

当代艺术家油画材料与技法



[当代艺术家油画材料与技法_下载链接1](#)

著者:比尔.克里夫(美)

出版者:中国青年出版社

出版时间:1999-01

装帧:平装

isbn:9787500633211

作者介绍:

目录: 前言
材料与工具
油画颜料
阿基沃尔油画颜料
布洛克斯油画颜料
达尼尔·史密斯油画颜料
戴维·戴维斯油画颜料
冈布林艺术家用油画颜料
格鲁姆巴赫预测艺术家用油画颜料
格鲁姆巴赫·马克斯
荷尔拜因艺术家用油画颜料
拉庇斯艺术油画颜料
雷弗兰克一布尔乔伊斯油画颜料
利奎特克斯艺术家用油画颜料
迈梅里油画颜料
老荷兰古典油画颜料
伦勃朗超优艺术家用油画颜料

罗尼油画颜料
什明克·摩斯尼最优艺术家用树脂
油画颜料
申内利尔超优油画颜料
希瓦油画颜料
尤特雷克永固艺术家用油画颜料
威廉斯堡油画颜料
温莎一牛顿艺术家用油画颜料
温莎一牛顿·格里芬醇酸树脂颜料
雅加油画颜料
油画棒
R—F颜料棒
申内利尔超优油画棒
希瓦艺术家用油画棒
温莎一牛顿艺术家用油画棒
调色媒介
亚麻仁油
冷榨亚麻仁油
提炼或汽榨亚麻仁油
日照稠化的亚麻仁油
凝胶调色油
红花油与罂粟籽油
醇酸树脂凝胶与媒介
利昆
温吉尔
油膏
加尔基
阿奇瓦尔“多脂”调色油
枞胶
柯巴树脂上光油
蜡质媒介
马洛吉调色油
琥珀上光油
稀释剂
树脂松节油
矿物酒精
桔皮稀释剂
薄荷油
阿奇瓦尔无味慢干稀释剂
上光油
天然上光油
达玛树脂上光油
乳香树脂上光油
调色油中的天然上光油
修改上光油
腊质上光油
合成上光油
支承材料
亚麻布
棉布
合成纤维
麻布
纸
硬木板

夹板
纤维板
金属板
底胶与底料
油质底料
丙烯底料
皮胶石膏底子
画笔
平头
轻型
榛子
圆头
扇形
油漆刷
上光油刷子
画笔的保护
工具
调色刀
调和刀
画刀
调色板
油杯
腕杖
油画滚子
画布钳
杯和罐
擦布和纸巾
围裙和罩衫
洗笔肥皂
艺用凝胶和艺用擦纸
艺用防护剂
油画基本技法
从素描到油画
炭条
色粉笔与孔特蜡笔
水溶彩色铅笔
墨水笔
画素描稿的方法
不能使用的媒介
范画
擦抹方法
范画
一次完成画法
油画速写
长时间的一次完成画法
范画
湿画法
关于柯巴上光油
色块
色点
干笔
范画
调色刀技法
范画

调色刀逆画技法
平抹画法
平抹技法的程序
范画
厚涂
范画
光线与阴影
透明画法
透明画法的概念
范画
透明画法的色彩与油
上光颜色的调和
范画
古典透明画法
素描初稿
纯灰画法
着色
薄涂
底画的变体
范画
范画
上光媒介
快干上光媒介
慢干上光媒介
高光泽慢干上光媒介
油彩上光的操作
范画
薄涂
范画
底画白
范画
醇酸树脂、油画棒与水溶油彩
醇酸树脂油彩
快干油彩
所有颜色干的速度都是相同的
强硬坚韧的色层
明亮而有光泽的颜色
适合于多种画面
能与传统油彩一起使用
极佳的上光色
范画
油画棒
直接画素描与着色
油画棒的调色
刮刀与画刀技术
结合调色油使用油画棒
结合传统油彩使用油画棒
范画
水溶油彩
· · · · · (收起)

[当代艺术家油画材料与技法_下载链接1](#)

标签

油画

绘画

艺术

当代油画

艺术理论

材料

绘

易英

评论

材料介绍

主要是技法的推介，适用于查缺补漏的升级者

非常专业详尽，并且叙述清晰易懂，结合实例提供了多种思路和绘画的可能性。

[当代艺术家油画材料与技法_下载链接1_](#)

书评

[当代艺术家油画材料与技法_下载链接1](#)