

回家真好



[回家真好_下载链接1](#)

著者:欧阳应霁

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2003-8-1

装帧:平装

isbn:9787108018700

“你可以走出房子，但你总要回家。”

——Witold Rybezyński, Home: A Short History of an Idea

一个家的装饰风格，不仅反映居住者的喜好与生活质感，也直接影响居住其中的日常心情。本书介绍的大陆、港、台三地精彩的家和家中精彩的人物，能够启发我们对家的想像。

家，不只是栖息的住所，一个舒适自在的家，能提供我们能量和灵感，让自我展现，并且是家人与爱人乐于安顿身心的据点。

作为一个长期研究家居设计的专家和造访者，欧阳应霁捕捉了这些家中令人赞叹的设计，发掘了家与舒适的关系和意义，也让我们体验到恋家、爱家的价值。

回家，是件幸福的事。

作者介绍:

欧阳应霁：一个不甘心因此也不容易被标签定位的创作人。时而涂鸦漫画荒谬奇情一心造反，时而登堂入室访亲会友大做文章，或者驻守厨中舞刀弄叉饮饱食醉，或者离家出走天南地北浪荡终日。

自香港理工大学设计系获取荣誉学士及哲学硕士以来，长期对现代家居生活及建筑设计潮流观察研究，大量撰写相关评论推介文章，发表于大陆港台报章杂志。出版有生活写作系列《一日一日》、《寻常放荡》、《两个人住》、《回家真好》及《设计私生活》。文字写作以外同时热衷漫画创作，出版有《我的天》、《爱到死》、《小明》、《三七廿一》、《我的天使》等等漫画系列及专集。

始终迷恋文字和图像，愿意在两者的微妙关系中纠缠成长，矢志做个贪心的，快活的，认真的跨媒体导游。

目录: 一 香港

- 1 住在自在
- 2 历史在活
- 3 时空极乐
- 4 轻重冷热
- 5 闲得任性
- 6 莫忘莫失

二 台北

- 7 微笑拈花
- 8 城市山林
- 9 酒醒何处
- 10 始终简约
- 11 好好生活
- 12 厨房舞台

三 北京·上海

- 13 居于原始
- 14 天大地大
- 15 粗犷温柔

.....

· · · · · (收起)

[回家真好_下载链接1](#)

标签

欧阳应霁

设计

生活

回家真好

家居

随笔

香港

三联

评论

通篇介绍的住所都像五十多岁人住的地方，全部都是压抑的颜色，看上去像棕红色的实木家具，已经转手卖掉。

文字的部分太弱，摄影很厉害，但又不是欧阳应霁本人。

from 雪雪。从此开始不眠读书夜。Mua!

回家真好~我也这么觉得。

读的第一本欧阳应霁的书

每个人都有不同的家的梦想

两岸三地的家，台湾部分最为柔软

借于湖北省图书馆。

感觉像是很多期杂志专栏的汇总，书虽然不算棒，但勾起对家的亲切感

喜欢

这种书难道不简直就是骗钱的吗....

不知道什么时候找到一个一起生活的人 找到了~~~~

他描述时以顶层小资的姿态，故减分。

都是在书店翻翻的，这样的书我也能出很多本啊。。。您还是安心画漫画吧。。。

欧阳应霁

江晓原家好diao断啊· · · · · ·

什么时候可以做到下班就是下班，干净利落地把手头的工作放下，享受轻松自在的家居日常，做些有趣好玩想做的事，才是真的“回家真好”。

想买房子了

质量不好，都散了 随便看1遍就行

[回家真好 下载链接1](#)

书评

这本书里起码行文还能读。剩下的几本就简直成为阅读障碍了。
而且风格也没大突破。
欧阳的书是大的信息中转站，可惜能提取出来有用的信息不多，而且超级费力。
对生活太热爱，对细节太考究，对品牌太敏感的人，真是活力十足。但在杂志上偶一亮相，可成焦点，当成一本书来密集...

当一个人从细物开始留意自己的取舍选择，也这么仔细规划每一个结构细节，这就是知觉到要为自己寻找一个位置身份。有家可归又可以从家里再出发
心能所安之处就是我们说的家。人是安定了才可以有能力流浪
家，成了流浪者唯一要回去的地方。无论原来天色如何，总有那么神奇...

在没离家之前，未曾理解想念和孤独。离家之后，才明白了“何为床前明月光，低头思故乡”。“家，不只是栖息的住所。
一个舒适自在的家，能提供我们能量和灵感，让自我展现。并且是家人与爱人乐于安顿身心的据点。”——在书店里看到欧阳应霁的《回家真好》，翻了...

下午三点，搬了椅子坐在阳台上看书，享受奢侈的太阳芬芳。冬日的阳光转瞬即逝，大概只有一个小时的样子。剥一个橘子，小心不让汁液溅到书页上，昼长人静，世景荒荒。读的是欧阳应霁的《回家真好》，看图说话的形式最适合闲适的心态。欧阳整个人都有种混搭气质，旅行，设计...

若有窥私嗜好，那就对了。
跟着镜头游走，穿过空气，打开扇门，打开另外一个世界。若说这人生是苦的，是痛的，这些，便是我们留在人间留恋人间理由之一，enjoy。
不是华丽，新崭崭那是往楼花上炒作的，斑驳光影勾勒活生气息。
那是一位年轻教师斗室，绿墙剥落，门窗古旧，白...

其实每次看应霁的文章 感觉都像没感觉
要不是天南海北那么多好玩的好看的好吃的好听的 那基本这书就是2颗星的款式了
这本书值得读的
不光是文字（--！其实文字一点看头都没有，引用怡兰书里的话就直接被KO了）
更多的是图文之间散发出的气质 随心所欲的摆设 淡泊清雅的...

只看了图片，不知道算不算看过这本书。
不过本来这本书的主体就是图片。很多很多图，几个家的平面图，和各个角度的照片。
对我来说，从小就想着有一个完全自己规划的家，平时也偶尔会找些这方面的东西来看。
本书中的图片正给了我这种乐趣

巨蟹座的女子天生恋家，当高木直子的漫画《一个人住五年》出版后，迅速买回来占为己有，每翻一页都有一股暖流侵袭全身。
一月，无意中看到了这本《回家真好》，和《一个人住五年》一样喜欢的不得了，精致的图片，质感的纸张使人感觉到阅读真的是一种侵染。看到了书中从事各行...

套用一句在别处看见的话作标题
同时买了三本《设计私生活》《两个人住》和《回家真好》，最喜欢也只打算收藏这本，《回家真好》
另两本的感觉流于对时尚品牌产品的介绍以及泛滥，可能恰对其中某些品牌感兴趣的人会有共鸣 这本书介绍了作者身边若干朋友的住宅，有的不豪华、有...

看这个书比自己直接找装修公司要好。无论你的房子是大是小，在这里都可以找到答案。
这本书对我有两点帮助; 1、我马上要装修婚房了，找到了我希望找的东西。

2、里面有位姐姐居然是我小时候的玩伴.....天哪。

真的很喜欢于彭在士林的家。中国风浓重，自然，移景于家中。
一派园林气息，自然的木质结构充斥于家中。
好希望自己也能有这样一个寓情于景的家。爱爱爱爱爱大爱。
其实家是一个特别随性的地方，来到一个人的家，就可以看出主人的喜好，品性：)

没有房子的时候在幻想如果有房子我将如何去布置它。后来有了房子，花了好多精力让它温馨舒适，但总觉得还是缺少点什么。再后来有了家，才发现其实房子和家是不一样的。没有爱的房子不是家。

*我有的是台灣版 最近在台北買的 讀起來感覺很舒服的一本書 印刷十分精美 但行文不夠流暢

第一次知道欧阳应霁就是2003年这本书刚出时，在家附近的三联书店里见到这套封皮精美的书籍。接着知道的另一个信息是，欧阳应霁长着全白的头发，看起来年纪却不大。难道染白的？没有细想，匆匆放下，看别的书去了。
也的确，那时我还小，要我看这种“品味生活”的书，还是算了。...

我从来没有一个真正属于自己的空间。一个没有门的阁楼，每次有人上来看我在做什么我都会下意识地收起手头所有的事情；两个卧室，一个阴沉，用来藏衣服，一个封闭，最好的功能仅仅是睡觉，结果我硬是把两处都占为己有，连睡觉都很难产生归属感；一个似是而非的书房，连秘密...

這是我人生中看過最好的書本。這是我人生中最想收藏的圖書。
看著,就有一種回到家而感到窩心和溫暖的感覺。
從一個人的家看到主人的心思以及當地的文化。
這本書不只是介紹一個房屋單位的簡單。
更甚的,是歐陽先生親手繪圖的空內設計平面圖,從他的文字,從他的繪圖,你都感到他...

这本书写得很舒服，通过欧阳的视野进入了 he 走访的那些家，每个人对家的布局设计都有不同，进入每个人的家也都不一样。我自己非常喜欢寻常日子，周杰的家中。我自己也是学环境设计的，所以看到一个舞台美术设计者的时候流露出了欣赏，其中有段话说

的很中肯。 “相对现在的功利现...

《回家真好》 欧阳应霁【港】著 原价26元 网价22.5元 内容：三星；收藏：二星
评：资深生活家欧阳应霁的作品。此仁兄曝露了其在香港、台北、北京和上海四地共18位朋友的居家设计，为我们展示了不同职业、地方、年龄的媒体人，他们对家居设计的不同理解和追求。此书是作...

这本书的名字取得很好。封面的房间装饰就是目前我很想要的风格。破破的，小小的，饱满的，踏实的，自己的。
不知道是从什么时候开始关注欧阳应霁的书。自己对设计其实一窍不通。但是他很多书里关于家的理念是真的深深植入人心的。 回家真好，我也很想能够说出这...

[回家真好_下载链接1](#)