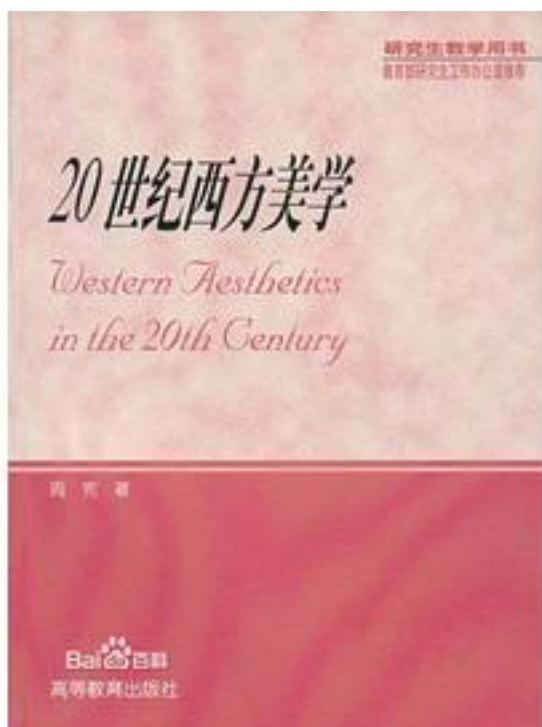


20世纪西方美学



[20世纪西方美学_下载链接1](#)

著者:周宪

出版者:南京大学出版社

出版时间:1999-06

装帧:平装

isbn:9787305031212

作者介绍:

目录:

[20世纪西方美学_下载链接1](#)

标签

美学

周宪

20世纪西方美学

西方美学史

艺术

文艺理论

文学理论

哲学

评论

个人论著，虽不全面但思考深入，也会经常出现实证—分析哲学、批判理论与存在主义—现象学的比较视野，论述语言也是我喜爱的，总之读得津津有味，二手资料里很好的一本梳理读物。

线条明晰，对比清楚，纵横捭阖，不错的教材

好书，编排方式很好

第九百本居然是这个

。。。

20世纪西方美学是告别古典面向现代性，进而站在后现代立场反思现代性的过程。以马克思主义为基础的社会-文化批判理论，现象学-存在主义哲学和实证-分析哲学三大主流合为批判理论转向和语言学转向两大变化，二者最终又汇入后现代转向之中。卢卡契和阿多诺在政治目标上都是批判现存的资本主义社会，揭露物化的现实和虚假的日常生活意识形态，但两人的审美选择却大相径庭：前者主张回到批判现实主义传统，亦即回到马克思主义的经典作家所肯定的艺术形态；而后者则从现代资本主义社会的新情况出发，从韦伯的理论中得到启发，极力推崇现代主义艺术。卢卡契是一个传统主义者，阿多诺是一个现代主义者（批判文化工业），而本雅明则是一个后现代主义者（认可机械复制）。语言学转向：实证-分析哲学、现象学-存在主义、结构后结构主义、符号学、哈贝马斯。

扫盲扫盲ING

本书是一本教材，对二十世纪的西方美学各个流派和发展脉络梳理得很清楚。

考试用书里面读得最愉快的书之二，可惜考试一点没用上……

浓缩一下一半厚度就能写清楚啦

一共十八个人，文章结构设置有点类似朱老的《西方美学史》，理清了20世纪一些哲学式美学家，就是这几个人除了克罗齐还认识。。和《审美现代性批判》是姊妹篇。PS：这本书就是以20世纪的哲学来引述20世纪的美学和艺术流变，其中语言学转向那块最有意思，也最有后现代主义的韵味

值得推薦。 社會文化理論入門。

导论的脉络详略得当，尤为推荐！但涉及到专人思想的论述是通过有限的几个论点强成体系，并在该体系基础上强行与他人对比，两方面都算点到即止，没有给人深究的冲动。这么多思想家，其实基本没有一个以英语为母语，但参考文献却全是英文转译或再解释的著作，也难为作者了。不过作为教材和梳理型著作，放在九十年代已经很了不起了。
。

“两个转向”：批判理论转向；语言学转向。

深入浅出，线索清晰

教材也就算这样了，分广义批判理论和语言学两条路来介绍，批判一路第一批的西美尔和奥特加，第二批的本雅明，第三批的杰姆逊关注，语言学部分并没有这么强的内在联系，福柯，巴特，巴赫金的民间狂欢文化关注。

非常好的入门性读物，有述有论。概括简洁清晰，引文准确到位。当时很多都是一手文献，实属不易。周宪比起一般学者最优秀之处正在于他文笔流畅，从不做高深晦涩之语。
。

似乎除了写的早了一点，很难更棒了？

分批判理论和语言学转向两编梳理现代西方美学史，除了海德格尔部分其余都不错～

[20世纪西方美学 下载链接1](#)

书评

近代美学中主要包括以笛卡尔为代表的“法国理性主义美学”，柏克为代表的“英国经验主义美学”，产生最大影响的要数“德国古典主义美学”。德国古典主义美学可谓是群星荟萃，英雄辈出，先后出现了康德，歌德，席勒，谢林，黑格尔。黑格尔更是近代西方美学集大成者，但是黑格尔...

[20世纪西方美学_下载链接1_](#)