

现代艺术大师论艺术



[现代艺术大师论艺术_下载链接1](#)

著者:[西] 毕加索

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2003-12

装帧:平装

isbn:9787300048932

本书精选了20世纪最重要的15位画家和雕塑家所撰写的20多篇最具代表性的论文。其中包括野兽派画家马蒂斯；立体主义画家毕加索、格莱兹和梅青格尔；未来主义雕塑家波丘尼；抽象派画家康定斯基和克利；形而上画派画家德·契里柯；纯粹主义画家和建筑家勒·柯布西埃和奥尚方；至上主义画家马列维奇；构成主义画家嘉博、蒙德里安；表现主义画家贝克曼；超现实主义画家达利；达达主义艺术家杜尚以及雕塑家亨利·摩尔等人关于现代艺术的论述。在这些论文中，现代艺术大师们集中阐述了他们各自在艺术创作上的思考和见解，从中我们可以清楚地了解他们的现代艺术观念，以及这些观念的来源、形成和发展的过程。这些论文的完整性和原始性将使本书成为西方现代艺术研究人员的重要参考资料。

全书配有295张精美彩图。

作者介绍:

常宁生，当代中国西方现代艺术研究专家。1955年生于江苏省南京市。1984年考入南京艺术学院美术系，先后师从刘汝澧和张道一教授攻读西方美术史和艺术理论。现为南京艺术学院美术学院教授、美术史系主任。主要论著有：《反叛与超越：现代西方绘画艺术》、《权力与荣耀：罗马帝国与中国汉代雕塑艺术比较》等。

目录: 前言

第一章 亨利·马蒂斯

画家笔记

用儿童的眼睛看生活

第二章 格莱兹／梅青格尔

立体主义

第三章 帕布罗·毕加索

立体主义声明

第四章 瓦西里·康定斯基

回忆录

论绘画的元素

第五章 安伯托·波丘尼

未来主义雕塑

第六章 乔治·德·契里柯

形而上画派

第七章 勒·柯布西埃／奥尚方

纯粹主义

第八章 保罗·克利

论现代艺术

第九章 卡西米尔·马列维奇

至上主义

第十章 瑙姆·嘉博

艺术中的构成主义观念

第十一章 皮埃特·蒙德里安

造型艺术与纯造型艺术

第十二章 马克斯·见克曼

论我的绘画

第十三章 马塞尔·杜尚

为心灵服务

第十四章 萨尔瓦多·达利

我的秘密生活

第十五章 亨利·摩尔

雕塑家的目的

论雕塑

原始艺术

向大自然求教

后记

图版目录

· · · · · (收起)

[现代艺术大师论艺术_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术理论

现代艺术

艺术评论

艺术史

现代艺术大师

美学

美术史

评论

毕加索的直白

翻译的差点意思

受启发了！不过这本书印刷得好差画的颜色那么奇怪！

对于理解现代艺术有帮助。但是，翻译地也太差了吧。郁闷。

有趣的咚咚

这本书的翻译真不敢恭维...

现代……如琢如磨

艺术述

2005-2-23 21:30:23借书

画的比写的好……不过！ ☆__>☆飞飞飞契里柯和达利飞飞飞☆<__☆

一群现代艺术的大师的论文

就这样吧 不想看了

第一章读起来不流畅就没细读本书 最后Henry Moore还不错

这种书看多了人会崩溃的

印刷 装帧和翻译都透露出一种粗制滥造

艺术家的角度有些感性有余，有些理论和实际不符，有些新手相应，很好玩

like

我觉得翻译得挺好的，虽然有些生涩，但不是那种经过主观加工，变味的感觉。这种概念类的书最怕的就是以偏概全
用自己的想法来过滤先驱的意思，不能因为不好懂就骂翻译得不好呀，这是两回事。

是这本书让我疯狂的爱上了达利……

这个系列是翻译地都不行吗？内容还是无可指摘的，万望再译！

[现代艺术大师论艺术_下载链接1](#)

书评

[现代艺术大师论艺术_下载链接1](#)