

玻璃



[玻璃_下载链接1](#)

著者:北村

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2003-9-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787532236176

《玻璃》讲的是两个男人的友谊，准确地说应该是信仰目标高度统一而衍生的精神之爱。一个叫李文，一个叫罗达特，北村把他们的名字连成了李·达特。他希望他们是一个人，小说里的他们的确息息相关，为共同的事业诗歌献身。李文小个子、体弱、默默无闻，达特强悍、擅长挥拳头，女色无度，却名气大作。表面上看，他们的性向绝对正常。只是到了关键时刻，达特便离不开李，李也离不达特——一方病了，另一方也跟着病了；一方失业了，另一方便能赚钱；一方离开了，另一方便写出绝美的诗歌；最后，达特迫于幻灭或是迫于拯救把李杀了，李也让达特紧跟其后而去…

作者介绍:

目录:

[玻璃_下载链接1](#)

标签

北村

小说

玻璃

同性恋

精神恋爱

中国

先锋派

诗人

评论

哈，还是当年读书写论文时看的，居然没添加（或者其实中途被当禁书处理了么）。算是前卫，可惜只记得一些情绪与剪影。

千万不要误会是同志小说，完全不是！可能因为北村信教，所以李与达特之间带有很强烈的宗教隐喻关系（即灵与肉），并且通过“诗歌”这一中介，对80年代以来的中国社会现状也有所隐喻（精神与物质）。文字稍嫌罗嗦，最后部分稍嫌弱。

李文和罗达特是两个非常抽象的人物，尤其是李文，完全可以看做是作者将自己二元化为灵与肉之后创造出来的。后半部分，特别是李文信主之后，已经不像小说了，大段的对话都在讨论一个古老的基督教哲学问题，即“神正论”。作者的真正用意恐怕是想讨论文学和宗教的关系吧，同志文学什么的感觉就是噱头。

这不是同性恋，也不是凡俗之爱，这是一种让我瞠目结舌的炫目的感情。北村最牛逼的一本小说，看完之后我竟久久默然，抬起头看看窗外，摩天大楼的丛林里仿佛有一位李达特缓缓升起，化作淡淡的青光。

特意在网上挖了这个N手旧版，没有目录却有插图（还挺丑……）工具人视角下此消彼长直至相互毁灭的一对灵魂伴侣诗人，冷幽默书写假丑恶，宗教思辨部分有点意思，封面大大写着“讲述两人男人之间的刻骨铭心的爱情故事”我笑成doge
其实两人是比爱情更加独特的感情依赖，前半部分单纯的理想时代刻画得都很好，中间开始社会后令人失望，每个角色开始轻浮虚假做作丑陋恶俗，尤其是达特的渣和奸猾，教科书般人设全毁，唯一的清流独世者李也变得莫名其妙，感觉北村对所谓的诗人文人出版商这个圈子真是充满了厌恶，结尾根本没必要BE……

其实整个人生就是一场射精，只不过达特射得快，而李射得晚。

无语，图书馆真的是什么书都有啊：0 看到后面有点晕……

非人の恋・残酷・无解・

这个大概是我度过的第一本同性恋性质的小说，大一的时候。当时没见识过这么隐晦的描写的同性之爱，现在才发觉同性之爱本来就是微妙的，是表面的平静，是暴风雨前的暗涌。

以前我认为要有坚定的信仰，可我又不能完全相信信仰，像作者写的“只有舍己，别无他途”，自己都不存在了，有没有信仰还重要么？

在大学读书的时候，在易购书屋断断续续看完的。刚才在新浪微博遇见北村还问了他是不是写过这样一部小说，他说是。印象中，北村是基督徒。

不好看。龌龊

压抑的感觉；讶异的感觉；

压根不是同志小说好么 那是个诗人的故事

事实上我并不认为这是一段爱情。

这样的情谊与这样的寻找，在现在这个世界果真已经没有生存的空间了吗？

天哪，这是一个极限。

看到後來反而對李之於達特的愛感覺撲朔迷離了 總體而言
更像一部詩人時代沒落的悲劇

评价往往和我的期待程度密切相关。北村写这样的小说显然是在做一件吃力不太好的事情

是同一个人吧？我觉得。

[玻璃_下载链接1](#)

书评

因为没有遇到想见的人，于是在五道口的光合作用里打发时间，我在一个柱子的架上发

现了这本书。没有先看序，在读到一半的时候发现序竟然是四个月前才写的，原来是再版的新书。十八元。后来发现比零三年那一版还要便宜。尽管如此，当时还是犹豫了一会儿要不要买这本薄薄的未...

现在的状况很糟糕。等一下，如果这句话要被说出来而不是被阅读，应该用一种怎样的语调才表达得出这种糟糕呢？然而我庆幸，没有人会读出这句话，这几个音节应该随着眼睛扫视的过程一闪而过，死在获得生命的几秒钟之后。时钟摇摆，现在的状况很糟糕，这句话应该被说得焦灼， ...

在学校的图书馆发现的《玻璃》。当时是被书上的标注两个男人之间刻骨铭心的爱情故事给唬住了。带回去放了几天才开始看。然后发现根本不是这么回事，不过到最后还是有震动。但完全是一种理智的感觉，这很奇妙。一直以来，只带给我理智思考的东西我根本看不下去，可是这本书...

读北村的《玻璃》 北村文字：
我想，爱应该是对一种对象的重要价值的确认。这种确认到一个程度，就称为爱。而且这种价值有唯一性，所以爱是专一的。因此爱是真理。
爱有不同的深度，那么爱到最深的才是爱，要爱到那么深，只有舍己，别无他途。因此爱是信仰。 爱肯定是...

知道作者是北村，就知道这又是一个借着BL挂羊头卖狗肉的，封面上一行极为细小的“男人对男人刻骨铭心的爱”怎么看都像是挤眉弄眼对着同人女们笑。嘻嘻，来吧、来吧，你一准上当……
书不算旧，封面挺括，书页洁白如雪，没有毛边，没有折页，更没有批注和旁白，和豆瓣上面...

北村让两个男人来告诉你，有关爱的定义////////////////////////////////////
////////////////////////////////////

所以 相忘于江湖 在各自的海 我想我了解这个故事 这如其说是爱情不如说是知交
是知道自己 所以才知道对方 是这样的深知 因此不解释不申辩不抱怨不离不弃
他们确是一个人 但也是两个人 当一个人在爱的时候 就会消弱自己的气场去应和对方
同性里这样的爱可能更清晰 异性间总...

玻璃 北村著 ——《玻璃》講述兩個男人之間刻骨銘心的愛情故事
故事裏的二位主角的糾纏真是萬中選一的關係啊，
有點變態和糾纏不清的感情，不是普通人能過的。
是很好朋友，沒有慾望，卻有點戀人以上的感覺，似乎沒了對方會死一樣。
他們的生活很痛苦，詩人經歷的磨難真多...

在快读完的时候才突然意识到原来标题的含义就是“断背”！！！！难怪整本书的主线都是以李和达特的*
，好吧，我承认我理解能力烂到不行了，哎，好一对激情四射的gay
啊……跪了，不解释！为什么书评还有字数限制啊？？评论太少了？？
我真的只有这么多想说的呀……如...

我觉得李和达特还有老六，他们三个本身就是一个人，是一个人内心的三个方向。老六也是诗人，但是他没有表现出来，他积极地去适应这个社会，沾得满身铜臭味，可是故事的最后他活了下来，给他的另外两个生命以埋葬。
这是在警告这个社会啊，诗人死了，诗人活不下去，不是因为别的...

我受不了的是太多矫情的反复描述达特是多么神奇的物种。过于反复显得腐朽。不过，李和达特着实让你看到了人群的不同。
如果说物以类聚人以群分，这样两类人，也可以说他们是一类人。很多时候面对不同的人有不同的方式。从知己到爱人。是很奇妙的爱情。或者说只是爱。爱更纯粹...

第一次看见《玻璃》，已是七八年前的事了。虽然感兴趣，却无缘。
最近一直试图保持生活的平和。稳定与平和，是原始的状态，却被太多的意外、诱惑、分心而打乱。到不想，此时遇见。
对于人与人之间的关系，或者爱情，总是定义模糊。与我，无妨。温凉自知。
而他非要提及。倒...

我们的生命从一临近就开始燃烧，无论多艰难有多么清醒着的风我们都必须使这种燃烧继续下去。我们是活着的天才，灵魂的代言人，我们无时无刻都在寻找一种有别于动物性的生存方式努力使自己活下去，但我们却由此付出了许多辛酸的代价。旧象作者自己曾经这样说过：“叫人活的是灵...

高中那会儿我总是去附近的一个图书馆，是个很小的图书馆，但神奇的是可以在那里看到各种各样的书。当时耽美还只是一小部分群众的地下爱好，完全不像今天已经发展得如火如荼颇有王道之势。刚刚踏入腐女（那时候连这个词都不普及）之门的我偶然间看到了《玻璃》，于是瞬间眼前一...

看这本书的时候,我经常在南京新街口一个书城等一个gay，一起吃饭、闲逛、去电动城……我总是会去那个书城看一会儿书，等他
那时候还看过几米的绘本《地下铁》，安妮宝贝的《七月与安生》——在那之前我以为安妮宝贝、绵绵还有一个什么女人都是一个人，我的意思是都写yy的身体...

被“两个男人间刻骨铭心的爱情故事”吸引，然后到凌晨4点一口气读完。不过对我而言，貌似不能这样形容，我觉得是两个男人间的爱，而不是爱情。他们有爱，但是他们没有爱情，他们之间的包容、理解、矛盾是一种博爱的表现，但是他们的行为可能不是爱情。这是一个充满背叛的世界，...

我想爱不只是应该发生在男女之间，我们都应该学着怎样爱身边的所有人与所有物，这不同男女间痴痴缠缠的爱，而是一种惺惺相惜、相互体谅与理解的大爱，只有真正懂得了对方，能够欣赏对方，为对方的价值存在而付出才能谓之为爱吧？

刚看完一本小说，北村的《玻璃》。我承认我是被封面那句“讲述两个男人之间的刻骨铭心的爱情故事”所吸引。我是个容易走向极致的人，爱一类书时就会像偏执狂一样只看这类书。但这本书的事实是：《玻璃》的确是在讲两个男人——李—达特，可他讲的不是爱情，而是爱，或者更...

[玻璃_下载链接1](#)