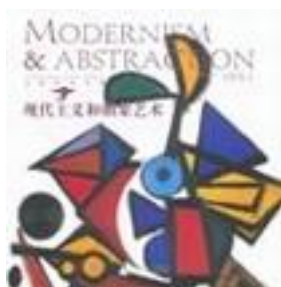


现代主义和抽象艺术-美国艺术书系



[现代主义和抽象艺术-美国艺术书系 下载链接1](#)

著者:米兰达·麦柯克林迪克

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2003-04

装帧:铜版纸彩印精装

isbn:9787563338863

一个活跃的拟人形状出现在李·克拉森纳这幅由立体派圆环、三角和平行四边形组成的欢快的画面中。这些鲜艳的、充满诱惑的颜色和常见的几何图形吸引着我们的眼睛在整个画布上移动，而那些黑色的线条则保持着组合结构的稳定。克拉森纳深谙立体派的解析手法，并将这些手法巧妙地运用于绘画创作。

尽管克拉森纳用很长时间帮她丈夫杰克森·波洛克（Jackson Pollock）的事业，但经过不懈的努力，她仍然成为将法国的立体主义和超现实主义带有更强烈情感色彩的抽象艺术传播到美国的著名画家之一。

作者介绍:

米兰达·麦克柯林迪克住在纽约，是一位艺术史学家、独立艺术品管理员和评论家。她担任过大都会艺术博物馆、Corcoran美术馆和史密森学会Hirshhorn博物馆与雕塑园的管理员。她的专业领域是19和20世纪绘画、雕塑和素描。米兰达是展品目录的编辑和几种杂志的撰稿人，近来还担任了美国第24届Sao Paulo Bienal委员会委员。

目录: 致谢词

《向方块致敬——嵌入物》

《春天的果园》
《权杖》
《斯塔格·李》
《阿拉巴马的墙壁》
《黑灰色节拍》
《第一号国际表面》
《波浪》
《太阳》
《蓝球》
《小天堂》
《合成——豪饮的斗牛士》
《转变》
《利阿斯特》
《双入口》
《发酵的土壤》
《午夜阳光下的港口》
《神像》
《达布罗斯基五世》
《白底蓝图》
《米歇·C》
《组合》
《夜晚的集会》
《表面》
《留声机、面具和贝壳的安排》
《枪鱼》
《白血球 5》
《上升的空间》
《妖怪（致查尔斯·艾夫斯）》
《灰太阳》
《分裂》
《无题（曼哈顿）》
《一九二九》
《特纳纳祭坛，II》
《机器组合 2 号》
《白色哥特 第 5 号》
《水库》
《1D 号》
《无题》
《运动员之梦》
《录音》
《雷阵雨》
《十字路口 2 号》
《都市港口》
《1946-H（印第安人的红与黑）》
《拦截》
《赌博机》
《红日西沉，老池塘协奏曲》
《着迷的骑手》
《夏日》
《摇椅上的女孩》

后记

• • • • • ([收起](#))

标签

艺术

抽象艺术

美术

绘画

美国艺术书系

美国

米兰达.麦柯克林迪克

西方美术

评论

可爱的太阳花

抽象艺术我真是不懂你啊！！！！还卖他妹坑爹的36块8！！！改名叫怎么放都OK艺术吧！！！PS写文字解说的人真是辛苦你了你哪想到那么多啊！！

抽象艺术实在难懂

很薄很薄的一本册子。很少的画。不过还是很棒

不喜欢== 不过学了一些看抽象的技术

建议在阅读本书前，先对抽象艺术有一点了解。（陈正雄的《抽象艺术论》是个不错的选择）。对立体派无爱，还是喜欢蒙德里安那种新造型主义风格~
另：P86塞廷的《雷阵雨》，一直没看出来他怎么就“按照自己的未来派观念进行创作”了...

09/04/22 看过美术史后对于抽象懂了很多～

印刷质量一般，画册还是应该越大越好！

每天一本 看完后得到的浅薄理解是 抽象主义是不那么借助外物的表达方式

看看干过大都会管理员的视角

果然看这些东西还是要看解说好

[现代主义和抽象艺术-美国艺术书系_下载链接1](#)

书评

上周末小编参加由荒岛图书馆厦门区举办的无声读书会，所谓无声读书会，就是大家在

讨论之前先静默地看一小时书。为此我事前准备了一本毕飞宇的《推拿》，读书会前半程是说不了话的聚会，而《推拿》是一群看不见的人的故事，暗合某种趣味。不料去时才发觉读书会的主题是关于艺术...

[现代主义和抽象艺术-美国艺术书系_下载链接1](#)