

金锁记



[金锁记_下载链接1](#)

著者:张爱玲

出版者:哈尔滨出版社

出版时间:2005-6

装帧:平装

isbn:9787806990346

作者介绍:

张爱玲：1920年9月30日出生於上海，原名张煊。1922年迁居天津。1928年由天津搬回上海，读《红楼梦》和《三国演义》。1930年改名张爱玲，1939年考进香港大学，1941年太平洋战争爆发，投入文学创作。两年後，发表《倾城之恋》和《金锁记》等作品，并结识周瘦鹃、柯灵、苏青和胡兰成。1944与胡兰成结婚，1945年自编《倾城之恋》在上海公演；同年，抗战胜利。1947年与胡兰成离婚，1952年移居香港，1955年离港赴美，并拜访胡适。1956年结识剧作家赖雅，同年八月，在纽约与赖雅结婚。1967年赖雅去世，1973年定居洛杉矶；两年后，完成英译清代长篇小说《海上花列传》。1995年九月逝於洛杉矶公寓，享年七十四岁。

目录: 金锁记
倾城之恋
茉莉香片
第一炉香
第二炉香
封锁散戏
· · · · · (收起)

[金锁记_下载链接1](#)

标签

张爱玲

小说

中国文学

金锁记

女性文学

文学

短篇集

中国

评论

电子版。这玩意真不该看电子版来着，看鬼故事留下的毛病，全看情节了，那些语言那些文字那些美好全部视而不见。

同学送的……被一位客人久借不归，让我大为光火……

最精华的小说几乎都收在这一本

不想让小四在我的主页停留太久，再搜罗搜罗以前看的书吧。在法国的时候，住家的厕所里不知是谁放了一本张爱玲，我每次翻几页，很快就读完了。这个才是真正的被震慑，因为她的小说有种英气，有种果断的、一拳一个窟窿的力量，跟我以前对她阴柔的看法完全不同，倒更偏男人。最爱《倾城之恋》和《第一炉香》，读了很多很多遍，最怕看《金锁记》，因为太压抑。

因为现代名著导读课所以重新读了一遍，一样的感觉。生活锁了七巧，七巧锁了长安长白，长白锁了兰寿。就算钥匙被扔到自己的手上，大抵也是没办法打开的。

最

第一炉香真是看的心惊胆寒

年纪轻轻看世人眼光太毒

读到后来也是觉得有点累，不禁有点讨厌起了作者，满腔的酸愁都喷在了纸上，毫不避讳地往外淌。

不甚喜欢张这种自恃颇高却又高处不胜寒的女作家。

张爱玲的短篇有些藏不住的小家子气，作小家碧玉状而又多少带点小家败气的促狭，最喜欢的倒还是多年前偶然读到的封锁和散戏两则。

都是很喜欢的。哪怕是体会不到那些微妙的复杂心理，毕竟浅薄的经历摆在那里，但就是喜欢，会反复读着一些眼下除非刻意为之否则不会再使用的语句却不觉矫情别扭，这样于我而言就很足够。

金锁记,倾城之恋,第一炉香。

茉莉香片，是读过的第一篇张爱玲。

浓浓的哀怨气，看到气的透不过气。。。。

又读了一遍，这次能看出一些不足了。

她的文字是种毒药。底下的女人却有太多让人生畏的靡丽。

好几篇第二次读了。封锁也很喜欢

最著名的几部小说。也的确好看。

《沉香屑——第二炉香》是第一次读。觉得很适合学生剧团改编校园里上演啊。前半段可以是喜剧，后半截转入一种莫名氛围下的荒诞的悲凉。

[金锁记 下载链接1](#)

书评

躺在床上看《金锁记》，不知不觉就到了后半夜2点，这本编入了张爱玲1943年的短篇小说集于我来说算是重读。上一次读大概是高中的时候，只记得那是我读的第一本张爱玲的小说集，除了没有收录《金锁记》以外，书的名字是《倾城之恋》。我不是张迷，幸好不是。在我私人的阅读...

有评论说：20世纪中国文学史上真正具有绝望感的作家只有两个人，一是鲁迅，一是张爱玲。鲁迅虽然绝望，但他反抗绝望，因此，总的风格表现为愤懑；而张爱玲感到绝望却陷于绝望，因此，风格上表现为苍凉。当然，鲁迅的绝望感有着更为深广的内涵，张爱玲则在对俗世男女情爱婚姻的...

“三十年来她戴着黄金的枷。她用那沉重的枷锁劈杀了几个人，没死的也送了半条命。”故事将近结束的时候，苍老枯瘦的曹七巧横卧在烟铺上，麻木地接受所有方向扑来的恨。她被怨毒哀厉的恨裹着，变成一颗未去掉毛刺外壳的栗子，用三十年时间修炼成一座被下诅咒的孤岛。兄嫂恨，她...

《封锁》与《倾城之恋》是两个起因为“中断”的故事，正如《封锁》一开始写的“如果不碰到封锁，电车的进行是永远不会断的”是种偶然，一切都在无预知的状态下发生了。《倾城之恋》讲的是主人公的命运因为战争的“中断”而产生戏剧化的转折，有个温暖的结尾。而《封锁》...

九月是属于爱玲的，每年这时候，都会怀想她，寻她的作品。昨夜找出夏文汐主演的《怨女》来看，直接导致今天重温了一遍《金锁记》，忍不住要絮絮叨叨一番。读中学的时候喜欢《倾城之恋》，流苏那反叛的意识，男女之间的情爱，毫无疑问很容易攫住少女的心。随着年岁...

生活，需要印象派的画笔，在过于规矩生冷的线条上晕染一笔。无需更多，只那么一笔，便足以倾注今生，恒不褪色。于千万人中，惊鸿一瞥，只见得那样的浮光掠影。如此清透，这般纯粹。是没有沉杂的烟云，是没有凝重的呼吸，于是，种种不安罪责一一卸下，心生轻翼般游...

看金锁记，首先会代入的角色是长安，也许是年龄相仿的缘故。觉得颇为可惜，她也曾品尝爱情，一度下了决心戒大烟，嘴角总带着笑，七巧的挖苦也默不回应；无奈后来还是屈从了命运，就像小时候裹脚，后来从女中退学，在爱情里她自卑懦弱她忌惮于七巧的淫威，最终放弃了自己的幸福...

金锁记，很具故事味道的名字，同时也很沉重。什么锁会是金锁呢？能让心甘情愿被禁锢，能让人在其中还能觉察到假意的快乐，但锁终究是锁，就像笼子一样，注定飞不出去了。曹七巧，也是一个非常可爱的名字，曾经有人喊她叫巧姐儿，曾经也有人对她有道不明的好感，可她进了金...

看完金锁记 感觉像一尊塑着金身的大佛表面慈祥 肚里却被挖了个全空 若这样落得轻飘飘的干净也罢 只可惜这里面还晃荡着那金器融化腐臭的汤 烫的发冷的让虔诚而渴望的人 毫无征兆的被腐蚀 人不人，鬼不鬼 煎熬变成了独立于世的“修行” 直至尸骨荡然无存 也没想个明白生死是非 这...

第一篇反复看的张的作品是《金锁记》，从中get到精妙之处，之后便穿越到张用文字编织出的老上海大世界。文中人物的对话、每一笔环境描写、每个细节的刻画，仿佛纪录片的镜头，将一个逝去的老上海清晰真实地展现在眼前。这种品茶般的阅读体验，有点像《红楼梦》的风格。书中记...

在偌大阴深宅子里，女人站在铜镜面前，镜子里是翠竹帘子和山水屏条。风吹过一转眼，翠竹褪色，女人也老了十年。谁知道下次转眼过后，墙上的会是曹七巧亦或是其他人的遗像。曹七巧的人生有明显的界限。
最初她被黄金锁困住。曾经她也没有放弃命运的挣扎，不曾妥协。然而生活不...

其实身边很多长辈都对孩子有极强的控制欲。她们活的失败抑郁，却偏偏喜欢摆布孩子的人生来满足自己。只是这本书里的女主极端了些。
她也是有钱做这些事。还见过没钱却硬要毁儿子儿媳女儿女婿生活的来满足自己控制欲的呢。你得养我还得听我的。这些又上哪说理去。延续了千年的思...

[金锁记_下载链接1](#)