

雾中风景



[雾中风景_下载链接1_](#)

著者:戴锦华

出版者:北京大学出版社

出版时间:2006-2

装帧:平装

isbn:9787301045275

雾中风景，似乎是二十年来中国电影的一个恰当的象喻……时阴时雨，间或有若干阳光灿烂的日子；为巨大的希望所鼓舞，又为现实困厄所制约；在绵长的期待、躁动中失陷复崛起；在“后现代”的表述中遭遇着前工业社会的现实。

《雾中风景：中国电影文化1978-1998》是一部电影文化研究专著，收集了作者1987年以来关于电影文化研究的论文17篇。这些论著从文化研究的视角出发，利用崭新的理论资源对新时期的电影进行了详尽的分析。作者在对新时期出现的电影文本进行细读的同时也对新时期产生的电影作者代群进行了分析，从而准确地把握了新时期电影发展状况，并揭示了其与新时期以来社会文化的巨大变化所形成的奥妙的互动关系。

作者介绍:

戴锦华，北京人。曾任教于北京电影学院电影文学系。现任北京大学比较文学与比较文化研究所教授，博士生导师，美国俄亥俄州立大学东亚系教授。他曾在美国，欧洲，日本，中国香港、台湾等数十所大学任客座教授，从事电影史论、女性文学及大众文化领域的研究。著有《浮出历史地表——现代中国妇女文学研究》，《电影理论与批评手册》，《镜与世俗神话——影片精读十八列》，《隐形书写——90年代中国文化研究》，《犹在镜中——戴锦华访谈录》，《涉渡之舟：新时期中国女性写作与女性文化》，《电影批评》，Cinema and Desire: A Feminist Macism and Cultral Politics in Dai jinhuas works等专著10余部。

目录: 第一部分 余塔瞭望
余塔：重读第四代
断桥：子一代的艺术
遭遇“他者”：“第三世界批评”阅读笔记
性别与叙事：当代中国电影中的女性
《人·鬼·情》：一个女人的困境
寂静的喧嚣：在都市的表象下
《心香》：意义、舞台与叙事
第二部分 幕落幕启
裂谷：后89艺术电影中的辉煌与陷落
历史之子：再读“第五代”
《霸王别姬》：历史的景片与镜中女
《血色清晨》：颓坏的仪式与文化的两难
《炮打双灯》：类型·古宅与女人
第三部分 镜城一隅
梅雨时节：1992-1994年的中国电影与文化
《二嫫》：现代寓言空间
雾中风景：初读“第六代”
狂欢节的纸屑：1995中国电影备忘录
冰海沉船：中国电影1998年
· · · · · · ([收起](#))

[雾中风景_下载链接1](#)

标签

戴锦华

电影

电影理论

电影批评

中国电影文化

文化研究

电影评论

艺术

评论

最喜欢的评论家，最想考的博导，最想成为的女学者。

那汪洋恣肆的意向和名词啊！“叙境”是“叙利亚边境”的意思么？

敏感有余，见识不足

名词好晦涩

散文创作

我和电影批评文化研究这种东西八字不合（虽然总是被夸有搞这个的天赋ORZ）所以对内容没法说什么，我想说的是她这个银镯女子气甚重的文笔，也许有很多人觉得很好吧，不过我确实是读不下去，目不忍视。。。哦对了，她这种风格叫“文字”。。。

谁能找到《血色清晨》《二嫔》《炮打双灯》《一个和八个》《人鬼情》《心香》这几个片子质量较好的版本请联系我……

冒号，双引号，斜线号，我准备从标点符号角度切入其述学文体。在意象的交锋处，能恪守一份自反的悲观，多么难得。

很遺憾，一直沒機會聽戴老師的課。不過，我覺得她的書寫得並不精彩，太糾結于遣詞造句了。

雾中风景写中国电影，从1978到1998，20年历经四五六代，当时一些篇什及论断已成为后来的经典，譬如女性主义的两篇文献，及其中对《人·鬼·情》的论断“迄今为止中国第一部也是唯一一部女性主义电影”，对《血色清晨》《二嫔》的解读亦足够精辟，后面的篇章亦可补足90年代中国电影的文化景象。但是从这本书里也可以一窥当今电影学者对“戴爷”的批评或不满，如同一个短评里所调侃的，“‘叙境’是‘叙利亚边境’的意思么？”，除“叙境”外，类似的词还有“象喻”，以及布满全书的“能指”“阉割”“东方式杀子”“弑父”“菲勒斯”等西方理论话语，在对张艺谋、何平进行后殖民主义批评的同时，也许自己亦掉入到了学术殖民的怪圈当中。

国内电影学术界只有戴锦华。

关于八十年代和九十年代的第五代的描述，回过头来再看，确实太有前瞻性。另外，戴爷是我见过的最喜欢说“如果说……那么……”句式的学者了。

毫无疑问的“写得好”——某种意义上将敏锐观察力和具有观赏性的文字风格结合得非常好。篇篇文章透露大气且深情的学者气质，以及对电影之爱。同时，戴那种前辈的见识为身为后辈（有趣的98年分界点）的我从文化研究角度提供把握陌生时期电影阶段的状况和当时文化现状的机会。对于导演代群的分析是主要阅读对象，不熟悉影片居末，

其他居中。尽管有诸多优点，却难称自己深爱此书。理由之一，便是个人无法欣赏前述的“结合”（尽管难望项背），还是更偏爱较朴实、学理性更强的研究分析。如评论所言，各种符号使用自如（或有些过度），是鲜明的作者风格。较桑塔格，戴批判力不够，震撼力也随之减弱。

刷新认识。。。。。

后殖民主义那套真的好使吗

必须满分力荐，第四代是斜塔的一代、第五代是无父的一代、第六代则是无代的一代，第一遍草草略读过去，很多部分都未全部理解透彻，加上有些作品没看过，等以后看完全部作品再二刷。戴爷的文字值得细细品味。

美文而又深度，偶然的邂逅的一本书，提高逼格必备书

这个封面没看过

很早之前没读完，现在终于读完了以后，觉得虽然有料，但还是一如既往讨厌里面层叠的排比句、形容词和定语……

嗯，中影史选了这本做汇报…刚翻开目录…
作者戴锦华不愧是做学者的，别人一句话给我整明白的，她一句话得让我想半天…（我自己也不知道这是褒贬）啊——我读完了！！
戴锦华老师的书真的不能一目十行，不过对于理解中国电影文化发展史是极好的读本~

[雾中风景 下载链接1](#)

书评

After reading this book, I am amazed by Dai Jinhua's broad knowledge of western film theory, in-depth and "alternative" analysis of Chinese cinema and an integration of poetic language and academic writing. The book is an anthology of her works of China...

时间：2019年6月16日星期日15：00——17：30 地点：小红梅 主讲：李牧
南京大学艺术学院 评议：陶赋雯 复旦大学新闻学院 主持：闵洁
梅园经典共读小组志愿者

2019年6月16日星期日下午3点，梅园经典共读小组第15期沙龙《雾中风景》分享活动在小红梅举行。南京大学艺术学院副教...

初次听闻戴锦华，是在GQ的一篇报道里，里面提到，这位北大的教授在讲课时谈到叙利亚战争，几乎哽咽地说“作为一个知识分子，一个人文学者，世界上几万公里之外的任何苦难，我们都应该感到悲伤。”后来，我渐渐了解到戴锦华的研究领域横跨电影研究、文化研究、性别研究。电影...

戴锦华作品，收录了她十余年间对1978-1998电影作品赏评文章，文章从历史政治角度切入，解读中国第四代、第五代及被称为第六代的三代导演作品，串联分析了中国电影从萌芽到重生的发展历程。第四代电影人起于伤痕文学...

过去读只觉得概念牛逼。如今扎实学了一圈电影理论回来重读戴爷的代表作，觉得她在访美回来之后不仅开了国内“文化研究”电影研究一脉，而且用精神分析与拉康心理学重读第四第五第六代的作品，在当时真是非常有效而契合的。近20年国内的电影及其研究，到底还应用什么范式来处理...

读《雾中风景》。在影视作品基础之上分析1978-1998中国历史，扎实而深入，电影是世界的窗口。中国历史并非独立存在，而是在世界历史的关联之中。《红高粱》式虚构可以呈现非虚构的存在，类创世神话。性别分析论述非常精彩，漠视性别也是不尊重性别，对女性的双重标准在电影中得...

中国电影诞生于1905年，开端之作为定军山，其后经过大上海对电影的推波助澜，让电影事业红极一时，产生了一批知名影星，比如胡蝶、阮玲玉等人，也拍出了不少优秀的电影作品，比如《马路天使》、《火烧红莲寺》等等。后来因为政治因素的影响，电影一度衰败，随着政治思想的革新...

从古至今，中国人对于历史是非常看重的，通过历史来了解过去，从之前发生的历史事件中吸取经验和教训，避免自身在以后的发展犯同样的错误，但是中国国内的历史往往是对历史上的少数人物的描写，对于广大的老百姓的生活等的描写就只能是一个非常大概的评价。在电影这个新事物广...

我首先让你们看见。——大卫·格里菲斯

电影史上的奠基人美国著名导演格里菲斯的这句话，在戴锦华老师的解析看来是如此的朴素，却又是如此的到位。其中是电影呈现给我们的两种方式让我们看见，一种是把不可能的、你始终不可能用你的身体用你的眼睛在现实中去目击的奇迹，那就...

《雾中风景》：中国商业电影崛起前的“冰海沉船”史

戴锦华的这部电影评论集《雾中风景》是什么意思？书中在多篇文章中作了揭示。首先声明一下，对戴锦华的文章语言，我保持谨慎的喜爱。曾经我在写影评的时候，对戴锦华的文风多有模仿与习练，所以今日看来，看她的文风有...

[雾中风景_下载链接1](#)