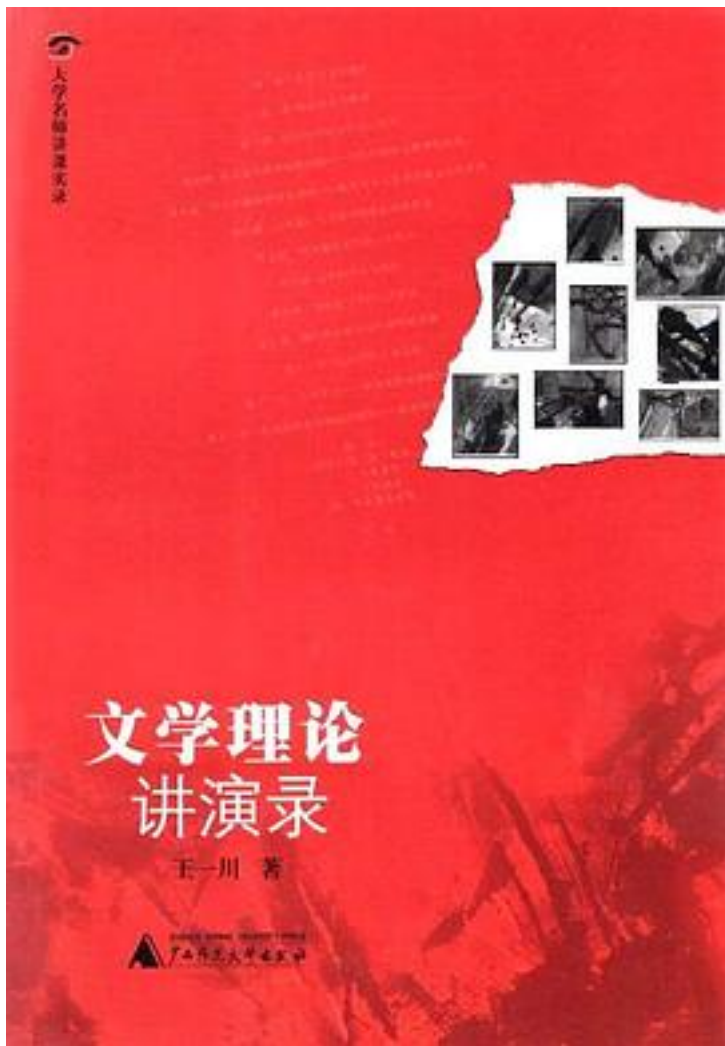


# 文学理论讲演录



[文学理论讲演录\\_下载链接1](#)

著者:王一川

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2004-05

装帧:平装

isbn:9787563346226

作者从修辞论诗学新视野去透视文学理论，文艺美学及其他具体的文艺现象，联系中国当代的文艺实践（文学创作、影视创作等）来谈理论建设与理论把握，就全球化、视觉凸现性美学、后情感时代、杂体互渗、感兴修辞、语言轮转向等一系列问题提出了独创性见解，洋溢着讲课现场特有的激情、风趣以及师生对话景观。

作者特别注意在讲课过程中分析诗歌、小说、电影等文艺个案，竭力寻求师生共赏艺术的那种现场效应。作者着力培养学生分析具体文艺作者的实践能力，追求的是在体验中学习理论、在分析中增强实践素质的目标。

全书体例新颖，贴近现代和当代，个案丰富，表达浅易，使阅读变成了一种惬意的享受。

作者介绍:

王一川，四川沐川人，1959年2月生。北京师范大学研究生院副院长、文艺学研究中心副主任、泛媒介文化研究中心主任、文学院教授、博士生导师。在四川大学、北京大学和北京师范大学先后取得文学学士、硕士和博士学位。曾赴牛津大学、多伦多大学和哈佛大学访学。近年主要研究文艺美学、中国现代文艺问题

目录: 导言

第一讲 文学与文学理论

一、从文学到文学理论

二、什么是文学理论

三、文学理论的普遍性及其质疑

四、文学理论的当代特征

五、文学理论包含哪些著述

六、文学理论为什么没有固定围栏

七、怎样学习文学理论

第二讲 修辞论美学概要

一、1990年代多形态美学格局

二、走向修辞论美学

三、修辞论美学的理论特色

四、修辞论美学个案分析1《祝福》

五、修辞论美学个案分析2《北方的河》

六、修辞论美学个案分析3《顽主》片段

七、修辞论美学个案分析4《你见过大海》

第三讲 近50年中国文学语言状况

一、文学中的语言问题

二、政治整合、语言俗化与大众群言

三、思想解放、语言难化与精英独白

四、文化认同、语言多元化与奇语喧哗

五、角色认同、语言分合与多语混成

六、展望新世纪文学语言

第四讲 从诗意启蒙到异趣沟通——当代中国审美精神的演变

一、审美精神概念

二、诗意启蒙——1980年代的审美精神

三、当代审美精神的转变——1980年代到1990年代

四、1990年代：无法回避的分化

五、1990年代的审美精神——异趣沟通

第五讲 从无声挽歌到视觉动画——兼谈大众文化对高雅文化的置换

一、小说与电影之间的媒介转换

二、积极的改编因素

三、大众文化对高雅文化的修辞移置

四、有关文学的“乡愁”

第六讲 《英雄》与当前中国电影的新景观

一、关于《英雄》的论争

二、《英雄》的取胜之道

三、《英雄》的形式策略——视觉凸现性美学

四、《英雄》的表意策略——后情感美学

第七讲 西方现代美学的三次转向

一、认识论转向与认识论美学

二、语言论转向与语言论美学

三、文化论转向与文化论美学

四、当前中国美学问题

第八讲 文学的含义与属性

一、缘起：“文学是什么”的求索过程

二、文学的含义

三、对文学属性的传统看法

四、当前文学状况与文学概念

五、文学的属性

六、文学的感兴修辞性

七、感兴修辞批评（兴辞批评）

第九讲 全球化与当代文艺状况

一、全球化语境与艺术

二、当代艺术的生产与消费景观

三、当代艺术的文化形态

第十讲 现代性体验与文学现代性分期

一、回到中国现代性的地面

二、中国现代性体验的层面

三、现代性体验的基调

四、现代性体验的类型

五、现代性体验与文学现代性分期

第十一讲 认识当代大众文化

一、大众文化界说

二、当代中国大众文化潮的勃兴

三、大众文化与文化

四、大众文化的特征和功能

五、大众文化研究的意义

六、从大众文化研究到中国大众文化学

第十二讲 怎样读书——兼谈我所看重的10本书

一、读书的关注点

二、读书建议

三、我看重的10本书

第十三讲 在规范中走向创造的境界——我看研究生学位论文写作

一、盛夏校园风景

二、学位论文难写？

三、学位论文的基本要求

四、规范与创造之间

附录：

一、治学心得：读一本书，行万里路

二、主要著作

三、主要论文

四、学术著作综览

后记

• • • • • ([收起](#))

标签

- 文学理论
- 王一川
- 修辞美学
- 文学理论讲演录
- 文学
- 学术
- 文论
- 文学入门书

评论

其实不仅仅是有关文艺理论，还有我们该怎样找好自己的方向，怎样更好的追求梦想。

-----  
十年前的书，仍有可观。

-----  
基本上能窥见王一川的全部了。

-----  
大首的牛逼之处在于可以把很深的东西讲得浅显易懂。忽悠人的喷子都是半瓶子。

-----  
很不错的著作，值得一看

-----  
文学理论入门书！！关键是能看下去！

-----  
入门和一点启蒙

-----  
很多自创词。王的定义：“文学是一种感兴修辞。”

-----  
美学类文学理论。

-----  
也很好看

-----  
太浅了理论在哪里外行看看可以至少比华师的那个好读……

-----  
大家就是不一般啊， $o(\cap\cap)o\dots$

-----  
很好看的一本书，由此开始觉得文论也是很有意思的，喜欢王一川老师的课。

-----  
为己所用，注重个案分析，适合延伸阅读，尤其是一些建议很有启发性

-----  
一般般

-----  
国内文艺理论

-----  
王老师在书中列出的治学方法和推荐书目实用且有启发

-----  
吼啊

-----  
那时候，挺受启发的，现在差不多都忘了。

-----  
后面读不下去

-----  
[文学理论讲演录 下载链接1](#)

书评

-----  
[文学理论讲演录 下载链接1](#)