

长生殿



[长生殿_下载链接1](#)

著者:洪昇

出版者:人民文学出版社

出版时间:1983-10

装帧:平装

isbn:9787020015085

《长生殿》是洪升戏曲创作的代表作，取白居易《长恨歌》中的“七月七日长生殿”诗句作为剧本题目。剧本写唐明皇宠爱贵妃杨玉环，终日与杨贵妃游宴玩乐，不理朝政，朝中大权由杨贵妃的哥哥杨国忠把持。七月七日，杨贵妃与唐明皇在长生殿上情意绵绵，盟誓世代结为夫妻。不久，安禄山因与杨国忠争权，发兵叛乱。唐明皇带杨贵妃逃离长安，官军将杨国忠杀死，又逼唐明皇将杨贵妃缢死。安禄山叛乱平息后，唐明皇日夜思念杨贵妃。后来，道士杨通幽运用法术架起一座仙桥，让明皇飞升到月宫，与杨贵妃相会，实现了他们在长生殿上立下的“生生死死共为夫妻”的盟誓。

《长生殿》的思想内容相当复杂，它一方面颂扬了唐明皇、杨贵妃的生死不渝的爱情，一方面又联系了“安史之乱”前后广阔的社会背景，批判了统治阶级荒淫误国、祸害人民的罪恶，抒出国破家亡的感慨。剧本艺术表现细腻而带有浓厚的抒情色彩。作者善于用优美流畅、富于诗意的唱词，来描绘人物不同景况下情绪心理的变化。如《弹词》一出中，从金钗钿盒定情弹唱到銮舆西巡，低回深郁，曲曲动人。“破不刺马嵬驿舍，冷清清佛堂倒斜。一代红颜为君绝，千秋遗恨滴罗巾血”，这些唱词很好地把环境气氛与人物性格特征结合起来，充满诗意。

作者介绍:

目录:	目录
自序	
第一	概情
第二	权睡
第三	春游
第四	楔讶
第五	恩发
第六	献复
第七	疑讖
第八	乐闻
第九	制谱
第十	权哄
第十一	曲曲
第十二	偷进
第十三	舞果
第十四	合盘
第十五	夜围
第十六	絮怨
第十七	报
第十八	窥密
第十九	誓关
第二十	变玉
第二十一	惊埋
第二十二	献冥
第二十三	骂贼
第二十四	铃铃
第二十五	情悔
第二十六	剿寇
第二十七	哭像
第二十八	神诉
第二十九	刺逆
第三十	收京
第三十一	看祿
第三十二	尸解
第三十三	弹词
第三十四	私祭
第三十五	仙忆
第三十六	见月
第三十七	驿改
第三十八	忪合
第三十九	雨梦
第四十	觅魂
第四十一	补恨
第四十二	寄情
第四十三	得信

第五十 重圆
附录一 徐序
附录二 吴序
附录三 汪序
附录四 毛序
· · · · · (收起)

[长生殿_下载链接1_](#)

标签

古典文学

戏曲

长生殿

洪升

戏剧

中国古典文学

中国文学

昆曲

评论

这种"倾国之恋，唯共白首"的爱情无论何时都让我生厌。要这世界上真有仙人，麻烦下界历劫证道的时候不要选皇帝这个身份，渔阳鼙鼓惊破的不是你们的爱情，是国祚。

读着这琼瑶附体的唐明皇，真忍不住怀念“朕就是这样汉子，就是这样秉性，就是这样

皇帝。”那位。

“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”是最不应用作海誓山盟的悲讖。小时候最爱读《长恨歌》，至今倒背如流。可是对于李杨的感情却越来越觉得……二十七和六十三，我的第一反应不是“爱情”，而是“红颜屈从枯骨”。

写情之极致,又写社会环境变迁.文字也好.

唐明皇最后登月宫和杨玉环相会时，动情地吟唱了一首《水调歌头·明月几时有》……

“莫唱当年长恨歌，人间亦自有银河。石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多。”马嵬之后屡次看到“娘娘为国捐躯”直接摔书。其实很好奇，戏曲受众也是百姓了，为什明明是受害者会觉得这种祸国殃民的“眷侣”很凄美啊！还特么HE了？真好笑

桃花扇上三生石

蛋疼的读完洪昇的《长生殿》，表示再也不相信土默热了！！！！

《长生殿》看似讲的是一段王宫贵胄的爱情，其实它说的是，当两人抛开名利、权势、欲望，只呈现出的最纯粹的爱时，才得以长久。

情双好,情双好,纵百岁犹嫌少。怎说到,怎说到,平白地分开了。总朕错,总朕错,请莫恼,请莫恼。

除了西厢记第二部看完的剧作。然而还是觉得牡丹亭最美

前半部分很腻歪，《闻铃》之后稍微好点，《弹词》最让人百感交集。

史实的文学化处理，《权哄》中安禄山为范阳节度使时，杨玉环还没册封贵妃，杨国忠也未登上历史舞台。粉饰人物，“休只埋怨贵妃娘娘，当日只为误任边将，委任权奸，以致朝谟颠倒，四海动摇。若使姚宋犹存，那见得有此？”扩展空间，《密誓》中借织女之口预言“只是他两人劫难将至，免不得生离死别”

情天长恨，唯爱永诀！

剧情乏味, 缺乏想象力. 语言比较优美, 但不及<桃花扇>, 一看到"兀的不痛煞人也么哥"就想笑, 这种句子居然出现了好几遍

宮花都是斷腸枝

看完俞振飞的迎像哭像买来看的，感叹几年前的孔夫子二手书品相好价格实惠。。。

赶在上昆演出前看的

今古情场，问谁个真心到底。

亮点主要在布景，故事耳熟能详，通篇也找不到能够流传千古的佳句，感觉一般，故事有些散漫

[长生殿_下载链接1](#)

书评

达观知命，随所欲事而能乐，不求人不爱世，纵是锦绣红云花，皆是法，是无咒，无明咒，无无无明，亦是活法。梦笔皆生花，冷玉琢寒鸦，三更半夜时时低唱，怎随他？夜夜闻歌思轮台，千里练铖血凌乱，不爱此朝随时转，叹，叹，叹，锦衣丝袖金锁断，凭栏问，世世谁人苟且偷欢？去...

内容概要：李杨爱情的发展经历了乐极哀来的过程，洪昇作为清代文人在个人发展方面也是由盛转衰的。清军入关，汉民族的统治地位丧失。这一切的一切都与“乐极哀来”密切相关。关键词：乐极哀来 洪昇 李杨爱情 唐朝发展 洪昇是中国历史上有名的清代戏曲作家，他的《长生殿》...

我们的文化中，有根深蒂固的史学质素，另立新朝的王侯将相，少不得匆忙忙修前代之史，聪明特达的学者文人，也常常喜孜孜记一下往昔之事，而且，这绝不是简单的载录事件以期实事求是，师法董狐，绍继春秋，其间免不了抑扬评鹭。善善恶恶，贤贤贱不肖，这些时间的遗尘、往者的辙...

终于死乞白赖把这套四本书看完了，桃花扇开头，长生殿收尾，中间夹着牡丹亭跟西厢记。四本书连着看下来，长生殿论逗趣不敌西厢记，论词句不及牡丹亭，还好有无聊透顶的桃花扇陪衬垫底。后半截完全当成志异小说在看了。单从书里的描述来看，贵妃娘娘她不是个胖子啊她不是， ...

这本书描写的是唐玄宗和杨贵妃的爱情故事。这是也许是中国历史上最著名的一段爱情了。富于传奇色彩，再经过众多文坛宗师尤其是白居易的渲染铺陈，成为雅俗共赏，老少咸宜的旷世绝唱。洪昇所取得的艺术成就，其实是在众多前人基础上完成的。从戏剧这个角度说，也许他站在了这...

唐明皇艳史

唐明皇不是诗歌、小说、杂剧、传奇一代代作家建构出的完美情圣，他对杨玉环的爱情亦不是那么专一而永恒，这大概才是历史的实情。白居易、陈鸿、白朴、洪昇这一长串做着好梦的文人序列最后，站着一个打酱油的鲁迅，他有一部没有动笔的长篇小说，“以玄宗之明，哪里...

杨玉环与李隆基的爱情故事自古至今就被人不时拿出来重新演绎一番，从白居易的《长恨歌》，到白朴的《梧桐雨》，到这部《长生殿》，甚至前两年很火的几部电影。我想，这个故事能以压倒性的优势在中国人心中不断涤荡起某种情感不是没有原因的，这里面包含着一些集体无意识，而这...

佛言此世界名娑婆，意为“堪忍”，谓世浊苦多而众生竟堪能忍受。昔人问密勒日巴尊者：“君一生闭关，能忍至苦，诚不易也。”尊者曰：“尔等能忍甚吾矣，吾忍一生，尔等能忍生生世世。”顾城诗云：“破灭从不把幻想放过，幻想总把破灭宽恕。”此吾辈所以苦中作乐，未生出离之缘...

《长》与《梧桐雨》、《杨太真外传》、《天宝遗事》、《惊鸿记》等等不同的是，它弱化甚至抹去了杨玉环与安禄山的暧昧关系，不像其他诸剧那样过多的描写色情情节（此书序）。序中说，我们不是不可以反映封建统治阶级的荒淫，只要描写得深刻，也是可以的。但《天》、《惊...

洪升自己的身世足以称得上一出传奇，醉酒跌落江中而歿，即使在文学作品中，也会让人觉得戏剧性太强。如果说徐克的《倩女幽魂》是一部具有开创性的作品，那么洪升的《长生殿》除去经典性之外，还十分富有娱乐性。千古文学中，唐明皇和杨贵妃的故事被演绎成多种文学形式，然后洪...

这是一本剧本。在长期阅读《桃花扇》中，我渐渐的能够欣赏到古典戏剧的美好，尤其是在对昆曲大为感兴趣的时候，觉得先阅读了剧本然后进到剧场里面看戏剧，那真的是很惬意。猫猫说过，做足了功课就能看的懂，就能看得出味道。的确是这样，我非常喜欢这种优雅的韵味。有的时候看...

二十五出前看《长生殿》未有半分心动，不过冷眼入戏，至多不过于人性卑劣处留一哂笑。我只觉得此二人不过寻常帝王家耽于声色犬马之徒，都是风月场上的老猫，在捕捉猎物之时并不愿立刻致其于死地，必得游戏捉弄一番方肯罢休。那一场场分分合合，一

声声怨妒嗔痴，应是深谙游戏规...

我又是来歪题的。
好像读这类以爱情为主题的戏剧，真的应该放在年龄大一点才好，这样才能和主人公们同呼吸共命运，然后坚决实行那句话：唱戏的是疯子，听戏的是傻子。好吧，读戏剧还算不得是听戏看戏。对于唐明皇和杨贵妃的爱情故事，随着白居易的《长恨...

古代人懂人命不同，打被怀进娘胎就注定了。中国古代老百姓早想的明白，哪怕你一骑红尘踏毁了我嫩苗良田，我口中咒骂连篇，我还是相信倾城一笑的妃子就是那蓬莱仙姑下凡。哪怕皇帝轻信国舅，误宠贼臣招致叛乱，七月七日长生殿誓言有变，玉环马嵬坡下薄命轻断，我还是诚心祈求这...

洪昇为洗白祖师爷做了很大的努力。南洪北孔，这南洪的格局终归是不怎么样。这本戏剧，读起来倒不是特别困难，就是很难说它有什么意义，于其中只得窥见爱情。白居易写《长恨歌》，肯来是准备讽刺，写着写着就写成了爱情故事。而洪昇则就是奔着爱情的主题去的，最后甚至还来了个...

[长生殿_下载链接1](#)