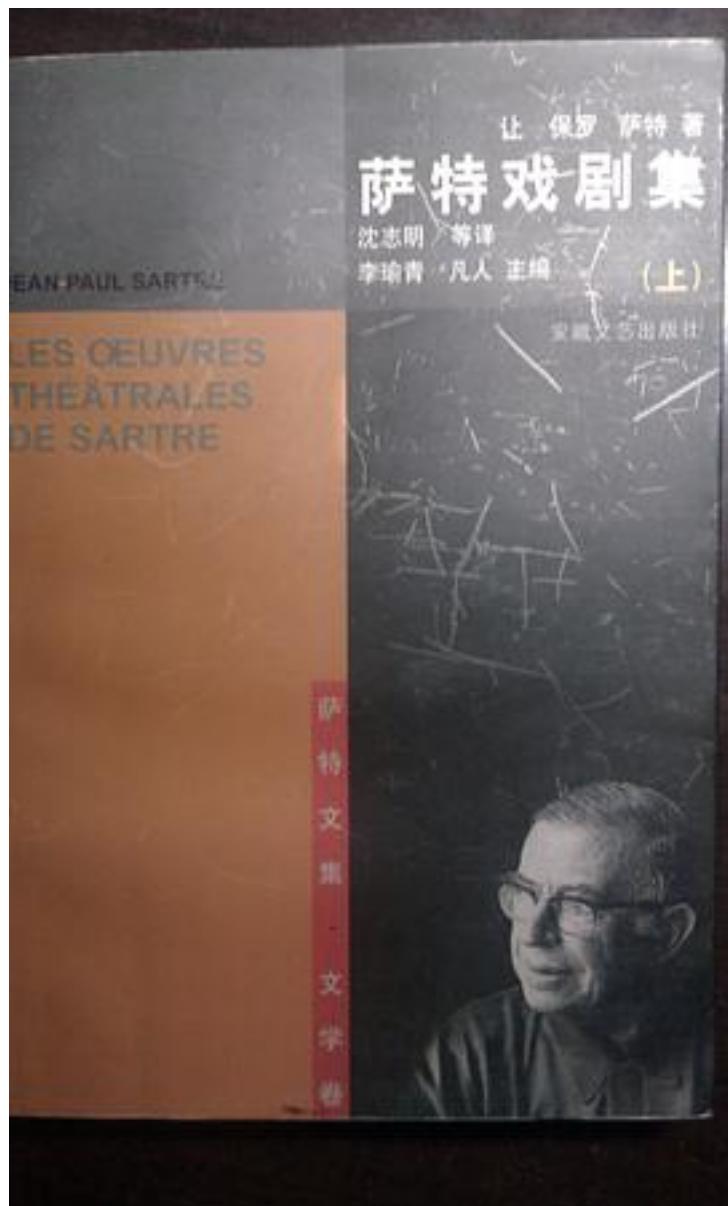


萨特戏剧集(上下)



[萨特戏剧集\(上下\) 下载链接1](#)

著者:[法] 让-保罗·萨特

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:1998-4

装帧:平装

isbn:9787539616285

作者介绍:

目录: 苍蝇
禁闭
死无葬身之地
恭顺的妓女
肮手
魔鬼与上帝
涅克拉索夫
阿尔托纳的隐居者
· · · · · (收起)

[萨特戏剧集\(上下\)](#) [下载链接1](#)

标签

萨特

戏剧

存在主义

法国

外国文学

法国文学

剧本

哲学

评论

“在世界上所有我喜欢过的人当中，他是我最喜欢的。我喜欢看见他，听他讲话；我喜欢他的双手，他的面容；而且当我跟他在一起时，我头脑里的一切风暴都平息了。”

《苍蝇》和《禁闭》两出戏，在演剧舞台形式和剧本底子上都是上乘的，对于萨特的存

在主义哲学观念进行了一场锐利且深刻的探讨，可我只能看到极度的悲观和生存的恶

感。物件的恶情感和他人是地狱的悲剧性命运。可生活却仍继续，这就是最大的悲剧。

（《死亡葬身之地》及之后的戏都开始走上的法国人的逼逼叨的性格，舞台形式也缺乏

之前的新意，内容上更是低级了些，观念过强以至于枯燥很多。

因为看不懂主旨是什么所以根本没看出特别好来 这种事儿我会到处说吗。。。。

死无葬身之地；

Ils sont libres, et la vie humaine commence de l'autre côté du désespoir.

萨特是杰出的剧作家，比他作为哲学家更好。

基础课~

萨特老师的戏剧比哲学好多了。

萨特得到的是他不能有的荣耀

存在主义经典戏剧

全都五星。

当看!~

可是哪里有存在主义的影子?

基本还是看过了

读的那时我很喜欢

爱他吧. 就像萨冈一样.

只是读了《禁闭》而已。目前只有一个很庸俗的想法：千万不能说一个女人没有魅力，千万不能说一个男人是胆小鬼。至于男人为什么这么不愿意当胆小鬼，我一点也理解不了。

前三篇，并不有趣

萨特的戏剧真的很不错啊~~~比他的其他的书容易读得多

鬼魂最好 苍蝇次之

书评

没有镜子。是什么让我们如此迷恋和迷信镜中虚幻的倒影，而不相信自己的真实存在？没有镜子。在他人的眼睛里，看不到自己。艾丝黛尔说，“当我不照镜子时，我摸自己也没用，我怀疑自己是否真的还存在。”没有镜子的房间，无法确定自己的恐惧一点点吞噬着灵魂。这只是一个普通...

2006-11-30

写剧评，深夜打开剧本的电子版，翻到屏幕最末处，握着鼠标把剧本一点一点从下往上刷，看着深蓝色的液体样的物质缓缓溢满整个屏幕，那些闻名遐迩不可一世文字在水里无助地望着我，他们都死掉了，我开始读它们。在漆黑的中央彼此淹没。
大一时的剧评：...

相比作者的小说集，本书所收录的戏剧作品就相对容易理解得多，同时个人对其表达的意义也略有一些收获。

《苍蝇》是阿伽门农之子为父报仇弑母的故事，但关键内容却不再于父仇大于母恩，而是着眼于追求内心的自由，所以文中的朱庇特很是关键。
而《禁闭》和《死于葬身之地》则非...

十点钟，加班发呆。

总觉得生活有许多隐喻，在时时敲打我们。比如面前的一张废纸，一个孤独的小骷髅——小伙伴随手涂鸦，却被我捡来留了很久，一直放在很显眼的地方。它就有时会提醒我，人类时常的无助孤独，时常的对改变的无力。
他者即地狱，但人人并非都是真正的“他者”。...

萨特是二战后最著名的哲学家和文学家之一，其实默默想想，真正超越他的文学才华的有，但哲学性则相对没有印象，也许是我对西方哲学接触得少吧。即如此，那么他的文学作品中便拥有着大量的哲学思想。
此书是他的戏剧集，收录了《苍蝇》、《禁闭》、《死于葬身之地》、《恭顺的妓...

经历过战争，真正充斥着死亡的，近在眼前的死亡的战争，从那里活下来的人，会更深刻的了解了人性，对于层层包裹的世界里面到底藏着什么样东西会更清楚。萨特的这个戏剧集分上下两集，两本书。上册五部，下册三部，一共八部戏。我喜欢上册最后一部的脏手和下册的全部三部戏...

情境剧是萨特独有的戏剧形式，他总是让人置身于最艰难的情境中，让他们自由选择，决定自己的道路。这种戏剧试图展示当代人面临的问题和普遍的忧虑，召唤人们作出自由选择，同时也表现了人们自由选择时左右为难的情境。

[萨特戏剧集\(上下\) 下载链接1](#)