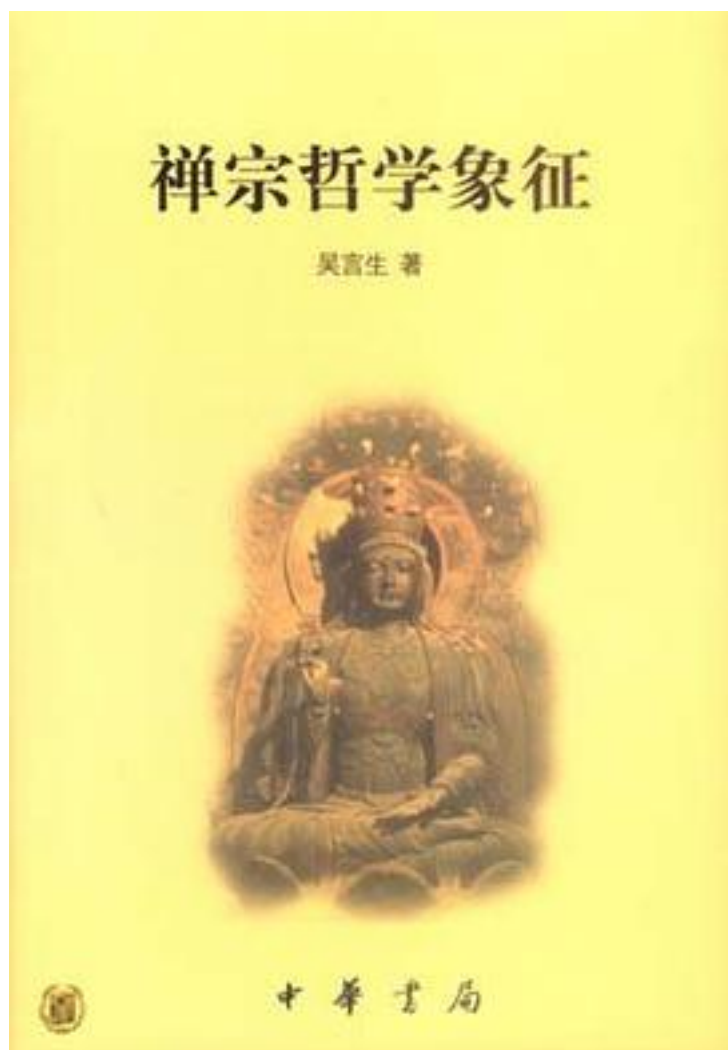


禅宗哲学象征



[禅宗哲学象征_下载链接1](#)

著者:吴言生

出版者:中华书局

出版时间:2002-10

装帧:平装

isbn:9787101029505

《禅宗哲学象征》主要内容：禅宗哲学，以解构为主，用的是“减法”，通过对思维定势的消解，对情尘意垢的遣除，彻见真如本心，它无意于用“加法”去建构什么“体系”。然而，当笔者漫步禅林，透越银山铁壁般的公案，欣赏新奇瑰美的意象，涵咏睿智灵动的禅诗，却惊奇地发现，禅宗哲学的公案、颂古、禅语，在电光石火中闪烁着理性深沉，在睿智陡峭中流宕着通脱圆润，体现了哲思与诗情水乳交融的审美最高境界。

作者介绍:

目录: 序言
导言
上编
第一章 公案颂古与本原心性
第二章 公案颂古与不二法门
第三章 公案颂古与禅门机锋
第四章 公案颂古与禅悟境界
下编
第五章 禅宗哲学的本心论
第六章 禅宗哲学的迷失论
第七章 禅宗哲学的开悟论
第八章 禅宗哲学的不二法门
第九章 禅宗哲学的境界论
结语
后记
· · · · · (收起)

[禅宗哲学象征_下载链接1](#)

标签

禅宗

宗教

哲学

佛学

禅

禅宗与佛教

思想

佛教

评论

对《碧岩录》比较全面的解读。

大国学基金会于2010年5月28日捐赠

虽然有些晦涩，但耐心读下去还是受益匪浅。

下编的哲学论很吸引人，但上部公案太玄了看不懂

看和尚打机锋，一会儿觉得慧智无双，一会儿觉得“麻痹为毛不能好好说话”...书都读完了，眠还没催着……

2008.10

只是讲碧岩录的书。以哲学的分析法将公案分类，解析，初看似是有理有据，却经不起推敲，好好的碧岩录被分的支离破碎。此书倒是应征了佛学非哲学的说法

禅学三书一定要一起看，并且要已经具备一定的佛学底蕴。第二看哲学象征。如果对思想渊源中的内容吃透了，其实对这本书中的内容就可以起到承上启下的作用。看完如果都吃透了，可以说禅宗思想的学习就过关了

禅学本是不立文字，同时也不离文字的。作者通过浅显语言试图分析出可以被大家所能理解的禅，不论成功与否，他的努力值得赞赏。值得一读的书。

[禅宗哲学象征 下载链接1](#)

书评

总的来说，《禅学三书》依然跳不出典型学者逻辑证明下的安全禅学，这种以思想分割思想，又通过思想拣择来分门别类的研究可能对喜欢背负知识的人有用。但以这种带有个人心理特征、目的、角度等相关背景的研究，去了解或发现那个普遍的禅，最后得到的将是更多的分离破碎，是一种...

The Buddha nature is your self-nature. 佛之性，即汝之“本”性。The Daoist abandonment of Buddhist theory is accompanied by another traditional Daoist feature — the emphasis on total absorption in practice of a highly cultivated skill.
佛教理论中的“道家...

吳言生先生的《禪學三書（禪宗思想淵源、禪宗哲學象徵、禪宗詩歌境界》，是我在接觸禪學多年以來，看過最令人激賞的專著。
向來禪宗都給予人雲中霧裡的觀感，彷彿一踏入「禪」的地域，隨手可拾之一草一花一事一物，都帶有了高深的禪意。譬如：『東邊竹，西邊竹』、『麻三斤』...

若是叫做《解析碧岩录》，犹且较些子。吴言生不是作家，只是个弄草绳的汉。虽然，禅宗入门者必读。

[禅宗哲学象征 下载链接1](#)