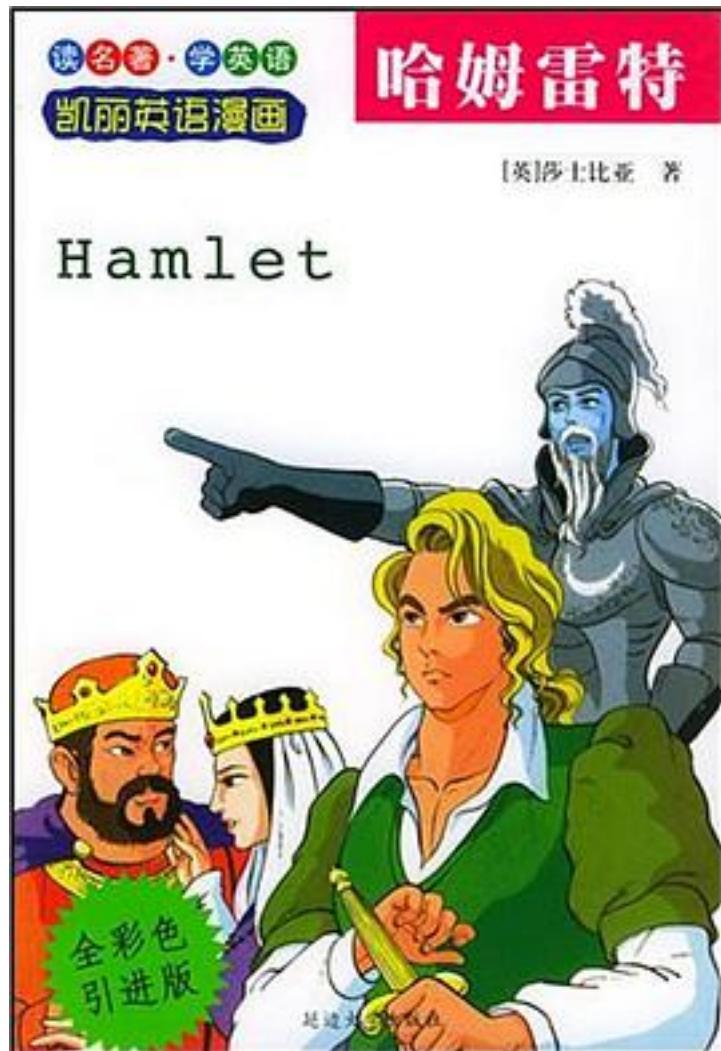


# 哈姆雷特



[哈姆雷特 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:中国少年儿童出版社

出版时间:2003-5-1

装帧:精装

isbn:9787500764700

作者介绍:

目录: 峰巔上的峰巔

剧中人物

第一幕

第一场 艾尔西诺。城堡前的平台

第二场 城堡中的礼堂

第三场 波洛尼乌斯家里的一间房间

第四场 平台

第五场 平台另一边

第二幕

第一场 波洛尼乌斯府上一室

第二场 城堡中一室

第三幕

第一场 城堡中一室

第二场 城堡中的大厅

第三场 城堡中一室

第四场 王后的寝宫

第四幕

第一场 城堡中一室

.....

第五幕

第一场 墓地

第二场 城堡中一大厅

..... (收起)

[哈姆雷特 下载链接1](#)

标签

戏剧

莎士比亚

英国

外国文学

经典

小说

威廉·莎士比亚

哈姆雷特

## 评论

一直爱不上莎士比亚。潜意识里认为那是万里以外的奇怪悲喜。

-----  
一千个人心中有一千一万个哈姆雷特。

-----  
幸好没错过

-----  
对翻译的感觉是诗意不足，文理可以，对剧情和人物并没有太深的感受

-----  
真不想承认，居然读过！

-----  
永恒的作品

-----  
因为大学期间演话剧，所以在图书馆借来仔细看了，很不错

-----  
呵呵呵呵这个版本居然被我找到了

至今都不能理解剧本式书籍的魅力

二三年级时候看的，原来我对复仇的热爱从那时就开始了

论活着还是不活与生存还是毁灭的纠结

每毎人死前都会说：啊，我死了 哈哈。

要再读。

优柔寡断

觉得哈姆王子有点懦弱

四大悲剧之一，尽管主人公最后壮烈牺牲但国家有了新君，一切恢复正常，他的精神永存。

[哈姆雷特 下载链接1](#)

书评

不合时宜的沉思 ——试述哈姆莱特的血气和延宕 文/顾一心

有关《哈姆莱特》的情节似可一言蔽之：人因过度的思考而扼杀了应有的行动。哈姆莱特——这位举世瞩目的人之骄子，由始至终在行动的血气和延宕的理性间徘徊，最终因猝然的变故结束了自己的生命。作为现世行动的失败者...

最近读了莎士比亚的经典《哈姆雷特》，这本书经过很多人的口述和评论，对我来说，已经在没看的时候就有大概的情节了解了，但当自己亲身去阅读去体会的时候又有了新的思考。在阅读的过程中，我想起了不断在我生活的校园中从一教，二基楼，还有艺术学院顶楼飞身而下的年轻人...

众所周知，著名的莎士比亚悲剧《哈姆雷特》中哈姆雷特是一个典型的悲剧形象，其悲剧的主要焦点就在于他复仇行为的“延宕”。由此，了解哈姆雷特复仇延宕就成为了深入探讨其命运悲剧的关键。对于这个常谈常新的问题，历史上和现代都有过很详细的分析，交织与各个方面，这里我们...

莎士比亚不是浪得虚名，这是我看完哈姆雷特最大的感觉。  
情节简单而经典，语言凝炼而深刻，哈姆雷特摆在那里，就如同在所有写悲剧的作家的面前摆了一座泰山，想要超越，难入上青天。  
整个剧本可以用简单之极来形容，主人公哈姆雷特，父亲是国王，被叔叔...

雨果曾经说过：“哈姆莱特像我们每一个人一样真实，但又要比我们伟大。他是一个巨人，却是一个真实的人。因为哈姆莱特不是你，也不是我，而是我们大家。哈姆莱特不是某一个人，而是人。”因为我们每个人都能从《哈姆莱特》里找到自己的影子，他就是这样真实的生活在我们的周围...

《哈姆雷特》作为经典的悲剧之作，人们对其悲剧性的探讨由来已久，而这其中就有现实、性格和命运三个方面的悲剧。  
哈姆雷特悲剧的开始，来自于现实的种种，父王的死亡、叔父篡位、母亲改嫁，现实的残酷彻底粉碎了他的理想与信仰，他从一个“快乐的王子”变成了一个“...

我们延宕忧郁的王子

1取材于中世纪丹麦的历史，但剧中描述的一切是十六到十七世纪英国社会的真实写照，表现对人文主义辩证性的认识和反思，对人文主义一味强调个性解放的反思。剧本摒弃一般的复仇剧肤浅的基本特征，第一幕便交代秘密，降低谁是凶手的重要性，主题转向如何复仇...

莎士比亚笔下的人物似乎比我们更加聪明和多疑，他们对彼此的表现充满了怀疑和各式各样的试探。除了哈姆雷特利用戏剧对叔父的试探，叔父让哈姆雷特的密友对王子的试探，波洛涅斯利用奥菲莉亚对哈姆雷特的试探，波洛涅斯让仆人对雷欧提斯的试探。成人们在不断地提示外表的虚妄，...

有人说他是一位孤军奋斗，忧郁跌宕，最后征服一切困难，萌芽和上升时期资产阶级精神面貌的王子

他又是一个代表先进人们为了把人类从压迫中解放出来，热烈的寻求人生的理想和精神枷锁解脱方式，成为解放人类的光荣战斗中的一员杰出战士

他还是为了人类美好的理想，反...

### 《哈姆雷特》导演片断阐述一. 切入点与主题阐释

我排《哈姆雷特》对于主题和形式的切入点是原著中哈姆雷特的两段话。

第一段是“自有戏剧以来，它的目的始终是反映人生，显示善恶的本来面目，给它的时代看一看自己演变发展的模型。”莎士比亚通过哈姆雷特的这句话表现...

最近我看了莎士比亚中的《哈姆莱特》，19世纪俄国的批评家林斯基称莎士比亚为“戏剧诗人之王”，而《哈姆莱特》则是莎士比亚“灿烂王冠上面的一颗最光辉的金刚钻”。《哈姆莱特》是由五幕悲剧组成的。在这位戏剧大师的几部悲剧中间，《哈姆莱特》是最扑朔迷离的，也是最富有哲...

《哈姆雷特》是莎士比亚的四大悲剧之一，也是最其知名的悲剧作品。如果说《奥赛罗》是关于爱情的悲剧，《李尔王》是关于亲情的悲剧，《麦克白》是关于野心的悲剧，那么这本书则是这三者的综合，并且在这爱情、亲情与野心的悲剧中最终体现人的性格悲剧。哈姆雷特是文艺复兴时...

“现在我明明有理由、有决心、有力量、有方法，可以动手干我所要干的事，可是我还在大言不惭地说：“这件事需要做。”可是始终不曾在行动上表现出来；我不知道这是因为像鹿豕一般的健忘呢，还是因为三分怯懦一分智慧的过于审慎的顾虑。像大地一样显明的榜样都在鼓励我；瞧这...

国庆看了一部哈姆雷特，浅利庆太版。除了舞台设计上的改变，在台词和表演上是非常尊重原著的，而就算极简主义的舞台设计也给观众留下大把的关注台词的时间。但我发现，整个剧场的观众一晚上都在昏昏欲睡。Mush开场前就提醒我会很困，而我完全是

抱着接受经典文学再教育的心态来...

---

---

莎士比亚所使用的早期现代英语读起来还是挺难的，今天终于读完了《Hamlet》，随便写一点想法。

Marxists对于“幽灵”都不会陌生。宣言的第一个名词是“spectre”（“specter”），此外戴锦华老师的《后革命的幽灵》一文也与该意象有很大关系。不过我之前对《后革命的幽灵》中的...

---

从本质上這也可以是一个成长的故事。

私人以為哈姆莱特，璀璨奪目，却絕不特殊。为人表面轻率，但内心極重情义；有传统大男子主义情節，卻仍知认真爱一个人的珍貴；聪明自负，而这种自负是来加重魅力的，使他看起来更加聪明；报仇时第一个利用的是无比信任依恋他的恋人奥菲利亚...

---

[哈姆雷特\\_下载链接1](#)