

乳房的历史



[乳房的历史 下载链接1](#)

著者: (美) 玛莉莲 · 亚隆

出版者:华龄出版社

出版时间:2001-11-1

装帧:铜版纸彩印平装

isbn:9787800829826

本书被美国报刊称之为丰富的乳房历史之旅,处处充满惊奇!

作为女性身体象征的乳房,在人类的想象里拥有特别的地位.不同的历史时空里,特定的乳房意义会成为当时的主流意识,支配我们对乳房首度成为基督教性灵滋养的象征:文艺复兴时期的画家与诗人为乳房涂上情色意象:十八世纪的欧洲思想家则将乳房打造成公民权利的来源。然而不论是文学、艺术与文献记载,都是经过男性眼光折射之后的想法;男人与制度,不断企图将女人的乳房据为已有。

女人如何看待自己的乳房,不仅是个人自我评价的指标,也是女人总体地位的象征。二十世纪,女人终于夺回乳房的所有权。主流妇女杂志持续报道乳癌与乳房美容的最新资讯,女性主义的杂志与月历则企图打破美国人对乳房的执迷。我们对自己的乳房日感焦虑,正如我们忧心世界的未来一样。乳房再度以新的活力现身于历史舞台,不管从任何一个角度来看,新世纪的今天走势强劲。

作者介绍:

玛丽莲 · 亚隆 (Marilyn

Yalon），美国斯坦福大学女性与性别研究所的资深学者，治学严谨，出版过《结拜姊妹》、《母道、死亡与疯狂的文字》、《妻子的历史》等书。在编著《乳房历史》时搜集大量史料，从时间、空间以及社会维度详述乳房历史，寓观点于描述中。该书出版后立刻引起了巨大轰动，引发了身体历史写作之高潮。1992年，法国政府颁赠学院勋章给她，现在她和身为专职作家的丈夫一起居住在美国加利福尼亚州。

目录: [出版者说](#)

导论 [不断改变的意义](#)

第一章 [神圣的乳房：从女神到圣母](#)

第二章 [情色乳房：天赐美形的球体](#)

第三章 [家庭的乳房：健康取向](#)

第四章 [政治的乳房：双峰为国](#)

第五章 [心理的乳房：照顾身体](#)

第六章 [商业化的乳房：从紧身褡到虚拟性爱](#)

第七章 [医学上的乳房：生命给予者与生命摧毁者](#)

第八章 [解放的乳房：政治、诗篇与图片](#)

第九章 [危机中的乳房](#)

[图片目录及出处](#)

[延伸阅读](#)

• • • • • (收起)

[乳房的历史](#) [下载链接1](#)

[标签](#)

[女性](#)

[历史](#)

[乳房的历史](#)

[社会学](#)

[文化](#)

[人文](#)

[生理人文](#)

[性](#)

评论

事实上男性和女性的身体同等的被赋予了社会意义，这意味着作为个体不仅要接受自身的性别特点（如哺乳暂局限于女性），而且要不断的受到peer pressure的影响。女人对于身材的偏执一方面来自于吸引异性的生理需求，而随着大众媒体的发展，似乎更多的加入了同性竞争的意味。

有若干片段还是ok。可是总体来说：堆砌、重复、啰嗦，而且图片总是跟内容不相关。不喜欢图文并茂的书，99%都是乱放图，以增加页数和档次以让读者掏钱。

小时候读的，对我的人生影响很大的一本书。

小时候，一个人躲在书店角落看完

图片很丰富，但是很多图片没有给出详细出处，章节之间的关联性也比较弱。对一些问题只是做了描述，没有探究深层次的原因。

人类历史上，女性的乳房从未属于过她自己。

西方人真有意思，他们会讲各种各样的历史，什么屎尿，什么手淫，都讲。

无趣

怀抱图书馆已藏，欢迎来借阅！！

可惜女权的色彩还是多了点儿。

这才是身体写作呢~~

书不错，不过我的主要收获是被Frida Kahlo的画震撼了。

还行 口水书

阿雷给我看的，我闲着无聊，就看了

粗略梳理了一遍乳房的历史，一句话总结就是被压迫，今天很多对乳房的认识其实都能从历史里找到痕迹。写作本身确实有点啰嗦，基本观点一再重复，不过还是很多有趣的小故事充斥其间。配图确实不跟文字同步，但其实信息量还是有的。我觉得女性应该让自己和男伴看一下这书。

散得厉害~

有一半的哺乳动物不会哺乳，这个分类的名字并不确切，所以在德文中哺乳动物被称为吸乳的动物。种马是没有乳头的，为什么男人就进化不掉？因为乳头还是性器官！

写得挺没逻辑（但是书写乳房要逻辑做什么呢233

就翻了插图和图解。。

这确实不是一本线性推进历史的书，他是一本图像——以一成不变的图像挤进历史的书。没有人不知道这个图像，但是这个图像无时不刻不在漫天飞舞着。油画史上见过的没见过的糟粕又都飞舞一遍。当我一次次走进学校的澡堂，就再也没运用过审美的眼光，因为那些我从前觉得最美妙的女体和展现在我眼前的众多人体不粘连一星半点关系。

[乳房的历史](#) [下载链接1](#)

书评

首先，这本《乳房的历史》让我看到了Kate Moss的nipple；其次，这是一本相当性感的书——当然了，它这么性感的原因自然是因
为里面充斥着大量的乳房，各种形状，或饱满或衰老，至少光里面的插画也值得一看；最后，这是一本十分有趣的书，它很女权，但是重点似乎只是为了给人们增...

以乳房做为女性象征，叙述女性意象在历史上的变迁是一个很有意思的角度。从石器时代的乳房崇拜，到古希腊时期的阳具崇拜；从哺育幼儿的伟大母亲，到文艺复兴与十八世纪的情色艺术，到法国大革命时期的自由与新共和的象征，丰富的神话、艺术品与故事描述了女性地位跟随时...
文...

全书开始就抛出来了一个问题，乳房是属于谁的，是婴儿，色迷迷的男性，还是女性本身。一本书都尝试从历史，文化，基督教，性心理，启蒙，女权主义，乳罩产业等多个角度去尝试解答这个问题。这本书最大的优点在于，并不直接给出答案，全书都在探讨，正的反的都有。对于喜欢欧...

她左边的那只不安分地 向燃烧的内心撒点小谎 那就用力地抓住另一只吧
抓住她身体里面那些孩子的叫喊。于是她完全兜住它们 麻利地从后面扣上扣子
我在一旁远远地望着她 开始紧张乳罩的某种颜色 好像一想到它们两个
从此呆在各自的房间里 一切都显得温暖而窒息 像桌子的另一侧...

严格意义上，它不能算一部学术作品；起码从历史学的角度来看。因为它基本是搜集了

一些历史素材，然后松散地罗列在了一起；也缺乏深度分析。整体而言，不太具有启发性和思考性。不过，作者的态度基本是中肯的；对各方观点的介绍没有太大偏倚，不会让人反感。所以读起来还是有趣...

乳房，既是哺乳器官，又是男人的情欲之所在。

早期，乳房的泌乳功能被神圣崇拜。从文艺复兴时期开始，乳房被情色化，甚至形成欣赏用的小而圆且挺的“上流社会乳房”和哺乳用的大且垂的“下层阶级乳房”的两极分化。不同时代不同国家对乳房有着不同的审美，女人们用紧身褡、束...

如果弗洛伊德是个女人，或许他会发展出“乳房羡慕”，而非“阳具羡慕”理论，其陈述很可能如下：

母亲是男孩的第一个依恋对象，她的影响力终身不褪。自从男孩首次吸吮母乳，他就永远不能满足。如果母亲生下弟妹，夺取了他的乳房，他就会视弟妹为侵入者，并憎恨母亲不再哺...

作者在前言写道，她所搜集的资料有很大的局限性，这些资料仅限于欧洲，缺乏来自澳洲，非洲，美洲和亚洲的资料。同时，直到现代之前，乳房一直被男性书写和描绘，很难找到女性视角的资料。

“70年代以前，我们很少看到女诗人描绘女体，尤其是关于性，生育与疾病的主题。当女人从...

人体总是美的，生存的情感基础是欣赏和爱戴自己，所以人们总会在不同的时代给自己身体的美设定标准，作为女性身上的一个部分，乳房也经历了以小为美以大为美以大为美以大为美以大为美以大为美以大为美以大为美以大为美以大为美以大为美以大为美以大为美以大为美以大为美以大为美以大为...

看了这本书,更加喜欢咪咪了,生命的源泉,温柔的河床,爱好手里的咪咪,其的意义深远.C 80.

[乳房的历史](#) [下载链接1](#)