

人论



[人论 下载链接1](#)

著者:[德] 恩斯特 · 卡西尔

出版者:西苑出版社

出版时间:2003-7-1

装帧:平装

isbn:9787801087379

《人论》全书分为上下两篇。上篇集中回答“人是什么”这一问题。首章“人类自我认识的危机”在概述了两千多年来西方思想史上关于人的问题的各种哲学理论之后，提出当代社会虽然科学技术得到了前所未有的发展，但人的自我认识的问题不但没有得到真正的解决，反倒是处于深刻的危机之中。在随后几章中，卡西尔提出了他自己关于人的定义。在他看来，人与其说是“理性的动物”，不如说是“符号的动物”，亦即能利用符号去创造文化的动物。人和动物的根本区别在于，动物只能对“信号”做出条件反射，而只有人才能够把这些“信号”改造成为有意义的“符号”。人与动物虽然生活在同一个物理世界之中，但人的生活世界却是完全不同于动物的自然世界的。造成这种区别的秘密在于：人能发明、运用各种“符号”，所以能创造出他自己的“理想世界”；而动物始终只能对物理世界给予它的各种“信号”做出反射，无法摆脱“现实世界”的桎梏。人类世界与自然世界的区别构成了《人论》上篇的基本内容。

下篇

“人和文化”全面考察了人类世界本身。研究了人是怎样运用各种不同的符号来创造文化的。各章依次研究了人类文化的各种现象，力图以此来论证人类的全部文化都是人自身的创造和使用符号的活动的产物。

作者介绍:

德国哲学家恩斯特 · 卡西尔 (Ernst

Cassirer) 被西方学术界公认为本世纪以来最重要的哲学家之一。在西方世界影响甚广的《在世哲学家文库》将他与爱因斯坦、罗素、杜威等当代名家相提并论，专门编成一本厚达近千页的《卡西尔的哲学》(1949年纽约第一版)作为该文库的第六卷，并在扉页上将其誉为“当代哲学中最德高望重的人物之一，现今思想界具有百科全书知识的一位学者”。

目录: 译序

- 1 上篇 人是什么?
- 2 下篇 人与文化
- • • • • (收起)

[人论](#) [下载链接1](#)

标签

哲学

卡西尔

符号

人论

西方哲学

经典论著

学术

人文

评论

歌德说过，一个不懂得任何外国语言的人不可能了解自己的母语

这个版本不全了~

早几年读，会兴奋不已吧

C912.4/2212|发现了卢图和张江图书馆的共同点。。

装帧太烂

人类用符号化的思维来构建世界。地图亦是一种符号，同时兼有艺术的形式和科学的内涵，完全排斥的两种存在竟然统一在了一起。

同学推荐

太难了^

对自我认知的一个系统的讨论，只是还是不甚了了

人的文化全在于符号的创造与应用：作者大概是想说明这个。也许是因为很久不读哲学文本，所有章节段落读起来都如同一句句语录，无法厘清背后逻辑。读读停停，好不痛苦。

卡西尔的《人论》是关于“人的问题”的总论，是围绕人对人与人类社会自身认识而展开的。第一章“人类自我认识的危机”通过略述人类思想从古希腊到现代的发展与演进，提出一个悖论——关于人类本性知识的日益丰富与各种思想之间的对立，继而提出倘

若不找到一种方法掌握和组织日益丰富的材料，这种思想的对立对我们的伦理和文化生活的全部内容的威胁就日益急迫。从而引出第二章关于符号以及把人定义为符号动物的结论，从而指明人开放的新路——通向文化之路，为下篇“人与文化”埋下伏笔。第三章“从动物的反应到人的反应”、第四章“人类的空间与时间世界”以及第五章“事实与理想”都是几个人的大问题。在处理完这些问题之后进入到社会与文化的下篇，分别从神话、宗教、语言、艺术、历史和科学分述各自的起源与发展，与此同时又在它们之间进行了比较。

操，读完发现版本不全是什么体验，不完整的书读了有什么用，我不能接受，白读了，余超！！！再也不信你了

总结前人对于人的自我认识部分很有启发

不知道为啥要在每一页上贴上作者的像

甘阳译笔真好。这个版本应该不全。

喜欢

符号的动物“人”用符号创造了一个独特的世界。

2012年的时候居然读过了……晚点再重新看一次……

是到目前为止看到的很通俗易懂的理论书了……“对立造成和谐，正如弓与六弦琴”，这部书对人的描述出乎意料的浪漫，人是多么复杂而又简单的可爱生物ww

an essay on man 没有答案……

[人论 下载链接1](#)

书评

1. 人是_____的动物？

答案有：生理官能、权力意志（尼采）、性欲本能（弗洛伊德）、经济本能（马克思）。而卡西尔的答案是：人是符号的动物。

卡西尔的人类哲学是一种符号文化哲学。他的基本观念和认知基础是：符号是人思维和创造的主要工具。人，因为能够使用符号，而会思维...

汉密斯的儿子是一位半神。半神虽然不如天神，但却还是比人类卓越。牧神潘丑得连亲娘也嫌弃，他头上有山羊的耳朵和犄角，上半身是长毛的韧性，下半身却是山羊的姿态。他最喜欢音乐，经常吹奏自己所制的苇笛。有一次，诸神在幼发拉底河岸设酒宴时，突然出现一个怪物，诸天神都大...

德国哲学家，文化哲学创始人卡西尔在其著作《人论》中提出，人是符号的动物，文化是符号的形式，人类活动本质上是一种“符号”或“象征”活动，在此过程中，人建立起人之为人的“主体性”，并构成一个文化的世界。语言，神话，宗教，艺术，科学和历史都是符号活动的组成和生成...

很少读哲学书籍，试着读过叔本华、弗洛伊德，但是很遗憾每次读完之后，都有一种很晦涩的感觉，收获的似乎只是一些含混而难以理解的概念和主张。这其中的原因，可能其一是我自身的逻辑思维不够，习惯了看散文小说，所以兴趣不浓，在阅读过程中没有集中精神；其二是没有掌握读哲...

《人论》发表于1944年，二战尾声之时，卡西尔因为犹太裔身份从德国背井离乡已经11年，届时于哥伦比亚大学任教。卡西尔思想的集大成作，《实体与功能与爱因斯坦的相对论》和《符号形式的哲学》，分别于1910年和1929年在德国发表。《人论》浓缩了卡西尔成熟时期的思想，但与二战...

人论 An essay on man Ernst Cassirer

在《人论》中，卡西尔首先提出了人类哲学史上永远没有答案的问题：人是什么？相较于新康德主义而言，卡西尔的文化人类学更接近孔德的社会学，他们都把人看做普遍的，而非个体的，他们所从事的研究也力图揭开存在于漫长历史年代中人的普...

书的前半部分用来论证历史上对于人的观念的几次变革，以及各自局限。哲学人类学，即人对自身的认识，一直随着宇宙学，即人对世界的认识的变革而变革，这几次变革分别是：苏格拉底时代，理性至上，人的属性是理性；中世纪，理性依赖神性，人是神的附庸；中世纪结束，人以数学理...

1、那种认为必然存在一个确定唯一的词类系统，一个作为理性语言和思想必要组成部分的系统的看法已经被证实是一个幻觉。

@是的，每一个民族都有自己的故事，故事就是文化，故事引发的感情就是语言

2、萨丕尔说，要想理解语言，我们就必须摆脱个人偏好的价值判断，训练自己以同...

对于“人是什么？”这个问题，我认为这本书给出的回答是人是能够发挥主观能动性在文化生活的不同领域不断地探索和发展自身本性的动物。而对于“人活着是为了什么？”这本书给出的回答是。我们活着就是为了了解人类斑斓的文化，并且在其各个领域进行创造从而发展自己的本性。在...

极好的一本书，当然只能当作一个概论或者启蒙来看，因为很多详细的研究还必须看相关的书籍，不过，确实是一本入门的好书籍。

什么是人，与动物的区别是什么？语言、艺术和宗教这些符号对于人类来说又是什么意

义？科学和理性对于人类又是什么？宗教跟科学之间的关系又是什么？这...

有个点是很亮堂的，在主体的身体阶段，主体与自身及其活动是直接同一的动物性关系。但当主体的意识随劳动实践诞生之后，主体自身的主客观分化就逐渐出现了，即主体开始意识到另一个自我的存并与之对立。也就是说，主体开始意识到自己的身体和本能的冲动和各种情感，以及自己的...

人是什么？这也算是人类的终极命题了，无数哲学家思想家下过定义，但总是偏于一方，无法完全概括，估计这也是个无解的问题。

作者认为人是符号化的生物，用本书的前五章进行定义，而后的七章则从历史、艺术等各方面进行进一步阐述。可是对吗？其实这个问题也是荒诞的，读者完全...

[人论 下载链接1](#)