

我们这一代



[我们这一代_下载链接1](#)

著者:肖全

出版者:中国电影出版社

出版时间:1996-10

装帧:精装

isbn:9787106011857

肖全历经十余年拍摄完成的《我们这一代》，是对中国50-60年代出生的知名文化艺术界人士进行影像建档。这些年来，他遍访散落在中国各地的艺术家、文学家，在他的笔记本上排列着以自己的标准选择出的长长的名单，并且随着时间和工作的进行，这个名单还在不断地变化和丰富。肖全怀着对同代人命运的关怀，怀着对人本身的同情和热爱，象一道和煦的阳光轻柔地穿过这一代人的生活，用他手中的相机为每一位被访者投射下一幅温存的造像。而他对人物性格的精准把握，以及他与这一代人广泛密切的交往，也使得他的照片集超越了个人行为的层次，而成为具有社会意义的影像工程。肖全，用他的温情和执着，见证了这一代人的生存，折射出了他们的痛苦与欢乐，彷徨与坚持，而在这一切之上，是对生命的永恒关怀。

作者介绍:

目录: 张元站在一个干干净净的胡同口挠头皮。
杨丽萍对镜理妆，身后，是一堵破旧的矮墙。
王安忆双手抱在胸前，站在一个里弄出口处，背景墙上的文字依稀可见。
尹吉男的神色像一个逗号。

余华站在43路团结湖站站牌前。
牟森在瓜棚豆架下面对一条丝瓜张开大嘴。
李少红托腮而坐，表情里有点儿紧张和怀疑。
刘震云的脸上没有秘密，他的背景是一个光荣榜。榜上的光荣们面目模糊……

还有：崔健、翟永明、耿建翌、叶兆言、苏童、史铁生、高明潞、西川、李保田、栗宪庭、贾平凹、王广义、杨丽萍、张海儿、朱大可、吴亮、范景中、王朔、马原、格非、戴锦华、陈凯歌、岛子、丁方、方力均、窦唯、张承志、陈村、李小山、陈丹青、温普林……
· · · · · (收起)

[我们这一代_下载链接1](#)

标签

- 摄影
- 肖全
- 我们这一代
- 时代人物肖像
- 文化
- 人物
- 时代
- 中国

评论

……出版商们你们能理解一本不留白的胶硬摄影集带给读者的痛苦吗

《我们这一代》+《80年代访谈录》+《七十年代》=……

没有买，在书店站着看完了，挺好看的，但是买就太贵了。

可能是一辈子最好的个人肖像。有些是，不好意思很多不是。

记录一代人

:无

如果那些照片是画龙，那么肖全的文字就是点睛，精准，真诚，有情。那炽烈美好而又昙花一现的八十年代啊！唯一美中不足的是排版稍乱。

怀旧与怀念~

书店，权作画册翻完，偶有惊艳。

他们，其实都好陌生！

非常好

北岛、顾城、何勇、崔健、王朔、食指、王安忆、史铁生。我爱八十年代初到1989年前的那个中国，这群人，这些面孔，他们才是真正意义上的文化名流。

#2012115

#图书馆

这本书的文字要比摄影好，它们都是那些不可触及的人的最真实的一面。另外我终于理解，那些大多数优秀的人，都是深藏不露的人，他们都拥有一张平凡的脸。杨丽萍那张真的惊艳到了我。

对于我们来说，这是上一代的了。不知道为什么九十年代初的照片到2006年才出版。

我们的时代啊！！

最好的时光。影像对人物的内心刻画令人赞叹。

排版能再乱一点吗

[我们这一代_下载链接1](#)

书评

第一次看到肖全的作品是在挺久以前，那张著名的易知难的照片。看过这张照片的人都知道那是一幅多么令人过目不忘的作品。它对得起所有涌向它的赞美和它所引起的轰动，对得起“让很多女孩发疯”的评价，对得起展览时候围着照片不肯走的那么多女孩儿说“一辈子要有一张这样的照片...”

最初得知“肖全”，是他拍摄的三毛的照片。居然把三毛的气质一览无遗地表现出来！后来《我们这一代：最初的面孔》的新版在宣传，我方知晓他给那么多文艺青年拍摄诸多经典之照。看到宣传照文案里的书：封面最上部分是张口讲话的张艺谋，灰色底，右侧竖立白色的主书名和...

有几张照片印象深刻 比如残雪 拎着塑料袋上街 看人的时候怯生生的 比如食指 就是封面那张 不是他疯了 是许多人不承认自己疯了 拿他做参照 比如余华 车站的方向指向医院 那是他熟悉的地方 工作过的地方 最后要去的地方 寓意深刻 这是一个年代的图谱 许多照片拍摄的不只是人 而是...

很多人认识肖全，是因为那本著名的《我们这一代》。这本耗时十年完成的人像摄影集几乎囊括了八九十年代文学、艺术、音乐、电影等领域所有著名人物。不夸张地说，它记录了一个时代。更早一点，他拍摄了三毛，短短的45分钟令三毛觉得他拍出了她的一生。同样是90年代，他成为马格...

爱伦堡在他的回忆录《人 岁月生活》里，用生动的笔触记录下了当时活跃在俄国和欧洲的众多文化名流，其中包括毕加索、帕斯捷尔纳克、海明威、曼德尔施塔姆、茨维塔耶娃等一长串熠熠生辉的名字。这部书为那个动荡而严酷的时代留下了一份真实的精神档案，对文革后成长起来的中...

近来看了一堆书,无意中发现有几本似有某种关联,我想可用一个关键词来把它们串起来，即“八十年代”。其中一本就是肖全的《我们这一代》。另两本是《八十年代访谈录》和《我们拿爱情没办法》。这些书在市面上的集中出现，有点逝去年代的回光返照的意味——是为那个时代划上...

近日，英国著名杂志TimeOut集合了数十位电影导演、演员、影评人、制片人以及媒体

编辑共同评选出了“中国内地电影Top100”。高居榜首的是陈凯歌的《霸王别姬》，其中有意思的是第五代导演的入选作品中排名靠前的大多数还是他们在上世纪八九十年代拍摄的作品，似乎暗合了长期...

肖全的这本书装帧精美，黑白人像摄影虽不如彩色那般逼真鲜艳，但自有黑白的味道，光影效果更突出，怀旧优雅，直指人心很有力量。
我喜欢王安忆的那张，窦唯那张出人意料的棒，还有陈凯歌、姜文，也没特别的姿势和笑容，但随意瞬间却独具风格，的确是很灵。最重要的是每张照...

- 1、看里面的照片，让我想起了十分模糊的旧时的记忆，也像这照片是黑白的；
- 2、有许多照片没有完美的构图，但是有一个人的灵魂。所以一个没内容的照片需要完美的构图来弥补，而一张有想法的照片，构图可能是一种限制；
- 3、人像摄影比风光摄影更有嚼头，因为每个人的一个瞬间是非...

一张有商业目的的照片它的优秀之处是能够分析出原因的，比如模特的状态应景，光线表现出了服装的质感，模糊欠曝的画面诠释出迷幻的氛围。而有一些照片我说不出它为什么打动我，我也许会有似曾相识的感觉，或者是觉得残酷，这些照片可能并不具美感，但它一定是真实的。

这是我第一次因为一本书而主动地想写点什么。是第一次竭尽全力的想推荐一本书。这也是第一次对一本书因为有真实而满腔的想法而迫切希望写出来。因为有话说，想说。首先这其实是一本摄影集。这是我下定决心要买下这本书时没有想到的。而我痴迷这本书，推崇这本书...

因为李小山是我的老师 所以看了他的那一段 他之所以有些尖锐 也是他看的太清楚 也有可能是看不清楚就钻牛角尖 但是很喜欢他

听朋友说《我们这一代》终于出再版了，立马在当当下了订单。还好之前一直忍着没买被炒至天价的旧版。终于能翻看这本书，感恩。
曾经在网上看到这么一段话：那时的钟鸣和柏桦还很年轻，窦唯还是正太，偶像崔健还是那么帅，吴亮老师的啤酒瓶底眼镜极具时代特征。人会老。但照...

去年6月初的时候，我与工作室的朋友在成都一起工作，一个顾客和我说，我一直都想有一群像你们一样的伙伴。这个女孩一直陪着我们，自己拍完，就替我们拎起东西来。她和我说，小怡姐，下次再见，会是什么时候呢？
去年十月，我正式告别了工作了三年的工作室，去掉了新浪的认证...

文字是不太好，都是闲聊碎语。但肖全的这本集子最好的地方就是记录。那个年代的文化界艺术界的可以通过这本集子窥看一二。
肖全拍了那么多人，用朋友的身份拍下这些艺术家，就是自然。摄影总是一瞬间，也不可能反映这个人所有的特质。不过，总有些作品啊让人回味又回味。 另...

《我们这一代》是本影像集，知道这本书是在某本南方人物周刊上。上面所介绍的作者肖全，冠以的是“中国最好的肖像摄影师”的称号。
印象深刻的两张照片，一张是余华写完《活着》之后在一个雪天，面容冷俊地直视着你；还有一张，是写长恨歌的王安忆，她的背后，是有着老者在散步...

不明白每一张照片好在哪里，也没有感受到震撼，因为我对那一代太不熟悉了。也不想去了解这些人，毕竟用“我们这一代”来概括这些搞文艺的就能说明著者的意图了。
对于我们父母一辈青春在80年代的人，可能这本书对他们来说，就像马口铁的发条蛙一样，也仅仅有着怀旧的价值...

“在这些既漫长而又匆忙的日子里，我和我书中的这些朋友们都重又经历了很多很多的事，这些事都正在，和已经成为遥远的过去。”——肖全
最初接触这本书，完全是因为它在书店的存在总是在《我的故乡在八十年代》这本书的一旁。自信自己已经...

[我们这一代 下载链接1](#)