

国外后现代雕塑



[国外后现代雕塑_下载链接1](#)

著者:皮力

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2001-06

装帧:平装

isbn:9787534411885

《国外后现代雕塑》首先强调的是，以取代和被取代的线性逻辑，或者“挑战模式”对当代艺术进行解读起码是一种无知。就像我们在动态雕塑和金属雕塑乃至极少主义中看到的那样，很多后现代主义的特质实际上已经存在于这些“过时”的现代主义风格之中……

作者介绍：

目录：

[国外后现代雕塑 下载链接1](#)

标签

雕塑

艺术

后现代

国外后现代雕塑

皮力

当代艺术

藝術

皮力叔……

评论

03年除第一次在这本书里读到了对“物派”的明确表达，虽然所谈之语寥寥。至少澄清了别人口谈的不是“无派”也不是“雾派”，而我，一直猜测的是后两者之一。

中肯，有启示

挺好的，基本上简洁地梳理了一遍，有启发

宜读

把“物派”和极少主义挂靠在一起，相当于直接抽空了日本现代艺术的语境，也否定了“物派”建构东方式现代性的意义。整个论述还是西方为主（相当于爱德华·卢西·史密斯那本小书的改写），写后现代不写全球化和地缘政治，怎么可能抓得住文化多元性。

够怀念的

很不错，可惜只能买到影印版了。本书简单介绍了一下现代主义，着重帮读者梳理后现代主义雕塑，介绍了各流派创作理念、艺术主张。概述了后现代主义各流派存在的关系，以及后现代与现代的关联。书中也提到了一些关于艺术的存在和发展的问题，但是限于篇幅没有过多阐述。总的来说本书算是入门读物，值得一看。

最后一段有点感人

[国外后现代雕塑 下载链接1](#)

书评

[国外后现代雕塑_下载链接1](#)