

慢



[慢_下载链接1_](#)

著者:[捷克] 米兰·昆德拉

出版者:上海译文出版社

出版时间:2003-03

装帧:平装

isbn:9787532730469

速度是出神的形式，这是技术革命送给人的礼物。跑步的人跟摩托车手相反，身上总只有自己存在，总是不得不想到脚上水泡和喘气；当他跑步时，他感到自己的体重、年纪，就比任何时候都意识到自身与岁月。当人把速度性能托付给一台机器时，一切都变了：从这时候起，身体已置之度外，交给了一种无形的、非物质化的速度，纯粹的速度，实实在在的速度，令人出神的速度。

慢的乐趣怎么失传了呢？啊，古时候闲荡的人到哪儿去啦？民歌小调中的游手好闲的英雄，这些漫游各地磨坊，在露天过夜的流浪汉，都到哪儿去啦？他们随着乡间小道、草原、林间空地 and 大自然一起消失了吗？捷克有一句谚语用来比喻他们甜蜜的悠闲生活：他们凝望仁慈上帝的窗户。凝望仁慈上帝窗户的人是不会厌倦的；他幸福。在我们的世界里，悠闲蜕化成无所事事，这则是另一码事了。无所事事的人是失落的人，他厌倦，永远在寻找他所缺少的行动。

这是米兰·昆德拉移民法国后，用法文所写的第一部小说。相较于《生命之中不能承受之轻》和《不朽》所探讨的沉重话题，《慢》的主题看上去令人惊奇：显然是昆德拉所有作品当中，主题最为轻松的小说。作者自己曾说：“作品没有任何一个严肃的词。”作者通过旅途中的驾驶事件，论及了速度、时间以及记忆、历史、遗忘等主题；以城堡为场景，穿插了美丽的爱情故事，并交织着当代与18世纪两个时空……

作者介绍:

米兰·昆德拉，捷克小说家，生于捷克布尔诺市。父亲为钢琴家、音乐艺术学院的教授。生长于一个小国在他看来实在是一种优势，因为身处小国，“要么做一个可怜的、眼光狭窄的人”，要么成为一个广闻博识的“世界性的人”。童年时代，他便学过作曲，受过良好的音乐熏陶和教育。少年时代，开始广泛阅读世界文艺名著。青年时代，写过诗和剧本，画过画，搞过音乐并从事过电影教学。总之，用他自己的话说，“我曾在艺术领域里四处摸索，试图找到我的方向。”50年代初，他作为诗人登上文坛，出版过《人，一座广阔的花园》（1953）、《独白》（1957）以及《最后一个五月》等诗集。但诗歌创作显然不是他的长远追求。最后，当他在30岁左右写出第一个短篇小说后，他确信找到了自己的方向，从此走上了小说创作之路。

1967年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，连出三版，印数惊人，每次都在几天内售罄。作者在捷克当代文坛上的重要地位从此确定。但好景不长。1968年，苏联入侵捷克后，《玩笑》被列为禁书。昆德拉失去了在电影学院的职务。他的文学创作难以进行。在此情形下，他携妻子于1975年离开捷克，来到法国。

移居法国后，他很快便成为法国读者最喜爱的外国作家之一。他的绝大多数作品，如《笑忘录》（1978）、《不能承受的存在之轻》（1984）、《不朽》（1990）等等都是首先在法国走红，然后才引起世界文坛的瞩目。他曾多次获得国际文学奖，并多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。

除小说外，昆德拉还出版过三本论述小说艺术的文集，其中《小说的艺术》（1936）以及《被叛卖的遗嘱》（1993）在世界各地流传甚广。

昆德拉善于以反讽手法，用幽默的语调描绘人类境况。他的作品表面轻松，实质沉重；表面随意，实质精致；表面通俗，实质深邃而又机智，充满了人生智慧。正因如此，在世界许多国家，一次又一次地掀起了“昆德拉热”。

昆德拉原先一直用捷克语进行创作。但近年来，他开始尝试用法语写作，已出版了《缓慢》（1995）和《身份》（1997）两部小说。

目录:

[慢_下载链接1_](#)

标签

米兰·昆德拉

米兰·昆德拉

小说

慢

外国文学

捷克

哲学

文学

评论

是性、社会、政制搅混在一起的，令人空腹也能产生饱胀的错觉。

他愈想她的屁眼，朱丽愈洁白、透明、宛若天使，以致他不可能把这样的话说出来。

前半部分更有惊喜

这本小书，读了很多遍，于是在我这，成了大书

隐秘与公开，慢与快，记忆与遗忘。

“快的程度和遗忘的强度成正比”，这句话记了多年。多点耐心吧()

社交的技巧第一个使用的人，引人入胜。第二模仿的人会令人讪笑。人们狂热的追捧与贬低，翻云覆雨只是一瞬间。

@2011-03-26 21:29:13

我笑了五分钟 真的给我看乐了

2015.01.02 我们都是舞蹈家。

[慢_下载链接1](#)

书评

再也慢不下来了 ——《慢》的读后感

米兰·昆德拉的《慢》，按照书后面附带的一篇解读文章的说法，昆德拉不是要用这小说讲道理、说故事，只是在进行自己美妙的的文字游戏。小说写得也确实很好玩，昆德拉那些关于生活、政治的比喻一如既往地睿智，比如在这个有电视、信息很...

是在心情极端落魄的时候看了这本慢。以前觉得，能成为昆德拉这样写作的人很酷，以前也曾追求过，不过现在早已放弃。sigh。顺其自然吧。
那半个月，在家卧床修养身体。非常缓慢地看了这本慢。小部头的书，字间距又大，真是印证了“慢”。昆德拉的作...

1、“伏在摩托车龙头上的人，心思只能集中在当前飞驰的那一秒钟；他抓住的是跟过去与未来都断开的的时间，脱离了时间的延续性；他置身于时间之外；换句话说，他处在出神状态；人进入这种状态就忘了年纪，忘了老婆，忘了孩子，忘了忧愁，因此什么都不害怕；因为未来是害怕的根源...

看到说这是他去法国写的第一本小说不禁莞尔。
法国这个国家的有条不紊到拖沓竟然让他想到一个慢字。
本身是学法语的人，对法国人的懒散有一定的了解，不知道它到底是看见了快想起了慢还是看见了慢想起了快。
历史和政治甚至自然环境的改变到现在，竟然已经成为了普通人也可以感...

我看昆德拉的书很多时候都觉得不得要领，总是觉得很零碎(特别是这么版本，排得很开，更碎了)，于是只好拣其关键词一一道来。
速度@幸福。慢是一种幸福的标志，这种慢是骑士与T夫人驾马车往城堡时的慢，是他们携手漫步花园的慢，是骑士从T夫人那里出来后的慢。存在数学主义的公...

《慢》的滋味 孙仲旭
十多年前，跟着“昆德拉热”看了几本作家版的。“性”和“政治”的确能给人带来一种震颤，但限于此而已，十年后随着译文版精装上市，我却没有跟上这股热，而是冲着译者马振骋先生，买了本篇幅较短的《慢》。买到几个月后，终于以较快的速度看完了这本《...

你是我的噩梦。我的梦魇。我的失败。我的羞耻。我的委屈。我的嫌恶。你是孤独。当我把这个事物联系到上面所有的描述当中，我的心情突然开始生动起来。也许，这种孤独，这种所谓的sentimental，只要是稍稍来一点改变，来一点点轻佻的、玩世不恭的情愫的时候，一下在就可...

“告诉你一个秘密！” “什么秘密？” “你会保密么？” “我会！”
“三百年后告诉你！” ——读《慢》，不正经的读书笔记。
我坐公车从A地到B地，习惯性出门前抱怨交通状况的忍无可忍。上车倒平静，换做冷眼旁观者，看别人抱怨，骂骂咧咧。 ...

一本繁琐但并不罗嗦的小书，很快读完，深深的迷恋上了米兰.昆德拉式的幽默，在冷眼旁观中穿透人类的灵魂，那些虚伪，荒诞，而又充满自嘲的舞蹈着的灵魂。几个看似无关紧要的故事，几个陌生而又相似的人物，平行错乱的时空逻辑，在最后好像找到了一个交集，一个属于他们的共同...

篇幅居中的第26小节，薇拉噩梦，梦中有个说捷克语的人大叫着，满脸凶相地走近她。薇拉被丈夫叫醒。获知妻子梦境的丈夫歉意道：“你是我深夜写作的受害者。”薇拉不解，丈夫解释说你的梦好比垃圾箱，我把写得太不像话的废稿往里扔。原来薇拉梦里说捷克话的男人是丈夫正在酝酿的...

[慢_下载链接1_](#)