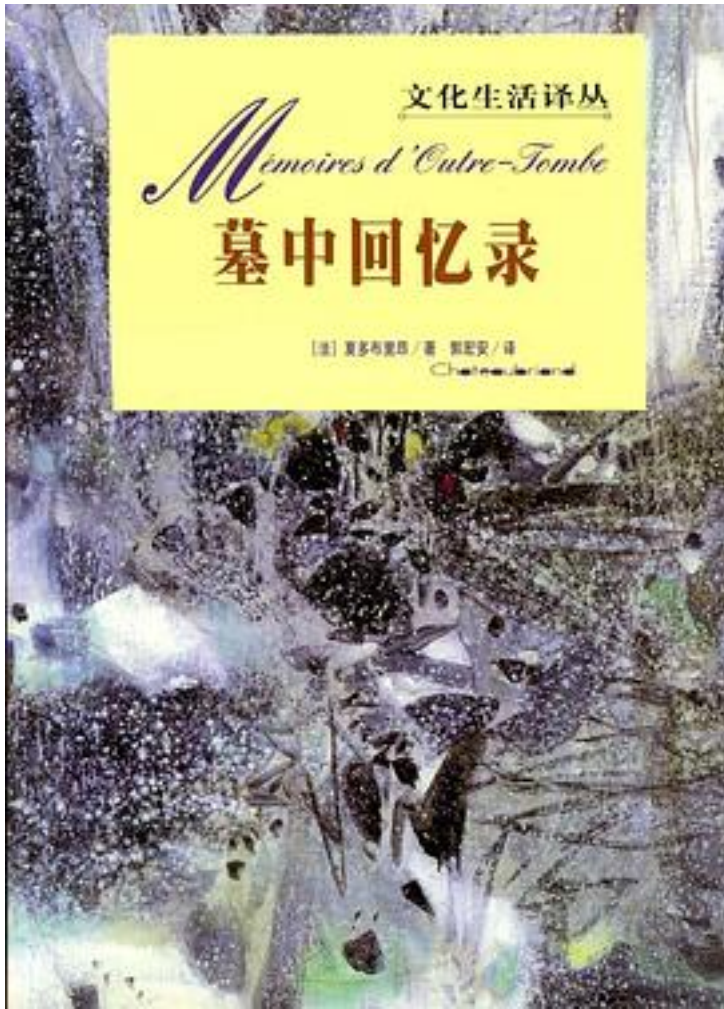


墓中回忆录



[墓中回忆录 下载链接1](#)

著者:[法] 夏多布里昂

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1997-4

装帧:平装

isbn:9787108008794

《墓中回忆录》是夏多布里昂费40年之功不断增删、不断磨砺的精心之作，也是他不断

征求意见、不断进行修改、寄托了全部传世的希望的名山之作。雷卡米夫人在森林修道院小住的时候，她的客厅里每天晚上聚集了十余位具有足够的影响力和判断力的各界顶尖人物，他们是来聆听夏多布里昂刚刚完成的回忆录片段的。夏多布里昂坐在一旁，他不敢自己读，害怕过于激动，他只是微笑着倾听别人的赞扬或批评。消息不胜而走，赞美之辞也频频见诸报端。虽然他已决定死后50年出版，却也很快就有了买主。这也许是一种售稿策略，但的确是使其文字趋于完美的一种方式。夏多布里昂在写作方面从来就是从善如流的，他不在这里表现他的傲慢。他终于把他的回忆录筑成了一座绝美的坟墓，实践了他对人的劝告：“你们喜欢光荣吗，那就细心经营你们的坟墓吧。”

夏多布里昂曾经把《墓中回忆录》称作“我生活的时代之史诗”。《墓中回忆录》不但具有史诗的规模，而且具有史诗的气魄，更具有史诗的神髓。夏多布里昂不是在讲他个人的故事，他的痛苦，他的欢乐，他的忧郁，他的激情，他的沉思冥想，都是在法国、欧洲、甚至世界的宏阔的历史背景上展示的，具有一种辽远深沉的时空感。

作者介绍:

夏多布里昂（1768～1848），法国十八至十九世纪的作家，政治家，外交家，法兰西学院院士。1768年9月4日生于法国布列塔尼伊勒-维莱讷省的圣马洛市，1848年7月4日卒于巴黎。拿破仑时期曾任驻罗马使馆秘书，波旁王朝复辟后成为贵族院议员，先后担任驻瑞典和德国的外交官，及驻英国大使，并于1823年出任外交大臣。著有小说《阿达拉》、《勒内》、《基督教真谛》，长篇自传《墓中回忆录》等，是法国早期浪漫主义的代表作家。

目录: 墓中人语（代译序）

- 1 我的出世
- 2 我是一个坏学生
- 3 跟两个小水手打架
- 4 布列塔尼的春天
- 5 外省的闲逸生活
- 6 贡堡的幻影
- 7 贡堡的生活
- 8 我的主塔
- 9 从小孩子到男子汉
- 10 吕西尔
- 11 诗兴的第一口气息
- 12 爱情的幽灵
- 13 秋天的快乐
- 14 诱惑
- 15 告别贡堡
- • • • • (收起)

[墓中回忆录 下载链接1](#)

标签

夏多布里昂

回忆录

法国文学

法国

传记

文学

外国文学

随笔

评论

实为寒冬夜读之佳品。图书馆只有这本节选本。文笔忧郁优美，流淌着一股没落迷人的气息。译笔甚佳。“一切都是愉悦，尤其是掉转眼睛看着亲爱的人的早年；一个被爱着的生命于是延长；他把感觉到的温情扩展至他一无所知却又重新唤起的岁月；他用现在美化了过去；他重构了青春。”“我推开我的暮年，以便在其后发现旷世未有的幻影，从深渊之底听见一个更为幸福的地方的和声。”

分三天读，今天一口气读完了。很喜欢。难得自发地做了很多摘抄，并且在每次阅读开始的时候，都保持着最初的热情和兴趣，而在过程中也不曾减退。最末一章是作者的梳理和告别，读罢有种意犹未尽的感觉。

夏多布里昂的文字很漂亮，一边读有想要一边摘抄的冲动。作者经历的太多了：路易十六之死，使他不相信民众；拿破仑专制，使他不相信皇帝……他一生都生活在最后一个贵族的忠诚，和对自由平等追求的矛盾中。这本书因为是节选，所以有的地方可能会让人读不明白。但作者的感情是凝重而真挚的，他的伤逝是美的，让人印象深刻的……这本回忆录值得我们去阅读。

文笔很唯美，我们每个人临死前都要写一部回忆录

这什么垃圾翻译。不考虑翻译因素三星给夏多布里昂

很久不看这种书，再加上对背景不够确切了解，竟很多时候不知所云，叹

波拿巴大革命之子，可能波拿巴都没有意识到新时代的来临。文字确实有点矫情，但作者知道新的世界已经到来。

深爱的一本书

平和有趣

译者文笔很好。

青年时代的感动。忘不了“走下坟墓”的那一刻。

一般般，没想象中的动人。

读得我泪眼婆娑。。。

应该没领悟到

喜欢他的游记和自我感受，向往自由又怀有悲悯心，崇拜英雄又憎恨他的残酷。

三分之一好书。真挚与真挚的虚荣不加掩饰。

人与文的不尽重合，甚至分裂，这也许是从事精神创作活动的人的特权吧。

文字优美挡不住思想矫揉造作，还有观点的反复横跳

文笔有点浮夸，浪漫主义、感伤主义先驱，作者一生与法国大革命终始，有历史背景参考价值

No.35。郭宏安的翻译很多地方不够流畅。

[墓中回忆录_下载链接1](#)

书评

正如夏多布里昂在《墓中回忆录》的尾声所写的那样：“我生活在两个世纪之间，就像在两条河流的汇合处一样。我跳进他们动荡的河水之中，依依不舍的离开我诞生的那个古老的河岸，怀着希望朝未知的彼岸游去。”
这部回忆录历经四十余年的创作，被评论者称为是“一部那个时代的百科...

塔古斯河美过那条流经我村庄的小河 / 但塔古斯河却又美不过流经我村庄的小河 /

因为塔古斯河不是流经我村庄的小河。（佩索阿《牧羊人·二十》）
这几句诗像极了阐明读者与他所阅读的书之间的隐秘关系的妙语。阅读和人生是否可以了无痕迹溶化在一起从此难分彼此？我想是可能的...

此书是夏多布里昂的代表作。不过说实话，我不太欣赏他的作品。虽然雨果说：要么成为夏多布里昂，要么一事无成。但我还是喜欢雨果的作品（《九三年》《笑面人》百看不厌），更不用说相对于浪漫主义我更欣赏的批判现实主义（巴尔扎克，福楼拜等）。此书说是回忆录，但更...

题记：社会才是人生的巴别之塔！
一个美女捏起一只绿油油的提子，轻轻地放入她那鲜嫩诱人的嘴中，马奶子、软温新剥鸡头肉、颤巍巍这些勾动人欲的词语突然浮现在我的身体中，我的心里忽然有一股暖流，穿过小腹，直达下体，欲望从身体隐藏的深处露出了一个小头，偷偷的窥视这个...

我看散文较少，概因好的散文会让心弦颤动余音不绝，比如《我与地坛》；但不幸的是绝大多数散文要么心弦颤不起来，要么心弦早已震断。要不是为了千书斩，我也不会打开这本蒙尘许久的书。简言之，我从没在一部散文作品中看到这么瑰丽、冷峻、孤单、矫情且充满淡淡哀伤的...

作者文笔非常优美，全篇充满一种忧郁的气质。个人更喜欢他关于自己童年和少年时期回忆的那几篇。政治有分派别，美好的文字却无疆界。

说是回忆录，其实是一部集大成主义的作品，记录、传记、评论、游记、书信和感想等，林林总总一应俱全。本书作者完全是散文式、片断式创作手法。而时间上则跨越了数十年，可以这么说，夏多布里昂用其后半生去写这部作品。其实夏多布里昂靠此一本书就可以名垂千古了。所以严格来...

就连卢梭那么赤诚的忏悔录都被人诟病有矫揉，美化自己的成分，谁会怀疑其他人的回

忆录的不会把自己美化成一个他希望被人接受的形象呢？
那些指摘夏多布里昂这本回忆录夸张，不实，做作的人，大可不必或于认真。
毕竟回忆掺杂二两悲喜，浇筑二两后悔和遗憾，和以流逝的时间之水...

对一个时代的祭奠

本书的篇幅在我读过的书中可以占据一个之最的名头，两千页的文本即便对于小说也会显得过于冗长，然而对于人的一生岁月来说已是极大的浓缩。我们从来到去，期间对于这人世每一个凝望都是永恒深重而富含个人意义的，文本所要达到的重述的企图相对显得微...

老师给出《秋天的欢乐》，让进行印象批评，当时不知出处，全凭“印象”，觉得写得还不错，就贴了出来。

文学与其他艺术不同，美术、音乐都是强制的，要你接受它的主见，不容你多想。可文学却是谦和的，仿佛可以隔靴搔痒并搔到痒处。或许，一晃眼，我会用“喜”来形容《秋天的欢...

一个人活着的时候，离死还远着的时候，精心为自己写墓中回忆，跨越两个时空超未来然而却又对过往的追忆，夏多布里昂这样的一个人唯恐别人无法用比自己更漂亮的语言叙述出自己浪漫激进热烈的一生，于是自己动笔写并立志作为不朽作品，他是一个极度疯狂却又极度标榜自己的天...

在读布赖恩·克洛泽的《戴高乐传》时了解到这为鼎鼎大名的法国作家。只知道戴高乐生前及其喜欢《墓中回忆录》。于是因为对戴高乐的兴趣而在一个小摊上买到了这本小书。读过以后，我被深深的震动了！
我知道为何戴高乐会如此喜欢这本书了，它浪漫的文笔展示了...

我是在图书馆发现的这本书的，但是看的简洁版的，很薄的。一口气就看完了，最吸引我的是作者那优美的语言，还有作者那对往事不断地回忆和假如！看来作者真正的希望把自己的这本著作看成希望对子孙有所教义的遗产。其实我觉得我们更应该把它看做是一本历史书看待，那个动荡的19...

说实话，很久以前就已经拿到了这本书。当然还是我的小牛闪着一脸的“狡黠”偷偷拿

到我的跟前。“看，这书名多美”（脸上洋溢着丝得意）说实在的，当时我可没这样认为。打量了她一眼，觉着又要上套了，呵呵。不过也乐得她没事这番热情就收将下来。话说来，这诗论是以...

2004-4-22 下午

这句话不是我说的，是雨果老人家年轻时说的，夏多布里昂是谁我本来都不太清楚。后来才知道，欧洲近代浪漫主义文学的鼻祖就是他老人家。法国也正是一个伟大的国家，当拿破仑兄用武力征服欧洲男人的时候，又来了个夏多布里昂以浪漫征服欧洲的女人了。所以雨果少...

[墓中回忆录_下载链接1](#)