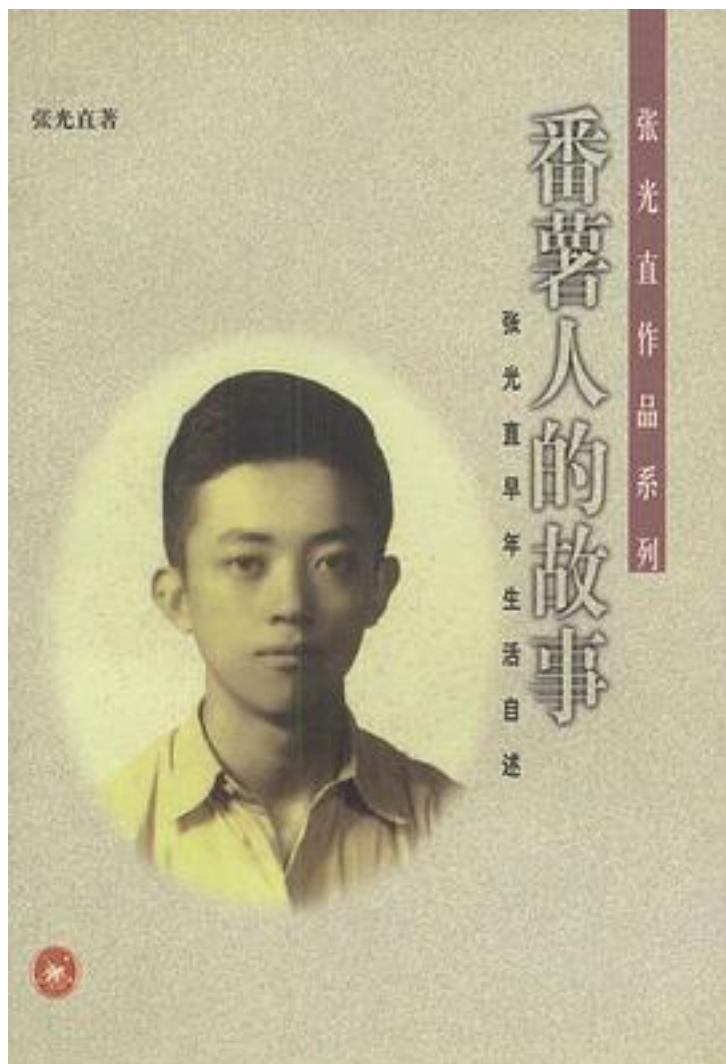


番薯人的故事



[番薯人的故事_下载链接1](#)

著者:张光直

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1999-07-01

装帧:平装

isbn:9787108012890

台湾岛的形状很像一个白薯，所以岛上两三千万的汉人常常自称“番薯人”。

这里写下来的这些事在心里记忆了近五十年，现在事过境迁，访旧半为鬼，再不写，恐怕这一小段历史就没有人记得了。

常常有人问我：这一年牢狱之灾对你有什么影响？我想，它影响了我一生做人的态度…我出来以后，没有继续念书，在家里自己读点书，以同等学力考上了台大的考古人类学系。考这个系，基本的原因就是想知“人之所以为人”。

作者介绍:

目录: 前言
父亲、母亲和他们的朋友们
北京的生活
师大第二附小和男附中
回台
四十年代的板桥
建国中学
二*二八事件
建国中学（又一章）
四六事件
监狱生活
回到情报处
内湖
回家
后记
附录一
附录二
• • • • • ([收起](#))

[番薯人的故事_下载链接1](#)

标签

张光直

传记

回忆录

台湾

历史

考古学

人物

文化

评论

张光直先生应该感谢国民党救了他，如果当时台湾“解放”，他这样的左翼小青年，估计熬不过反右和文革。但终其一生，他都没清醒。据余英时回忆《一座未曾喷发的火山》中说，张光直亲口告诉他，想为了解放全人类，被炸得粉身碎骨，才觉得痛快。张光直的精神底色，是非常左翼和危险的。所以，他在1970年就尝试给郭沫若通信，要回到大陆干考古。

研究考古是为了研究何为人。张光直还是个小左倾啊

张先生的妈妈看起来是个美人儿。。。。。

震撼。

因为四六事件，想搞清楚人之所以为人的道理，坐了监狱，才困惑于是什么支配着不是坏人的人互相伤害，斗得你死我活。深可琢磨的是后记，反思制度和文化，才能回答作者的困惑吧。

张光直从监狱惊恐的阴影中走出，精神有所震动，但却不愤世嫉俗。一年的牢狱生活，张光直接触到各色各样的人。出来以后，他对“人之所以为人”产生了很大的兴趣。出来以后，他没有继续念书，在家里自己读点书，后来以同等学历考上了台大考古人类学系。考这个系的基本原因就是想知道“人之所以为人”。

薄薄一本小书，倒是贯穿了台湾四、五十年代的历史事件，显得厚重。张光直先生说这段经历是他选择考古学的原因。

左翼青年的早年故事~两拨“好人”为了各自的目的不断斗争，甚至要致人死地，这种境况促使张光直思考人之为人的本质，进而走上文化人类学的研究之路。专业化久了之后，该提醒自己学习最初是为了解答什么问题#自勉

#張光直

生长在北京的台湾人/日本人/中国人。

哈哈张光直的自述印证了我关于张我军当年“私奔”的推测，没有家庭支持，不太会这么大胆地私奔嘛。考古人类学就能读懂人吗？

金门战役那会儿tg上下级居然是不敬礼的吗

是张光直先生回忆早年经历的一本小书，非常薄，内容却很有意思。他自称牢狱生活改变了他的轨迹，最终引他走上考古人类学之路。我想，愿意选择“人”学作为研究对象的人一定是有故事且勇于探索和发现的人。

北京梦华录也得算上张光直一笔。

頭開的是極好的……（回味了兩天之後，回來改成四星，給那絲溫存之氣）

有機會再看聯經版~

张光直居然为了四六而坐过牢，然后又以同等学力进了台大。。。

我可不可以花痴一下。。这么帅！！！！

张光直先生的少年青年回忆录。时代离得不远，感受却很远，了解得还是太少。写监狱的部分开了眼。4-3，4.6读毕

可略见张一生轨迹，对“番薯人”很感兴趣

[番薯人的故事 下载链接1](#)

书评

书中写46年举家从北京搬到台湾，在天津坐民生的轮船，9月上船12月底才到台湾……其中9月到12月都在海河口抛锚不动。乘客们整整三个月就这样坐吃山空吗。果然穷家富路，这要是出门没带钱，就饿毙在路上了。
46年他们一家和大汉奸谢介石的儿子及其年轻漂亮的太太同船回台湾，然后...

我人类学的启蒙著作是列维施特劳斯那几本。那时候我痴迷于这种冒险，如果说冒险是一个光辉的高调，那隐下的动机就是以为人类学可以穷尽人类本相。可是人类学并没有满足我的这一诉求。如今看来，冒险虽然遥不可及，可是冒险甚至还要比穷尽人类本相容易些。这本书太小了，如果...

读张光直先生回忆早年生活，印象较深的是《师大第二附小和男附中》一文，张先生记下了好几首校歌（毕业歌）。初小《9月19日歌》（案：学校诞辰）
九月十九日，特别要注意，我们受的教育，就从今日起，
祝我学校万万岁，也从今日始，今日关系真非细，大家要注意。初小《送...

去年买了几本张光直的书，当时因为准备魏晋南北朝的书，又搜罗了一些治史和考古考据大咖名单，张光直作为神一样的存在位据榜首。三联出的这套书一共9册，基本是他全部作品，囊括了著述最高水准的几册，惜哉《商文明》《美术、神话和祭祀》早就断卖，孔夫子单册商文明竟炒作到几...

昨天睡前翻了篇李零的《我心中的张光直先生》，提到《番薯人的故事》，忽然就想看看。三联新版增了一组《小人物的速写》，小说体裁，以考古人类学家写小说似乎是件难以想象的事。不过，只要看到张先生说，早年对他影响最大的，是中学的国文老师罗刚，就知道文学的种子那...

[番薯人的故事 下载链接1](#)