

雨果与《悲惨世界》/人之初名著导读丛书



[雨果与《悲惨世界》/人之初名著导读丛书_下载链接1_](#)

著者:李尚信等

出版者:中国少年儿童出版社

出版时间:2001-04

装帧:平装

isbn:9787500756170

流亡在大西洋上的盖纳西岛，一八六一年六月三十日上午八时半，维克多·雨果，法兰西一代文豪，完成了他的长篇小说《悲惨世界》。

这是一轴辉煌的画卷。画幅的卷首可上溯到卞福汝主教经历的一七九三年大革命高潮的年代，卷末直延伸到马吕斯所参加的一八三二年巴黎人民起义。在这里，整整将近半个世纪历史过程中广阔的社会生活画面，都一一展现了出来：外省偏僻的小城，滨海的新兴工业城镇，可怕的法庭，黑暗的监狱，巴黎悲惨的贫民窟，阴暗的修道院，恐怖的坟场，郊区寒怆的客店，保王派的沙龙，资产阶级的家庭，大学生聚集的拉丁区，惨厉绝伦的滑铁卢战场，战火纷飞的街垒，藏污纳垢的下水道……这一漫长浩大的画轴中每一个场景，无不栩栩如生，其细部也真切入微，而画幅的形象又是那么鲜明突出，色彩是那么浓重瑰丽，气势是那么磅礴浩大，堪称文学史上现实主义与浪漫主义结合的典范。雨果，（1802～1885）是19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家。贯穿他一生活和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”，他的创作期长达60年以上，作品包括26卷诗歌、20卷小说、12卷剧本、21卷哲理论著，合计79卷之多，给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。其代表作是：《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等长篇小说。

《悲惨世界》最能代表雨果的思想艺术风格，他以卓越的艺术魅力展示了资本主义社会奴役劳动人民、逼良为娼的残酷的现实。然而，作家深信唯有道德感化是医治社会灾难的良方。小说虽不乏现实主义因素，但就人物形象的塑造、环境的描写，象征和对比手法的运用等方面而言，仍然是一部浪漫主义的杰作。

作者介绍:

雨果

雨果 (1802~1885)

法国浪漫主义作家。生于法国东部贝藏松，父亲是拿破仑手下的将军，母亲是个天主教徒，保皇主义者，少年时期的雨果受母亲影响较大。他是19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家。贯穿他一生活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”，他的创作期长达60年以上，作品包括26卷诗歌、20卷小说、12卷剧本、21卷哲理论著，合计79卷之多，给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。其代表作是：《巴黎圣母院》、《悲惨世界》《九三年》等长篇小说。雨果几乎经历了19世纪法国的一切重大事变。他从小崇拜法国早期浪漫主义作家夏多布里昂。其创作可分为三个阶段。1820~1827年为第一阶段。这时期他政治上保守，文学上受古典主义和夏多勃里昂影响较深，他曾在《颂歌集》中公开表示拥护波旁王朝。1827~1848年是第二阶段。这时期他写有剧本《克伦威尔》和《爱尔那尼》，还有长篇小说《巴黎圣母院》。1827年发表韵文剧本《克伦威尔》因剧本不合舞台表演艺术的要求，未能上演，但其《序言》却成为浪漫主义运动的重要宣言，是雨果极为重要的文艺论著。1830年他据序言中的理论写成第一个浪漫主义剧本《爱尔那尼》，它的演出标志着浪漫主义对古典主义的胜利。

目录: 引言

第一章 雨果的人生之旅

辗转奔波的童年

西班牙之行

在困境中成长

浪漫主义与文学革命

戏剧与生活

进入动荡的上流社会

流亡思索写作

继续为争取民主与和平而斗争

第二章 雨果的《悲惨世界》

《悲惨世界》的时代背景

《悲惨世界》的故事梗概

第三章 《悲惨世界》的思想内涵和艺术魅力

打开社会的剖面

民主主义思想的涌动

以人道主义提升人的灵魂

精湛的艺术杰作

附：对《悲惨世界》的评论摘录

参考书目

• • • • • [\(收起\)](#)

[雨果与《悲惨世界》/人之初名著导读丛书_下载链接1](#)

标签

对与错

人性

评论

關於革命鬥爭的場面看的很費力..生來對政治鬥爭無興趣嗎

对与错，好与坏并不是表面上那么简单。

[雨果与《悲惨世界》/人之初名著导读丛书_下载链接1](#)

书评

第一次看这本书是初中是，那时只当时一本小说，看不懂没有那么多的感慨和共鸣。慢慢长大，忍不住接连看了两三遍。
冉阿让因为饿打破橱窗偷了一块面包，被送进监狱，并且身体心理都被刻下了一个终生耻辱的烙印，已致纯洁善良的他的心里都难以分辨自己的好坏，后来被人人爱戴的卞...

[雨果与《悲惨世界》/人之初名著导读丛书_下载链接1](#)