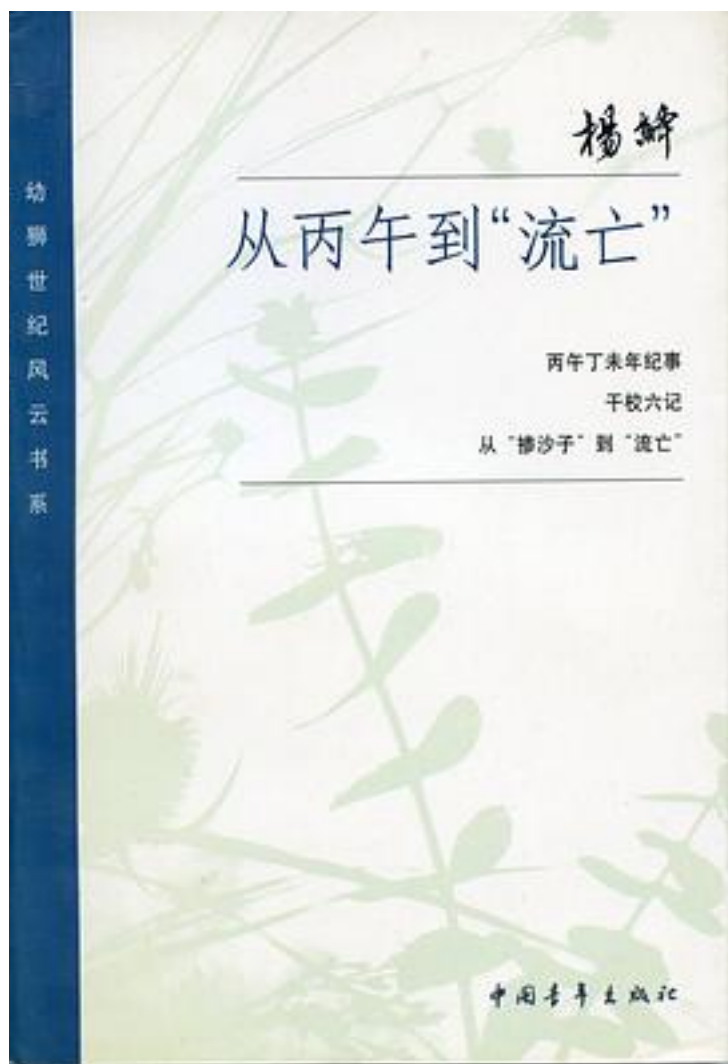


从丙午到“流亡”



[从丙午到“流亡”_下载链接1](#)

著者:杨绛

出版者:中国青年出版社

出版时间:2000-1

装帧:平装

isbn:9787500637424

作者介绍:

杨绛（1911-），原名杨季康，中国社会科学院外国文学研究所研究员，作家、评论家、翻译家。剧本有《称心如意》、《弄真成假》《风絮》；小说有《倒影集》、《洗澡》；论集有《春泥集》、《关于小说》；译作有《小癞子》、《吉尔·布拉斯》、《堂·吉诃德》等。

目录: 丙午丁未年纪事

- 一风狂雨骤
- 二颠倒过来
- 三一位骑士和四个妖精
- 四精彩的表演
- 五帘子和炉子
- 六披着狼皮的羊
- 七乌云的金边

- 干校六记
- 校定本前言
- 小引（钱钟书）
- 一下放记别
- 二凿井记劳
- 三学围记闲
- 四“小趋”记情
- 五冒险记幸
- 六误传记妄

从“掺沙子”到“流亡”
· · · · · (收起)

[从丙午到“流亡”_下载链接1](#)

标签

杨绛

文革

回忆录

历史

散文

传记

中国

中国文学

评论

只为看《从“掺沙子”到“流亡”》一文。

虽然钱杨在那个年代并未受到太过严重的冲击，但那种经历对于一对老年人而言，程度亦足够严重。而杨先生笔端并无一声叹息，没有时不时的情绪表达，在这样波澜不惊的文字累积之下，才是真正巨大的叹息吧。

能心平气和的看待发生在她身上的这些苦难，这样的人确实该长寿。

世间最经磨的是人的血肉之躯。而人对人又何至于此，平庸之恶是谁放出来的？谁以天堂之名把人间变成地狱？想想现在还有毛粉，思之不寒而栗。

“让他们怨恨去，我也一个都不宽恕。”

16书39。在陪女儿上课的车上及回家后的马桶上看完，三上占了两上[呲牙]杨绛先生这本小书有三篇，七万字，写的都是文革时期亲历的小事，寓情于事，以小见大。先生心宽如此，所以高寿。

文字甚有味

之前的阅读经验会让我极端怀疑人性之善恶构成，觉得人的本性之恶在先而历史的造弄使其在十年期间生长膨胀。杨绛回忆中也提到了普通人的恶行，但同时认为那些看起来狰狞的恶人大多都是“披狼皮的羊”，在那段苦难的岁月里为乌云镶上了金边。如果有一天你被披上狼皮，又该如何，似乎对于道德不能进行这样钓鱼式的假想。

“小趋”记情五分

心酸，人性崩坏的时代，没有尊严的经历。

曾经多少往事，而今想起，轻描淡写。但那过去的真实，依然惊心怵目……

一个正直的、乐观的的人，一颗永不屈服的心。

09年1月29-31日

癫狂年代的猖狂人生

05? 06?

丙午丁未年幸运的默存夫妇。

一声叹息。老人家真刚强，反思自己应该活不过第一集

杨绛先生的笔触还是这么不温不火娓娓道来，举重若轻，那个疯狂的年代何时才能被详尽而真实的被述说和反思？

楊絳先生至今仍在。我便更懂了蘭德的詩歌：我和谁都不爭，和谁爭我都不屑；我愛大自然，其次就是藝術；我雙手烤着生命之火取暖；火萎了，我也準備走了。

杨绛先生走了 唯有拿出放了许多没有读的书来怀念她
朴实的文字是她留给这个世间最珍贵的礼物了吧

[从丙午到“流亡”_下载链接1](#)

书评

書裡「鍾」字還是臨時拚造的字模，記錄了「钟」->「鍾」回歸過程的軌跡，中國社科版1992年單行的《幹校六記》和《將飲茶》中還是「钟书」呢。立此為記。
不過書裡多用「默存」，拚字的機會不多，不同於《將飲茶》。止是末一篇〈從「摻沙子」到「流亡」〉記與林非肖鳳仇事時，...

楊絳作品不多，但從容沖淡、含蓄雋永的風格貫穿始終，學者的幽默、修養和風骨更是躍然紙上。

本書分三部分：《丙午丁未年記紀事》、《幹校六記》和《從“摻沙子”到“流亡”》，所記的都是“文革”期間，她和錢鍾書二人所經歷的人和事。其中(從“摻沙子”到“流亡”)是對「...

做好人不易，做坏人也难。以前读书时总觉得在建国初期的某些时期人们总会时常陷入疯狂中去，尤其是在文攻武斗与文革之时，那些革命小将眼中似乎只有革命，直是忽视了人性。而读了杨先生的《从丙午到“流亡”》后却发现其实大部分时候，革命群众哪怕掌了权也依旧改变不了其淳朴...

那个动荡混乱荒谬的年代，所有矛盾，有的没的，集体爆发，杨先生的笔调，却是平和冲淡，仿佛是置身事外，再一想，那个年代，这样的文字，也只有亲身经历的人，能写得出来。

杨先生笔调虽然不露激愤，却可看得出来，那时的事对她有着怎样的深刻影响。她提过，当时怀疑过自己当时...

据说人老了，就容易回忆。在我，这倒的确有此迹象。
虽未经历大革命的闹热，还是在小山村拿过小喇叭，在别人吃饭的时候读报纸，似乎能记得的就是“社会主义社会，是一个相当长的历史阶段。在这个历史阶段中，还存在找阶级，存在着阶级斗争。”还能记得的是因为班级批林批孔批判...

[从丙午到“流亡”_下载链接1](#)