不过隔岸观火。很多事情如人饮水，冷暖自知。2008-06-02

他极为成功的创造出一种法斯宾德传奇，运用它形成了我们观看他电影时的特殊视野，而这个传奇是他最重要的成就。他那些关于自己的宣言与那些包含在他轶事传闻中的宣言，成为他电影宣言中不可分割的一部分。他了解观众对他电影的接受程度部分是仰赖他个人的形象，而他作出离经...

原作除了过分地堆砌和分析，还有很多错误，翻译得又不大好，许多句子生硬晦涩文字有许多错误，校对和编辑也不知道是干什么吃的，还广西师大出版社呢，让人失望

[法斯宾德的世界 下载链接1](#)