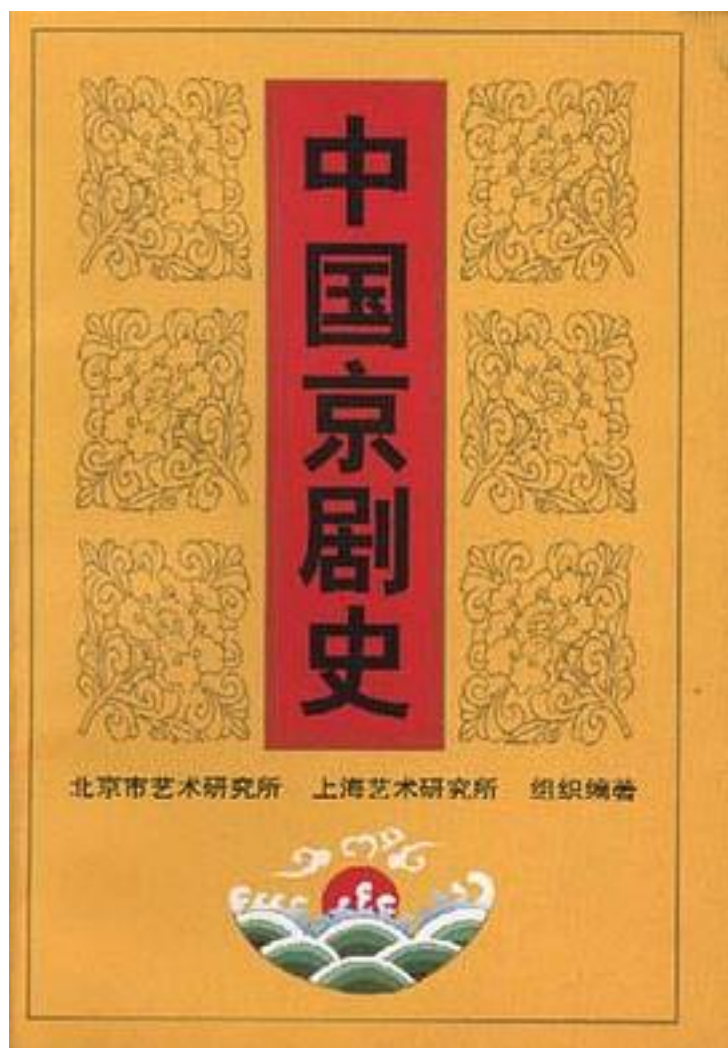


中国京剧史



[中国京剧史_下载链接1](#)

著者:马少波

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1999-09

装帧:平装

isbn:9787104010975

作者介绍:

目录: 中国京剧史

(下卷目录)

(第二分册)

第九编 振兴京剧的新时期 (1980—1996)

第五十章 本时期京剧发展的概况

第一节 1980年戏曲剧目工作座谈会

第二节 在改革开放新时期京剧面临的新问题

第三节 关于京剧向何处去的争论

第四节 关于“样板戏”问题的论争

第五节 京剧表演团体在改革中前进

一 京剧表演团体在体制和管理上的弊端

二 京剧表演团体的体制改革

第六节 弘扬民族文化与京剧发展的趋势

一 京剧艺术是中华民族传统文化的瑰宝

二 振兴京剧的思路

第五十一章 新时期的剧目建设

第一节 传统剧目重新贴演

一 大量传统剧目重新涌向舞台

二 有争议的剧目恢复上演, 禁戏修改后重现舞台

三 对传统剧目的整理改编

四 传统剧目的性质、意义和作用

第二节 新编古代戏和现代戏的新突破

一 新编古代戏和现代戏的概貌

二 新时期剧目创作的特点

第五十二章 新时期京剧舞台艺术的新发展

第一节 导演作用的进一步突出和加强

一 导演职能的复苏与困扰

二 京剧现代化进程中的导演职能

三 导演在戏曲化进程中的新突破

四 把京剧置放在戏剧文化的整体中去发展

五 导演理论探讨与队伍建设

第二节 表演艺术的丰富和提高

一 京剧各行当表演艺术的发展

二 本时期京剧表演艺术发展的几个特点

第三节 京剧音乐的新发展

一 唱腔音乐的发展创新

二 打击乐的发展与创新

三 伴奏技艺的发展与创新

四 京剧传统伴奏乐器的革新

五 电声乐器的使用

六 京剧传统乐器的独立演奏和专项音乐会

七 京剧音乐创研队伍及演奏家队伍的形成与壮大

第四节 舞台美术的新面貌

一 理论研究

二 创作实践

三 不足

第五十三章 京剧理论研究的新进展

第一节 京剧理论研究的基础工程

第二节 京剧史、论研究的概况

一 新时期京剧史研究的特点

- 二 京剧史著作
- 三 京剧理论研究
- 第三节 京剧艺术家的论著、评论和传记出版
 - 一 作品集、文集、评论集
 - 二 传记、回忆录、见闻录
 - 三 教材
- 第四节 开展京剧研究的主要阵地
- 第五十四章 振兴京剧的努力和措施
 - 第一节 中国戏曲学院及各戏曲学校的发展
 - 一 中国戏曲学院的重建
 - 二 各地戏曲学校的恢复、建立和发展
 - 第二节 各种评奖、汇演、调演、大奖赛对优秀剧目和人才的奖励
 - 一 综合奖
 - 二 单项奖
 - 第三节 广泛开展多种形式的业余京剧活动
 - 一 北京的业余京剧活动
 - 二 天津的业余京剧活动
 - 三 上海的业余京剧活动
 - 四 其它一些地区的业余京剧活动
 - 第四节 京剧音像、影视资料的拍摄和出版发行
 - 一 京剧唱腔盒式录音磁带
 - 二 京剧激光唱盘（CD盘）
 - 三 京剧伴奏音带
 - 四 京剧器乐音带
 - 五 京剧录像带及电视片
 - 六 京剧VCD激光影碟
 - 七 京剧音配像
 - 八 京剧电影
 - 第五节 国家举办的一系列振兴京剧的大型活动
 - 一 1988年文化部主办的京剧新剧目汇演
 - 二 纪念徽班进京200周年振兴京剧观摩研讨大会
 - 三 全国青年京剧团、队新剧目汇演
 - 四 纪念梅兰芳、周信芳诞辰100周年活动
 - 五 首届中国京剧艺术节
 - 第六节 党和国家领导人对于弘扬民族文化和振兴京剧的大力支持对推动京剧艺术进一步发展的
重要作用
 - 一 江泽民、李瑞环等对振兴京剧弘扬民族优秀文化的重要讲话
 - 二 国家为振兴京剧采取的一系列实际措施和京剧进一步发展所面临的形势
- 第十编 京剧艺术在台港澳地区和国外（1949—1996）
- 第五十五章 京剧在台湾和香港、澳门地区
 - 第一节 京剧在台湾的发展概况
 - 一 抗日战争胜利后京剧的民间班社
 - 二 50年代以来京剧的军中剧队
 - 三 70年代以来京剧民间剧团的重新兴起
 - 四 50年代以来京剧的教育机构
 - 五 台湾的京剧史论研究和出版的主要著述
 - 六 海峡两岸京剧界的交流往来
 - 第二节 香港、澳门地区的京剧活动
 - 一 中华人民共和国成立前香港地区的京剧活动
 - 二 中华人民共和国成立后香港地区的京剧活动
 - 三 澳门地区的京剧活动
- 第五十六章 京剧在国外
 - 第一节 50年代以来京剧在国外演出

- 一 中国京剧艺术出国演出的概况
- 二 京剧参加世界青年与学生和平友谊联欢节
- 三 京剧出访日本及其它亚洲国家
- 四 京剧出访苏联
- 五 京剧出访欧洲各国
- 六 京剧出访南北美洲
- 七 京剧出访非洲和大洋洲各国
- 第二节 中国京剧登上国际戏剧艺术讲坛
- 一 中国京剧专家、艺术家出国讲学
- 二 旅居海外的侨胞为传播京剧出力
- 第三节 外国人学习演唱京剧
- 一 各国京剧爱好者来中国学习京剧艺术
- 二 外国人排演京剧
- 三 中外艺术家合作编演新京剧
- 第五十七章 京剧对世界戏剧文化的影响和贡献
- 第一节 中国京剧艺术在世界上赢得了广泛的赞誉
- 一 京剧在全世界受到热情欢迎
- 二 各国人民对京剧艺术的鉴赏
- 第二节 京剧对世界戏剧文化的影响和贡献
- 一 国外戏剧界对京剧艺术的认识
- 二 外国戏剧界对京剧艺术的借鉴
- 第三节 京剧艺术在世界戏剧文化发展中产生深刻影响的原因
- 一 西方戏剧发展的要求
- 二 世界进步大趋势的必然
- 第十一编 人物（下）
- 第五十八章 20世纪50年代以来活跃在舞台前后的京剧艺术家
- 第一节 生行演员
- 一 传记见于上、中卷的生行演员
- 二 老生演员
- 三 武生演员
- 四 小生演员
- 第二节 旦行演员
- 一 传记见于上、中卷的旦行演员
- 二 正旦演员
- 三 武旦演员
- 四 老旦演员
- 第三节 净行演员
- 一 传记已见于本书中卷的净行演员
- 二 本时期的净行演员
- 第四节 丑行演员
- 一 传记已见于本书中卷的丑行演员
- 二 文丑演员
- 三 武丑演员
- 第五节 京剧编剧、导演工作者
- 一 传记已见于本书中卷的京剧编导工作者
- 二 编剧工作者
- 三 导演工作者
- 第六节 京剧音乐工作者
- 一 传记已见于本书中卷的京剧音乐工作者
- 二 乐师
- 三 京剧音乐研究、作曲工作者
- 第七节 京剧舞台美术工作者
- 第八节 京剧研究、评论、组织工作者
- 一 传记已见于本书中卷的京剧研究评论、组织工作者

- 二 京剧研究、评论、组织工作者
- 第九节 京剧教育工作者
 - 一 传记已见于本书中卷的京剧教育工作者
 - 二 京剧教育的组织领导工作者
 - 三 京剧表演教师
 - 四 京剧音乐教师
- 第五十九章 20世纪50年代以来成长起来的京剧工作者
 - 第一节 生行演员
 - 一 老生演员
 - 二 武生演员
 - 三 小生演员
 - 第二节 旦行演员
 - 一 正旦演员
 - 二 武旦演员
 - 三 老旦演员
 - 第三节 净行演员
 - 第四节 丑行演员
 - 第五节 京剧编剧、导演工作者
 - 一 活跃在振兴京剧新时期的剧作者
 - 二 活跃在振兴京剧新时期的导演工作者
 - 第六节 京剧音乐工作者
 - 第七节 京剧舞台美术工作者
 - 第八节 京剧史论研究、评论、编辑工作者
 - 一 京剧史论研究、评论工作者
 - 二 编辑工作者
 - 第九节 新时期的京剧教育工作者
- 第六十章 在台、港、澳地区和国外的京剧工作者
 - 第一节 香港的京剧演员
 - 第二节 台湾的京剧工作者
 - 一 传记已见于中卷者
 - 二 演员
 - 三 乐师
 - 四 研究人员
 - 五 编剧
 - 六 教育工作者
 - 第三节 定居海外的京剧工作者
- 结语
- 下卷后记
- 图片目录
- 生行演员
 - 李和曾（《闯王旗》中饰李自成）
 - 李宗义（《逍遥津》中饰汉献帝）
 - 殷宝忠（《空城计》中饰诸葛亮）
 - 何玉蓉（《算军粮》中饰薛平贵）
- 谭元寿
 - 《打金砖》中饰刘秀
 - 《赵氏孤儿》中饰赵盾
- 马长礼
 - 《海瑞罢官》中饰海瑞
 - 《管仲拜相》中饰管仲
- 言少朋（《卧龙吊孝》中饰诸葛亮）
- 李鸣盛（《碰碑》中饰杨继业）
- 徐鸣策（《格萨尔王》中饰格萨尔王）
- 汪正华（《伍子胥》中饰伍员）

冯志孝 (《调寇审潘》中饰寇准)
张学津 (《画龙点睛》中饰李世民)
李崇善
《正气歌》中饰文天祥
《圣洁的心灵》中饰孔繁森
赵世璞
《红拂传》中饰李靖
《司马迁》中饰司马迁
言兴朋 (《曹操与杨修》中饰杨修)
赵麟童 (《斩韩信》中饰韩信)
萧润增 (《大明魂》中饰祖冲之)
杨乃彭 (《大保国》中饰杨波)
陈志清 (《赵氏孤儿》中饰程婴)
于魁智 (《三家店》中饰秦琼)
辛宝达
《将相和》中饰蔺相如
《闯王进京》中饰李自成
张建国 (《白帝城》中饰刘备)
陈少云 (《狸猫换太子》中饰陈琳)
何澍 (《洪荒大裂变》中饰大禹)
张克 (《岳云》中饰岳飞)
赵云鹤 (《宝烛记》中饰李世民)
翟建东 (《四郎探母》中饰杨延辉)
王雨辰 (《赵王与无容》中饰赵王)
张鹏 (《西天飞虹》中饰诃黎布石)
张学海 (《调寇审潘》中饰宋仁宗)
于向伟 (《八仙过海》中饰蓝采和)
高盛麟
《华容道》中饰关羽
给学生说戏
厉慧良 (《长坂坡》中饰赵云)
李万春 (《华容道》中饰关羽)
张世麟 (《恶虎村》中饰黄天霸)
王金璐
《潞安州》中饰陆登
给学生说戏
茹元俊 (《挑华车》中饰高宠)
李元春 (《三打白骨精》中饰孙悟空)
祝元昆 (《八仙过海》中饰吕洞宾)
俞鉴 (《乾元山》中饰哪吒)
李仲林 (《日月雌雄镖》中饰卢昆杰)
钱浩梁 (《艳阳楼》中饰高登)
李光 (《大闹天宫》中饰孙悟空)
俞大陆 (《挑华车》中饰高宠)
杨少春 (《挑华车》中饰高宠)
高牧坤 (《挑华车》中饰高宠)
马玉璋 (《挑华车》中饰高宠)
张四全 (《闹天宫》中饰孙悟空)
沈宝祯 (《逼上梁山》中饰林冲)
王立军 (《史文恭》中饰史文恭)
张幼麟 (《金翅大鹏》中饰大鹏)
徐大松 (《真假美猴王》中饰六耳猕猴)
王金柱 (《真假美猴王》中饰孙悟空)
刘喜亮 (《火焰山》中饰孙悟空)

梁建国 (《南疆血碑》中饰年四)
靳学斌 (《闯王进京》中饰李岩)
董义臣 (《八仙过海》中饰汉钟离)
张军强 (《八仙过海》中饰张果老)
张云生 (《八仙过海》中饰曹国舅)
俞振飞 (给学生说戏)
叶少兰 (《柳荫记》中饰梁山伯)
闵兆华 (《调寇审潘》中饰八贤王)
张晓波 (《八仙过海》中饰韩湘子)
江长春 (《华容道》中饰关平)
阎巍 (《岳云》中饰岳云)
林绍华 (《蝶恋花》中饰毛岸英)
旦行演员
张君秋 (给学生说戏)
王玉蓉 (《算军粮》中王宝钏)
李玉茹 (《日月雌雄镖》中饰狄云鸾)
赵燕侠 (《闯王旗》中饰高桂英)
梅葆玖 (《太真外传》中饰杨玉环)
王吟秋 (《红拂传》中饰红拂)
李世济 (《武则天轶事》中饰武则天)
李丽芳 (《宝剑归鞘》中饰潘天云)
张曼玲 (《大明魂》中饰张秀姑)
杨秋玲 (《红灯照》中饰林黑娘)
鲍绮瑜 (《北国情》中饰萧太后)
刘长瑜 (《玉树后庭花》中饰乐昌公主)
李维康
《蝶恋花》中饰杨开慧
《谢瑶环》中饰谢瑶环
孙毓敏 (《宋宫奇冤》中饰寇珠)
宋长荣 (《红娘》中饰红娘)
胡芝风 (《李慧娘》中饰李慧娘)
沈小梅 (《宝烛记》中饰长孙无双)
沈健瑾 (《巾帼英雄》中饰穆桂英)
许嘉宝 (《柳荫记》中饰祝英台)
杨淑蕊 (《赵氏孤儿》中饰庄姬)
阎桂祥 (《画龙点睛》中饰张四娘)
杨至芳 (《岳飞夫人》中饰李淑贞)
薛亚萍 (《秦香莲》中饰秦香莲)
王蓉蓉 (《四郎探母》中饰铁镜公主)
王玉珍 (《三打陶三春》中饰陶三春)
陈淑芳 (《调寇审潘》中饰潘妃)
王玉兰 (《闯王进京》中饰红娘子)
袁慧琴 (《契丹英后》中饰萧太后)
史敏 (《狸猫换太子》中饰寇珠)
邓敏 (《杨门女将》中饰穆桂英)
邓宛霞 (《大英杰烈》中饰陈秀英)
谭俊英 (《赵王与无容》中饰无容)
徐明霞 (《一包蜜》中饰皮昭丽)
韩凤英 (《南天柱》中饰兰嫂)
傅正红 (《石龙湾》中饰彩螺)
刘薇 (《洪荒大裂变》中饰女娇)
王萍 (《格萨尔王》中饰珠牡)
苑瑞芳 (《八仙过海》中饰何仙姑)
关肃霜 (《战洪州》中饰穆桂英)

阎世善 (《锯大缸》中饰王大娘)
郭锦华 (《蝶恋花》中饰孙嫂)
邢美珠 (《铁弓缘》中饰陈秀英)
王继珠 (《扈家庄》中饰扈三娘)
方小亚 (《盘丝洞》中饰蜘蛛精)
王梦云 (《李逵探母》中饰李母)
赵葆秀 (《三关宴》中饰余太君)
蓝文云 (《哭灵》中饰康氏)

净行演员

袁世海 (《闯王旗》中饰郝摇旗)
周和桐 (《赵氏孤儿》中饰屠岸贾)
李如春 (《打銮驾》中饰包拯)
方荣翔 (《刺王僚》中饰姬僚)

尚长荣 (《曹操与杨修》中饰曹操)

(《李逵探母》中饰李逵)

马崇仁 (《打金砖》中饰马武)
马名骏 (《调寇审潘》中饰潘洪)
李长春 (《将相和》中饰廉颇)
王文祉 (《画龙点睛》中饰马周)
罗长德 (《三打陶三春》中饰郑恩)
杨燕毅 (《闯王进京》中饰牛金星)
姚宗儒 (《海瑞罢官》中饰徐阶)
刘金泉 (《闯王进京》中饰刘宗敏)
陈霖苍 (《南天柱》中饰陈毅)
王海波 (《秦香莲》中饰包拯)
孟广禄 (《铡美案》中饰包拯)
杨赤 (《九江口》中饰张定边)
李景春 (《打瓜园》中饰郑子明)
张关正 (《华容道》中饰周仓)

丑行演员

朱世慧 (《徐九经升官记》中饰徐九经)

(《一包蜜》中饰艾力)

王玉瑾 (《大英杰烈》中饰陈母)
郑岩 (《调寇审潘》中饰班头)
张春华 (《打瓜园》中饰陶洪)
年金鹏 (《八仙过海》中饰李铁拐)

剧目、演出

《洪荒大裂变》(何澍饰大禹、刘薇饰女娇)

《赵氏孤儿》

谭元寿饰赵盾、周和桐饰屠岸贾

杨淑蕊饰庄姬、陈志清饰程婴

魏绛脸谱

屠岸贾脸谱

《赵王与无容》(谭俊英饰无容、王雨辰饰赵王)

《管仲拜相》(马长礼饰管仲)

《将相和》

辛宝达饰蔺相如、李长春饰廉颇

廉颇脸谱

《西门豹》(西门豹脸谱)

《伍子胥》(汪正华饰伍员)

《刺王僚》(方荣翔饰姬僚)

《斩韩信》(赵麟童饰韩信)

《司马迁》（赵世璞饰司马迁）
《强项令》（董宣脸谱）
《打金砖》（谭元寿饰刘秀、马崇仁饰马武）
《逍遥津》（李宗义饰汉献帝）
《长坂坡》（厉慧良饰赵云）
《华容道》
高盛麟饰关羽、张关正饰周仓
江长春饰关平
李万春饰关羽
《空城计》（殷宝忠饰诸葛亮）
《卧龙吊孝》（言少朋饰诸葛亮）
《白帝城》（张建国饰刘备）
《曹操与杨修》（尚长荣饰曹操、言兴朋饰杨修）
《柳荫记》（叶少兰饰梁山伯、许嘉宝饰祝英台）
《大明魂》（张曼玲饰张秀姑、萧润增饰祖冲之）
《玉树后庭花》（刘长瑜饰乐昌公主）
《红拂传》（王吟秋饰红拂、赵世璞饰李靖）
《三家店》（于魁智饰秦琼）
《算军粮》（王玉蓉饰王宝钏、何玉蓉饰薛平贵）
《画龙点睛》（张学津饰李世民、王文祉饰马周）
阎桂祥饰张四娘）
《宝烛记》（沈小梅饰长孙无双、赵云鹤饰李世民）
《武则天轶事》（李世济饰武则天）
《谢瑶环》（李维康饰谢瑶环）
《太真外传》（梅葆玖饰杨玉环）
《三打陶三春》（王玉珍饰陶三春）
罗长德饰郑恩）
《打瓜园》（张春华饰陶洪、李景春饰郑子明）
《碰碑》（李鸣盛饰杨继业）
《调寇审潘》（冯志孝饰寇准、马名骏饰潘洪）
闵兆华饰八贤王、张学海饰宋仁宗
陈淑芳饰潘妃、郑岩饰班头）
《四郎探母》
翟建东饰杨延辉、王蓉蓉饰铁镜公主
演出说明书
《三关宴》（赵葆秀饰余太君）
《战洪州》（关肃霜饰穆桂英）
《巾帼英雄》（沈健瑾饰穆桂英）
《杨门女将》
邓敏饰穆桂英
焦廷贵脸谱
孟怀源脸谱
“寿堂”舞台美术设计图
《夏王悲歌》（元昊脸谱）
《打銮驾》（李如春饰包拯）
《铡美案》（孟广禄饰包拯）
《秦香莲》（王海波饰包拯、薛亚萍饰秦香莲）
《狸猫换太子》
陈少云饰陈琳、史敏饰寇珠
“御花园”舞台美术设计图
《宋宫奇冤》（孙毓敏饰寇珠）
《潞安州》（王金璐饰陆登）
《挑华车》
茹元俊饰高宠

俞大陆饰高宠

杨少春饰高宠

高牧坤饰高宠

马玉璋饰高宠

《岳飞夫人》（杨至芳饰李淑贞）

《岳云》（张克饰岳飞、阎巍饰岳云）

《北国情》（鲍绮瑜饰萧太后）

《契丹英后》（袁慧琴饰萧太后）

《逼上梁山》

沈宝祯饰林冲

演出说明书

《扈家庄》（王继珠饰扈三娘）

《李逵探母》（王梦云饰李母、尚长荣饰李逵）

《史文恭》（王立军饰史文恭）

《艳阳楼》（钱浩梁饰高登）

《红娘》（宋长荣饰红娘）

《大英杰烈》（邓宛霞饰陈秀英、王玉瑾饰陈母）

《铁弓缘》（邢美珠饰陈秀英）

《哭灵》（蓝文云饰康氏）

《日月雌雄镖》（李玉茹饰狄云鸾、

李仲林饰卢昆杰）

《大保国》（杨乃彭饰杨波）

《海瑞罢官》（马长礼饰海瑞、姚宗儒饰徐阶）

《徐九经升官记》（朱世慧饰徐九经）

《李慧娘》（胡芝风饰李慧娘）

《正气歌》（李崇善饰文天祥）

《九江口》

杨赤饰张定边

张定边脸谱

《恶虎村》（张世麟饰黄天霸）

《闯王旗》（李和曾饰李自成、袁世海饰郝摇旗

赵燕侠饰高桂英）

《闯王进京》（辛宝达饰李自成、靳学斌饰李岩

王玉兰饰红娘子、杨燕毅饰牛金星

刘金泉饰刘宗敏）

《红灯照》（杨秋玲饰林黑娘）

《格萨尔王》（徐鸣策饰格萨尔王、王萍饰珠牡）

《南疆血碑》（梁建国饰年四）

《西天飞虹》（张鹏饰诃黎布石）

《蝶恋花》（李维康饰杨开慧、林绍华饰毛岸英、

郭锦华饰孙嫂）

《杜鹃山》（“漫卷红旗”舞台美术设计图）

《南天柱》（陈霖苍饰陈毅、韩凤英饰兰嫂）

《宝剑归鞘》（李丽芳饰潘天云）

《石龙湾》（傅正红饰彩螺）

《一包蜜》（朱世慧饰艾力、徐明霞饰皮昭丽）

《圣洁的心灵》（李崇善饰孔繁森）

《乾元山》（俞鉴饰哪吒）

《八仙过海》（祝元昆饰吕洞宾、董义臣饰汉钟离

苑瑞芳饰何仙姑、张军强饰张果老

年金鹏饰李铁拐、张云生饰曹国舅、

张晓波饰韩湘子、于向伟饰蓝采和）

《金翅大鹏》（张幼麟饰大鹏）

《大闹天宫》（李光饰孙悟空）

《闹天宫》（张四全饰孙悟空）
《盘丝洞》（方小亚饰蜘蛛精）
《三打白骨精》（李元春饰孙悟空）
《火焰山》（刘喜亮饰孙悟空）
《真假美猴王》（王金柱饰孙悟空、
徐大松饰六耳猕猴）
《锯大缸》（阎世善饰王大娘）
生活照
合影
党和国家领导人与京剧演员亲切交谈
党和国家领导人同京剧演员和老戏剧家合影
教与学
高盛麟给学生说戏
俞振飞给学生说戏
张君秋给学生说戏
王金璐给学生说戏
题词、书影、节目单
“弘扬民族文化振兴京剧艺术”（江泽民为
《中国京剧》杂志创刊题词）
书影
振兴京剧的新时期出版的部分京剧
史论剧作音像剪影
新时期里中国戏剧出版社出版的部分
京剧图书
节目单
梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生
纪念演出节目单
《逼上梁山》演出说明书
《四郎探母》演出节目单
首届中国京剧艺术节说明书
脸谱、舞台美术设计图
50年代以来京剧舞台上新创造的京剧脸谱
《将相和》之廉颇
《杨门女将》之焦廷贵
《杨门女将》之孟怀源
《赵氏孤儿》之魏绛
《赵氏孤儿》之屠岸贾
《九江口》之张定边
《西门豹》之西门豹
《强项令》之董宣
《夏王悲歌》之元昊
新编剧目的舞台美术设计图
《杨门女将》“寿堂”舞台美术设计图
《杜鹃山》“漫卷红旗”舞台美术设计图
《狸猫换太子》“御花园”舞台美术设计图
演出场所
90年代的上海逸夫舞台
90年代的北京长安大戏院
地图
京剧走向世界示意图
• • • • • ([收起](#))

标签

戏曲

艺术史

中国京剧

京剧

学术

文化史

戏剧

历史

评论

凑合吧，昙花一现的新编戏占的篇幅太大，那玩意儿配走进历史么？

承载了多少童年回忆。。。。。。

上中两卷都好，下卷太繁琐了，跟艺术本身有关的不多，不过很好地说明了京剧为什么被折腾到今天这个样子的。

[中国京剧史 下载链接1](#)

书评

[中国京剧史 下载链接1](#)