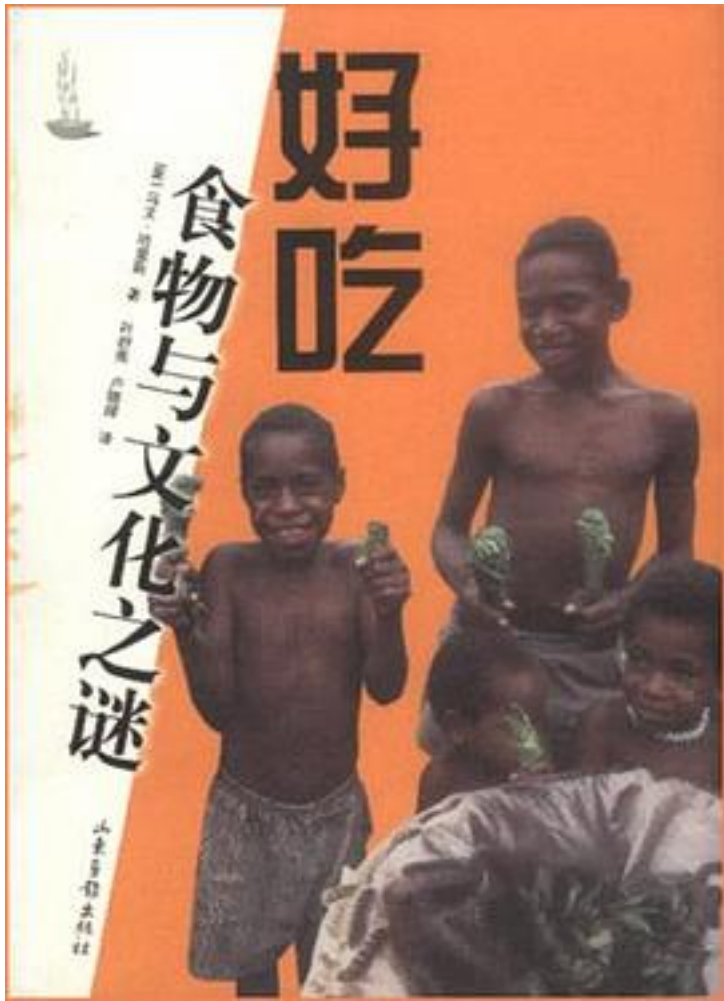


好吃



[好吃_下载链接1](#)

著者:车前子

出版者:山东画报出版社

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787806038215

当我们舒展味蕾拥抱美食，咀嚼的快乐顺着我们的牙床完成从口到心的旅行。在气味、滋味与回忆重逢的那一刻，我们发现，其实味觉一直醒着，一直在苦苦呼唤着流浪的心

回归，霎时每一根神经触角都被激活，游移着的是心湖泛起的柔波，是眼底涌上的那股热。舌尖舒卷，美味化开，静静享受生活本身的单纯和温柔，那是鸟鸣在空寂的山林里一次次盘旋，是隐约飘来的栀子花香，是缠绕又缠绕的乡愁，是永远没有背影的分离…

作者介绍:

目录: 序章世界本没有好吃的东西，是好吃的人创造了好吃的东西

第一章舌尖上的典籍：饮食是我们舌尖上的典籍，也是活着的、在我们身边的典籍12

14口味当随时代。对一个时代有所了解的话，大致也能推算出这个时代的口味。

17饮食，到最后饮的是一份心情，食的也是一份心情。

21吃吃看，看着吃，吃在路上。

25有福的人，吃它一年。

35美食就是一种个性化的吃，一种个性化的吃法，吃的方法。第二章传说中的鲜美：透明的味道，空明的境界

44吃东西简直是一种怪癖。

46有时候，吃的是传说中的神秘，吃的是传说中的神秘的鲜美。

58也许如此吧，细节消失，臻于几乎空明的境界——美食是很抽象主义的。

72口感之妙，难以言传；全在似与不似之间完第三章点心之笔：成全最后的圆满，写上一点心意

76点心中是不是也有“六书”？一切点心皆可看作文字。美食也是文字。

78只有美味不立文字，因为它直指人心。

81一个热爱食物的人，是没有家乡的。但爱吃的人，大概不会是历史虚无主义者。

91美食也是吃吃酒，吃吃茶，吃吃糖。

第四章仪式里的诗意：诗意的弥漫，五彩的色泽，是玫瑰红是薄荷绿

116我对饮食中的节令性质神往迷恋。这是仪式，有仪式就有诗意。

119糕团店的四季，是最分明的。

第五章怀旧的文化：让灵感与想像自由地飞

126美食这种文化，往深里走，就是怀旧。

131嘴馋总是能给人灵感的。

134还是想像大的飞翔——化腐朽为神奇。

140没吃的时候，吃不到的时候，看看人家是怎样吃的。

144色是此岸，味是彼岸，香是摆渡的船。色是形而下，味是形而上、香是质的变化前后左右的一种活性物，最为短暂。

147美食是一种回忆，美食是一种积累，美食甚至是一种天赋。但美食更多的还是一种个人经验。

• • • • • (收起)

[好吃_下载链接1](#)

标签

美食

车前子

散文

饮食文化

饮食

中国

记忆

車前子

评论

垃圾！配图跟文字全不相干！还要诌几句不通的歪词配那图！错误也很多，首先腌咸菜是要揉的，而不是如作者所写用石头一压了事！纯粹骗稿费的东西，配图那么多，书价应该不便宜？心疼那些买书的人！还好我看的是不花钱的扫描版。一星是给扫描的大侠的，作者不要领会错了！

不晓得评价什么了。

这丫！

馋得一塌糊涂。今年的秋天都过去了，手头没有《不寒窗集》，却想读得紧，随手找来一册救救急。

“采采芣苢”一首，就是个药方，能治妇女不孕。p.15
吃，是最怀古的行为。通过饮食，我们能更好地进入我们的传统。... “荠菜肉丝豆腐羹”，春天的时令菜，清清爽爽地一吃，不料就吃到了千年之前的《谷风》——“其甘如荠”。p.16. 隐于吃喝ibid 金圣叹的“火腿味” ibid

袁枚：“三年出得了一个状元，三年出不了一只火腿。” p.17
金寿门就是“扬州八怪”里的金农，他有写鱼的一句诗“三十六鳞如抹朱” p.20
会在头脑里突然上演起灯火烟花的皮影戏p.21
阳光碎入草丛，仿佛一绿玻璃瓶的金沙。p.

2004年2月28日 广州红枫叶书店

頭次聽說過的作家，心中的大氣象在紙上平和工整的一筆一畫寫出來，只是字裡行間無意中透出一股子的精妙，真真有些南朝人物晚唐诗的意境了。

写的松散，不失趣味

风流云散

最近这是读遍美食相关书籍的节奏啊...开玩笑~我们可是拥有亚洲最大单层图书馆的大学！

一般，说吃的文字观点相同了好像皆大欢喜，观点对立了就觉得太自我，太不合心意，太烦。这书倒是有些我早早就挂嘴上的，例如质感。但太多走不到一块儿。也对，两个时代两个地域两个性别。作者是个学问人？诗啊画的，让我厌弃的厉害。倒是很爱看他提的典故，打伞了冰糖枣的。其中的生米下酒，真是一把辛酸泪。。。

喜欢里面的图片，透着一种温热的爱。

頭次聽說過的作家，心中的大氣象在紙上平和工整的一筆一畫寫出來，只是字裡行間無意中透出一股子的精妙，真真有些南朝人物晚唐诗的意境了。

于到锦西的车上翻过这册，真是可爱不多见的好作家~尤适合佐着如《舌尖上的中国》者同观，文武相合，殊为赏心悦目事~推荐~

感冒比塞。味蕾失灵。车老这个时候就发挥他的功用了。

插图配的文字都好喜欢

作者记忆力极佳，感性却絮叨，好像要把全部细节都倾倒出来给人看，也会时不时跳出几句妙语。深夜读到点心一段，还是饿了，所以私以为那一章最佳。

因为是车前子的 因为车前子写过诗

一如既往地天马行空，漫谈散忆，有掌故，有奇谈，也有文人的发挥，比方知堂式美食家和随园事美食家。也有待商榷的，比方甄糕似为甑糕，二炖鲜自然应是腌笃鲜。山东画报的编辑却是大俗人，强行配上花花绿绿文不对题的插图，装帧恶俗，真是佛头着粪了。

“雅俗中国”之一，美食是一种回忆，美食是一种积累，美食甚至是一种天赋。但美食更多的还是一种个人经验。

[好吃_下载链接1](#)

书评

《好吃》。
豆瓣上得到了名字，念念不忘，前前后后找了半年吧，也得了——果然是什么“功夫不负有心人”。只是我这功夫取巧得很，只要放在心上，即可。没舍得看。
搁了几日，但闲的时候翻翻，纸张、排版、字画都养眼得很。
唯独画下面的图说实在矫情，像是一张沧桑的面庞嗲...

知道车前子，源于一写诗的哥们儿。
但又比较牵强。此兄颇受古吴轩一资深编辑赏识，说其文风与车前子极为相似。
我是个馋嘴的人，一日去十全街布衣候粥道馆吃粥，在对面的雨果书店见着这么一书，
买来读读。老的苏州人，对吃倒讲究得很，书里的那些个好吃的，大都是车前子小时...

[好吃_下载链接1](#)