

常识与通识



[常识与通识_下载链接1](#)

著者:阿城

出版者:作家出版社

出版时间:1999-1-1

装帧:平装

isbn:9787506316224

作者介绍:

- 目录: 思乡与蛋白酶
- 爱情与化学
- 艺术与催眠
- 魂与魄与鬼及孔子
- 还是鬼与魂与魄，这回加上神
- 攻击与人性
- 攻击与人性之二
- 攻击与人性之三
- 足球与世界大战
- 跟着感觉走
- 艺术与情商
- 再见篇
- • • • • ([收起](#))

[常识与通识 下载链接1](#)

标签

阿城

随笔

杂文

常识与通识

文化

中国文学

中国

散文

评论

阿城的《棋王》写得虽为一绝，可是此书当中也就传统文化的部分稍微能看看，至于一堆用民科的方式来讲科学知识并且谓之「常识」可谓一塌糊涂。而「常识」「通识」与「意识型态」之间到底是怎么区分也是一团浆糊。是作家就好好写小说，别瞎参合。

这种半吹牛半讲道理的小文章我最爱了

阿城的文章总有股讨人喜欢的灵气和不拘一格的聪明。

①一直到现在，全世界教育的本质还是这样，毕业证书是给社会组织看的。受过高等教育的人，脸上或深或浅都是盖着“高等压抑合格”或“高等伪装成功”的印痕，换取高等的社会待遇。②人脑中的边缘系统提示我们，如果爱情消失了，我们还会有亲情和友情，只要有足够的智慧，不愁“白头偕老”。③“君子之交淡如水”这是最具经验之谈。勾肩搭背，搞来搞去就是拳脚相向，而且振振有辞，从振振有辞当中，我们可以听出来，原来互相攻击的部分早在勾肩搭背的时候就知道了，“我不想说就是了”。

阿城之文，无可指摘，关于常识的论述，远胜文道公

语言絮叨无味夹缠不清，风格让人想起了王蒙之流。看来开专栏确实容易，但毁人

胡说八道，语言无味，面目可憎，颇有民哲、民科之风。阿城完蛋。

有底子的人不少，爱卖弄的人也多，难得的是看得通透，说得通透，让人安静看着，不生厌，慢慢喜欢起来。通篇在「脑」与艺术、爱情等来回游荡，篇篇必揶揄一把文革，会心之余，常常莞尔。阿城的声口真好，是可以读出来的那种好。心细如发，文润如玉。活到这境界，身不能至，心向往之。

我当时以为只要不去理政治就可以了，不料政治可以很方便地阻挡常识。

阿城，阿乙，傻傻分不清楚~看他写散文真是一种享受，尤其是谈吃食和游记

一个着迷于生物学的文学家。即使是讲道理
阿城的文章也感受得到匠心之外的灵气。最喜欢 魂与魄与鬼及孔子 视角新鲜生动
同样是读书啊 读出多大的滋味和乐趣 还是要有如美食家一般的本事的。

清谈与讽刺。很短很好笑。

卖弄不是问题，请卖弄自己了解的东西而不是自己一知半解的东西。

书挺好，可惜不是我的菜。

很多东西都讲到生物，观点蛮新颖奇特的

其实挺有趣的

终于....

睡前读着,还行,不累~

怎么有点强词夺理的感觉

嬉笑怒骂，天马行空，阿城果然是『天生的文体家』，讲常识，从当代的自然科学出发，但阿城也善于从中国的古籍、笔记中挖掘素材，而比同样擅长此道的张大春更老辣。很欢乐，很常识。阿城也没有忘记提示我们，如文革那样混乱的时代，本质上就是常识极端缺失的时代。反观今日，何尝不是如此？

[常识与通识_下载链接1](#)

书评

FIKA讨论，要做个有学问的人（Learned man），基本标准是啥？我装逼说现代中国应该是英语、电脑和理财都能拿得起来。古代中国也许是礼乐射御书数，业余爱好琴棋书画诗酒花？瑞典人大骇，说中世纪前我们还是野蛮人，和你们天朝上国真不好比！我们就两条基本标准： 1. 掌握至...

同王小波一样长在北京的阿城，言语中永远充沛的幽默感和调侃味道让他的文字成为一种表达思想的利器。阿城这个人应该是少年早熟的，12岁便已遍览当时能读到的众多中西文学名著，这种阅读的天分在他的文字里充分体会到，无论文理，到他手里，似乎可以很快得其精粹，写作...

这本书说的是常识。其实常识绝非尽人皆知，很多人之所以活得浑浑噩噩，不是因为缺少大道理，而恰恰是因为缺乏常识。第一篇说了一些有关吃的事儿，重点在饮食与文化基因的问题，说思乡实际上是生理上思念家乡的吃食儿，是从小形成的饮食习惯决定的。阿城讲了自己一段有趣的经...

《常识与通识》是阿城在海外写给《收获》的专栏，大概是96、97年左右，那时同时在《收获》开的一个专栏是《文化苦旅》余秋雨开的，结果余秋雨一下子就火了，书就印了单行本，那时我也追捧的不行，买盗版书来看，直到前年我读到了阿城的这本《常识与通识》才知道自己的盲目，比...

越看越喜欢看阿城的文章,越看越觉得自己孤陋寡闻。开卷有益,果然。
看他谈吃谈常识谈爱情谈足球暴力,用语平实,思路清晰,细节生动,言语活泼,
情趣盎然,逻辑严谨,让人笑,让人忧,让人在笑中领悟,让人在忧中思考。
没有大道理,没有文艺腔,不卖弄,不玄虚,只有大...

阿城先生在《常识与通识》一书中戏称,将来要为自己撰写一个墓志铭,上写“读书驳杂,不足为训”八个大字。他的阅读量确实很惊人,不过其思维方式有一个规律可循,那就是利用科学新知,来解释文化与人性中的种种表现。这本书说的是常识。其实常识绝非尽人皆知,很多人之所以活...

读书读到自己喜欢的作者,是种幸运。如果这作者还活着,是又一重幸运。如果这作者非但还活着,并且持续不断的出版新作,那就是幸运的幸运了。
再进一步,如果他非但活着,还一直在写,并且都写得好,那简直可以说是幸福了。
做个幸福的人,好难。比方说,我喜欢的这...

对以“常识”命名的书籍,我常有后天的抵制感。
这种抵制,大抵是从某报纸的文章《面朝常识,春暖花开》始。然无论我怎么“搔首弄姿”,也不晓得常识如何与“面朝”攀上亲戚关系,越发觉得别扭。
之后又遇到梁文道的《常识》。一抱窥探之心,在书店畅销书堆头...

- 認識阿城,從《八十年代》、《七十年代》兩本書開始,覺得他的訪談和文字特別好看,知識文化底子很厚,但又不造作,很'落地'。後來看了他的《棋王.樹王.孩子王》,也喜歡。- 聽說有這本書出了,滿心歡喜的,以為是天大的事。老婆說,她以前就有這本書,想來應該是國內簡體...

理想国·上海三联书店版《常识与通识》正文无删节,仅在由唐诺撰写的附录《清明世界,朗朗乾坤》中删去了一个章节,删节处位于P. 222,以“.....”标出,现补充如下: 更多的常识
朱天心在她的小说《预知死亡纪事》一开头这么写着:“正西风落叶下长安,飞鸣镝。多少事,从来急...

早上又重读了前三篇,读起来确实比小说要费脑子好多,但是仔细看下来很有意思。小说是充满感性的,因为内心有太多的感性无法全部释放,小说就打开了另一个窗口,能更深刻地感受人世间的百种情怀,消极一点儿说,很有逃避现实的感觉。
这本随笔集充满了“涨姿势”的理性感,光...

阿城的文字，是我在活着的中国作家中看得最多的。他的每篇文章我都熟悉，也疯狂地搜集他散落在讲座、访谈、台湾杂志中的只言片语。最早是看阿城的小说，惊讶于文字的精到准确，有些分明是笔记小说的写法，血统正，有古意。后来看本书，用最简单的语言解释世上最不可解释之事， ...

D96/100 《常识与通识》 0217

本书作者阿城先生是一位跨界通才，所以这本书，也是在用不一样的方式讲常识。阿城讲述常识的方式，有点儿像禅宗公案故事：不是我说什么，你就只听什么。而是我给你说这些，你要通过它们悟别的。要以常识为基础，建立通识。【一句精华】所以思乡...

D44/100 《常识与通识》 1227

第一篇是思乡与蛋白酶，蛋白酶与思乡有什么关系？按下不表。都说民以食为天，果真《常识与通识》这本书的第一篇就写“吃”。读此文，感觉正在看《舌尖上的中国》的剧本！“鱼中最鲜的，我个人觉得是广东人说的“龙利”。清蒸，蒸好后加一点葱丝...

人聪明到阿城这个份上，也就没什么别的好说的了。若干年前，我曾经读过他的《棋王》，印象里似乎是不难看的，可终究也不觉得特别好，比起金庸的惊心动魄，红楼梦的悲柔婉转，阿城这种土味名字的确不太合口。果然更年轻的我，审美过于稚嫩。今年再读这本《常识与通识》，机缘无...

只能说，很遗憾读到的第一本阿城的作品是这个。感觉很一般吧，写了两年的杂志专栏集结而成，大段大段的引用和自引，可能是为了凑字数多拿点稿费吧。大段大段的生物“常识”，“爬虫类脑”、“哺乳类脑”之类的论断让人厌倦又怀疑。读罢全书，竟觉得这所谓“常识”不了解也罢。 ...

第一次接触阿城这个作家，也是第一次阅读他的作品。按照我的读书习惯，拿到一本书，首先要了解一下这本书的写作背景，然后才开始进行阅读。但由于是第一次接触这个作家和其作品，故我又了解了一下作者本人。阿城于1949年出生于北京市，祖籍重庆市江津区，中国内地作家、编剧。 ...

人类已进入信息高度发达的互联网时代，但很多常识我们仍然不具备，这是可悲的。但在中国，常识也不好谈，因为常识即是真相，而这是一个面对真相有太多避讳的国度。避讳未必都是坏事，有些真相因为太残酷，要敬而远之，忌于谈论。但避讳不能成为视而不见的借口，更不能以黑为...

《常识与通识》是读过的第三本以“常识”的名义写的书。第一本是阿城也在书里提到的托马斯·潘恩的《常识》，讲的是人权，高扬宪法应取代国王成为“国王”，一本薄薄的册子奠定美国独立的观念基础。梁文道的《常识》是时评结集，通过对一个个事件的评论，来发表他对好政府、...

[常识与通识_下载链接1](#)