

巴黎圣母院



[巴黎圣母院_下载链接1](#)

著者:[法]雨果

出版者:人民文学出版社

出版时间:1982-6

装帧:平装

isbn:9787020032044

《巴黎圣母院》是法国文豪维克多·雨果第一部引起轰动效应的浪漫派小说。小说以十五世纪路易十一统治下的法国为背景，通过一个纯洁无辜的波希米亚女郎惨遭迫害的故事，揭露了教士的阴险卑鄙，宗教法庭的野蛮残忍，贵族的荒淫无耻和国王的专横残暴。作品鲜明地体现了反封建、反教会的意识和对人民群众的赞颂。

作者介绍:

维克多·马里·雨果是一名法国浪漫主义作家。他是法国浪漫主义文学的代表人物和19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上卓越的作家。雨果几乎经历了19世纪法国的所有重大事变。一生创作了众多诗歌、小说、剧本、各种散文和文艺评论及政论文章。代表作有《巴黎圣母院》、《九三年》、和《悲惨世界》等。

目录: 原序
定刊本附记
第一部
第一卷

- 一 大厅
- 二 比埃尔·甘果瓦
- 三 红衣主教大人
- 四 雅克·科勃诺尔老板
- 五 伽西莫多
- 六 拉·爱斯梅拉达
- 第二卷
- 一 从沙西德漩涡到锡拉岩礁
- · · · · (收起)

[巴黎圣母院_下载链接1](#)

标签

雨果

巴黎圣母院

外国文学

法国

经典

名著

小说

外国名著

评论

副主教不曾邪恶，只是一个辗转于欲望与信仰之间备受折磨的孤独灵魂。

雨果对巴黎的描述真是漫长

闹曦说：“虽然最后结局人们发现他们尸骨相拥，但人家艾丝美拉达究竟乐不乐意呢？”
我突然陷入了深思.....

我承认我偏执，抛去小说所要映射的一切社会问题，偏执的喜欢克洛德·弗罗洛这个有双重性格的人。他可恨却又可怜，只是为了自己所失去的人间欢乐，偏执狂般的爱着爱斯梅拉达，用同样偏执的手段爱着自己得不到的东西。所有人都爱爱斯梅拉达，到他的身上却变成了贪图美色，这不公平，不公平！

世人皆是以貌取人的，卡西莫多纵是再好，你难道会倾心？

第一次看书就觉得弗罗洛副主教没那么招人恨，也是个本来挺好后来执迷的可怜人，至于艾丝美拉达这角色真是不讨喜，说傻白甜始祖都侮辱傻白甜，完全就是看脸嘛，要是弗罗洛长圣约翰或者拉尔夫那样她肯定就愿意了。

我觉得主教也没多变态……

作者其实不懂女人.....

相反我还是喜欢弗洛罗，厌恶艾丝美拉达和加西莫多。

我知主教心。

丑人卡西莫多很难让人喜欢吧……尽管他的灵魂如此美好

为什么我最喜欢的还是修道院长……………TAT

克洛德，为你默哀。

这部太壮阔，你不得不说雨果的知识很波澜，完全是一本百科全书。

吉普赛小姐 我心疼你 爱上这么个混蛋……

读的是冯雪松的译本，网上广为流传，不知豆瓣为何没有收录。果然还是最爱副主教。
Un matin tu dansais sur la place au soleil.
你的地狱是我的天堂，你的双眼比上帝还动人。

看过《金刚》回头再看，莫名想哭。

我更喜欢看《巴黎圣母院》的音乐剧

妥妥的出自“躺着读趴着读吃饭读出恭读却怎么读都读不完书籍家族”！读了好长时间但是却没有疲倦之感，这不仅源自于雨果先生充满了文学气质和博物学家风采的见识，更源于书中最丰满的也是我最喜欢的文学人物之一——克洛德·弗洛罗！可能是咱家有着轻微M倾向，对于这位备受封建宗教压迫的卫道士和禁欲者总有着一种“哥懂你，我挺你”的邪念！雨果大师的手法是浪漫的，但是目标却也足够锋利，不仅挽回了社会的审美观还捎带脚的讽刺了中世纪的封建宗教制度和资产阶级之间贫富人民的不可调解矛盾！无论是埃斯梅拉达，还是男一号卡西莫多在克洛德这个人物只有跪舔的份儿！他仁慈麻木，他是宗教的绝对牺牲品；他邪恶隐忍，他是人类原始欲望的绝对纠结者！雨果都说“人们吃腻了智慧果之后，总会寻找禁果来换口味。”他是一悲催的高富帅啊亲！
！

那个美丽的吉普赛女 还有卡西莫多 那时候我就觉得 有时候 美丽和丑陋都是可怕的 悲伤的事情

[巴黎圣母院_下载链接1](#)

书评

《巴黎圣母院》是雨果用心灵创作的，其中饱含了他的爱与恨，寄托与希望，倾注了他自己深切而真挚的感情。他用自己奇特的想象力勾勒了一个个夸张但令人深思的场面，把美与丑的涵义表达的动人而悠长。

万物中的一切并非都是合乎人情的美，丑就在美的旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏...

暮春的天气，泛着些慵懒，尤其在这样的夜晚，灯火凄迷，你和一盏灯都不说话，选择沉默——这样的氛围或多或少让人有点恹恹欲睡的感觉。如果此时耳畔突然响起了钟声，沉郁而浑厚的，一丝不苟地剥开夜色，来叩问你的灵魂，你又会想到些什么？我在黑夜里想象，用颤抖的手指拨开...

朋友写的帮她发上来。一家之言，不喜勿喷。

“我决定你的生死，你决定我的灵魂。” ——堂·克洛德·弗罗洛对艾丝美拉达最近由于命运（АНАΓΚΗ）的安排...

维克多·雨果在29岁时写道：建筑是石头制作的书本。印刷术的产生将毁灭建筑。

你必须理解这个人——一度被人戏称为“雨哥特”的哥特式建筑发烧友——所说的话。谷滕堡的印字版像瘟疫一样传遍欧洲，教士们惊慌失措的发现，那些贱民们个个变得耳聪目明，能读会写。...

其实我也不知道我的观点是不是有些离经叛道，但是说实话看完了这一整本书，对里面的那些正面人物没有多大感触，但是却对其所谓的反面人物产生了不一样的想法，并认为他才是个彻头彻尾的悲剧人物。打开在教科书，里面是这么写的：艾丝美拉达多么多么的真善美，加西莫多是如何...

此时，他泣不成声，凹陷的胸脯鼓起，说到：“天啊，这就是我所深深爱过的一切呀！”

我常常疑惑，对于这样一部巨著，恐怕评价任何一个字都是一种僭越。这就好像面对浩瀚的星空，除却感叹，我们还能说些什么呢？书评在这部拥有着厚重历史积淀的鸿篇巨制来说，似乎...

小的时候，看书主要看故事，看情节，所以，巴黎圣母院这本书我几乎在半个小时之内就翻看完了：很简单，只看与情节发展有关的段落，忽略景物描写/不至关重要的背景介绍/作者的大段的议论和抒情/我不感兴趣且与故事关系不大的人物，忽略所有能忽略的，直到只剩听故事所必需的...

初中时写的。也许现在重读一边会没有当时那么激动吧，比如对伽西莫多会有更多的好感，但是为克洛德辩护的观点应该不会变。但是现在没有力气去从头读一遍……以后再说吧——————穿越时空的分割线——————坚决反对《钟楼怪人》这个题目，伽西莫多凭什么当第...

Notre Dame de Paris《巴黎圣母院》拥有一个相当不同寻常的结局：爱斯美拉达被处死了，“大奸大恶”的克洛德副主教也死了，而卡西莫多呢，则没有办法带着他那丑陋的外表继续隐藏在巴黎圣母院的高塔之下，而是以决绝的“殉情”表露着他不为人知的爱恋。至于这一系列的死亡总让我...

1.爱情是什么？是一道神奇的加法：一个思念加上一个思念，就能变成十五的月亮。
是一轮非凡的听力：即使隔着千山万水，也能听到彼此的激动的心跳。
是一串美妙的语言：可以是柔情似水，如同烟波，也可以风风火火，惊天动地。
是一把牢固的锁：它把亲密恋人如情如语的话，锁进...

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人...

可能是我不懂，所有评分都给副主教
没看全文前，我一直对女主跟加西莫多充满了好感和期待，毕竟是爱与美的代表，看完我只想吐槽！
爱丝美拉达不就是个无知的，只看脸看身份的绿茶么？！！！弗比斯是英俊的骑士，所以做什么她都能接受，明明是弗比斯害的她，就成了副主教的错， ...

更早以前的时候，我们高中的课本里有《巴黎圣母院》的节选，选了“一滴眼泪换一滴水”里的一部分，那时的介绍无非是善良的爱斯梅拉达，阴险自私的副主教克洛德，看的电影中副主教也是这样的形象，贪恋爱斯梅拉达的美色而使出恶毒的计谋。直到现在完整读完了这本书，说实...

[巴黎圣母院_下载链接1](#)