

城北地带



[城北地带 下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2004-08

装帧:平装

isbn:9787532127269

在这本书里，以死作为结局的人物太多了。他们的青春还来不及打开，就匆匆地走向生

命的终点。也许，苏童认为不如此就不足以显示过去时代阳光的寒冷。与注重少年内心感爱的描摹的余华相比，一向以意象优美见长的苏童，更愿意借助一个个独立的形象，来实现自己已经实现或来不及实现的理想。

作者介绍:

目录: 城北地带
· · · · · (收起)

[城北地带 下载链接1](#)

标签

苏童

小说

城北地带

当代文学

中国文学

中国

成长

文学

评论

苏童是大陆现代作家中非常擅长渲染故事背景的一位，经他手，你几乎可以闻到那种南方惯有的霉潮味。有段时间我很迷他，几乎阅读完市面上所有他出版过的文字。他描绘的世界都是凉的，只有香椿树街在夜里发出过微弱的火光。少年都夭折在狂妄的青春期

，鲜血混杂着荷尔蒙流淌了整个夏季，女孩子穿着裙子越过铁轨，对面有年轻的情人在等待激情的热吻。这条街，藏在苏童记忆晦涩的最深处，包裹着疯子似狂笑和冷夜哭嚎。城北，那是少年们厮杀的堡垒，也是葬送血泪的乱坟岗。

拎着闹钟赴死的少年。

苏童很可怕。他的文笔非常好，非常精致又非常妖娆，光看文笔其实就能值回票价，但他笔下的人性丑恶得让我受不了。这本里的一些人物嘴脸其实也出现在他其余的作品中，亲情爱情友情都显得非常危险，每次看到那些叛逆少年威胁着要杀死家人，我就感到难受，感到深刻的厌恶，所以最好他们每个都倒霉了，我非常愉快。最讨厌的小拐在这本里没有坏下场，但是在苏童另外的中篇《刺青时代》里他丢人到极点，所以我也很爽。其实苏童的叙事能力是非常棒的，他笔下的故事不说非常精彩，至少可以流畅痛快阅读，这就很好，只是看过后总难免郁闷好一阵。

主角是四个香椿树街少年，但还是觉得故事里的女性角色写得最好。还有发现苏童总是在名字前面加上定语，比如，骚货金兰、幽灵美琪、养蛇人的女儿滕凤……

没有出生在小城，就无法体会这种小城的悲伤

喜欢，我喜欢这些人那些无处安放的荷尔蒙，或者是被环境无故催生了的荷尔蒙。在这样一个阴雨连绵，臭气熏天的南方小镇，面对的人都是拿起板砖这种坚硬的武器的没那么坚硬的人们，肯定会变得暴力且跋扈。年轻人，特别是十六七岁长得还贼壮实的年轻人是不会认识到人有多脆弱的，即使父亲只是因为骑了一个不那么容易掌控的自行车就粉身碎骨。即使是自己的小伙伴就在城市的边缘就恍如隔世。我也选择了遗忘，我看不见那些去名牌大学读研究生的同学，看不见那些拿了五百强offer的同学，看不见那些长得贼帅贼美的同学。我只能看见内心深处的灵魂呐喊，只能看见那些在我内心深处颤抖的故事。如果实在写不出来，我会像达生一样，奔赴一个已经知晓了结局的约定。

苏童作品总是带有相当夸张的戏剧成分，有点超现实的现实主义。在香椿树停留的每一个主角都离奇的消失，死亡，或疯掉。笔下建国初期的小民生活再度跃然纸上，作为一个名家，这些当然都是很生动的。只是，还是找不回看《帝王生涯》时给我的震动了。

非正常的年代，所有人的命运只有一个宿命。就像《香椿树街故事》里的短篇，单篇看都不错，已经可以一窥全豹，但集合那么多篇，那么多人物，那么多故事，本质上都是重复，没有让我看到更深的深渊。

【香椿树街的男孩是一代不如一代了，红海捂着腹部突然感伤起来，他说，一条好汉也不会有了，全是草包和狗熊，都说李达生会是个人物，李达生只会杀猫，杀一只猫真要把我笑死了。】李达生死大概是整本书最悲壮的一段了 烂屎堆里的屎尖儿

城北是个烂屎坑。城北地带，有太多的家长里短，太多的人情冷暖。他们冷漠又自私，他们红色且专制。整个城北地带都被梅雨笼罩，雨滴摧残着夜饭花紧闭的身体。老康就像一簇野草，在香椿树街的底部艰难的求生，而正因如此，他才没有失去良知，他不懂什么封修，他只是有一颗良心。城北地带，永远弥漫着化工厂浓浓的怪味，城北地带，永远弥漫着革命的味道。

死了好多人哟 如何把人写死是一门学问

高中的课桌间 读完的. 居然 罗点 的最爱

2013.5.17挺棒的

我读的仿佛不是这个版本

我记得这本很好看

苏童的城北地带是属于潮湿阴郁的香椿树街，香椿树街的少年都是病态的、血气旺盛的、没头没脑的，香椿树街的女人都是被凌辱被轻贱的、然后嚼着别人屋檐下的故事继续若无其事地活下去，香椿树街还有无害的鬼魂出没，只是这鬼魂究竟是真的还是只在心中没人知道，香椿树街是匮乏年代里的一处颓败风景。

补一课苏童，礼拜五他要来学校演讲售书

故事里的夏季散发着一种生冷的气息 所有的伤口都是生冷的
那个岁月的所有细节像一把冰冷的匕首 而那种压抑的情绪却像美琪的鬼魂
湿漉漉在冷空气里却永远不会结为冰 相比王朔我还是更喜欢苏童

私以为苏童最好的长篇

强奸+自杀+江南+鬼魂+文革
唉虽然写的不错但还是太熟悉这些元素了，苏童的文字还是有灵气的，湿漉漉的江南虽
像练笔素描，也飚出了一般水平甚远

[城北地带_下载链接1](#)

书评

少年已死
香椿树街少年没有一个是正常的，却都有着完整的少年时代。厮杀、盗窃、强奸、暴死
少年时代的种种臆想无所遗漏地在香椿街少年身上得以实现。在整个血气弥漫的少年时
代，每一张脸都笼在甜腥的迷雾里模糊不见，而在血案爆发的刹那间，你分明看见，那
是你自己的脸。 为什...

我把这本书借给一个朋友看的时候，她抱怨道不喜欢，太阴郁了，看得发冷。
的确在我看得苏童的作品中，总是可以从中嗅到很浓郁的绝望气息，总是有种不舒服
的感觉，我却很喜欢。也许自己本身就不是阳光活泼的人吧
我不知道香椿街对苏童来说意味着什么。很多作品中出...

风不明就里的吹着，你往北方走，那里有过去也有未来。
最后那些年少的岁月都被弃之脑后，忘了你是你，只是记得若干年前的那些自己。魂魄
飘洒鲜红的心形，耄耋老泪纵横，河流流淌着污秽，在这里经常看到生命逝去。香椿街
的人们的生命充斥着凌乱，巨大的烟囱飘起袅袅烟柱，最...

他就是这条街的化身,这里有他的记忆,有他的秘密,有他的不安和疯狂,有巨大的笑声和抽
泣,那个年代的投影笼罩着这条肮脏,深刻的街.离奇与莫名的感受这种温度和压力.欲望与
崩溃成了陌生的或是始终心存温暖的角色.文字缓缓慢慢的开始包围然后突出包围,引着
朝另一极而去.就像看着古龙...

身为一个长在新世纪祖国花朵的阳光朝气90后，根本不懂人性之本的善良无助，看不透
社会无良的人与人之间隔阂，更不明白为什么大人们眸子里的无助和茫然。
刚刚成年的自己，回首成长的足迹，看到一切充满矛盾。家庭向来幸福安康，学业基本
一帆风顺，却是从小就开始偷偷买故事会...

城东蛮，城西恶，城南杀人又放火，城北是个烂屎坑。
让我屡屡想起了我的童年，秦淮河边的童年。
虽然叫城北地带，但我个人感觉苏童似乎描写的是长干巷一带。

总感觉苏童写得东西 像是在以一个旁观者 去讲述一段发生过的故事
感觉是一个在那个疯狂的年代里异常安静的少年 整天坐在自家木门前
目睹着事情的发生 有些事就这么开始了 也就这么结束了

怪异。读完小说的第一个感受。香椿街上没有香椿树，有的只是盛产的夜饭花。母子之
间没有亲情，爱人之间充满猜忌、谩骂，少年朋友之间只有盲目鲁莽可笑的勇气。
城北地带聚集了粉尘，油烟和在暗沉天空下香椿树街民众的鸡毛蒜皮。小说一开头主人
公少年李达生的父亲就车祸身亡了， ...

久以前读过，再读了一遍电子书。感觉还是一样，城市北边好象总归蛮乱滴。
好象还有一本书叫“东北偏北”一样，那是讲黑社会的。
这本是讲小混混的，小朋友们都不好好学习，做点那个年纪能做的坏事情。
现在好象看不进去这类书了。

当初看这本书的时候是某个夏天的晚上，而且是睡觉前，我记得当时看的我阵阵发冷，
却又不舍得放下书安心睡觉，像是上瘾一般一口气看完了全书，那时的感觉就是阴霾，
心中一阵阵的感慨，很不舒服，似乎又很舒服，这样的感觉曾经看《米》的时候出现过，
这次却更加强烈。不得不承...

《城北地带》苏童 把买来的苏童系列一口气看的就剩这一本了，今天终于读完了。
一如既往的苏童故事。
这里讲述的仍旧是香椿树街上的故事，普通人的一部分生活写照，不过是这种生活多展
现的是人性中的恶。
在一个全员恶人的街道里发生的一系列恶事，就像七月的汗珠，粘稠又恶心...

“香椿树街基本上是乐观者的天下”
苏童刻画人物也很深刻，很多人的结局都是死亡，甚至在他们的青春时期，一切都没开始，
一切都已结束。我觉得这是最好的结局了，如何永远活在春天呢，不如在春天死去。
少年在青春里死去同时也活在最鼎盛的时刻。最喜欢文中的骚货金兰，她被整个...

城北少年们的青春还来不及打开，就匆匆走向人生的陌路，生命的终点。
四位少年：李达生、王小拐、沈叙德和孙红旗，他们从小形影不离不学无术放浪形骸，
整日游手好闲晃晃荡荡被学校开除都无所谓，他们的理想是在这个叫香椿树街的地方有
一天能出人头地扬名立万，而不是做城北臭狗...

《十九间房》看到一半的时候来看《城北地带》的，读罢此书，对香椿树街上的少年们
又怜又恨，在他们玩世不恭的外表下，也存在着脆弱的一面：叙德看到金兰的孩子态度
会有所改变、达生临死之前还会想到把闹钟还给母亲……可惜一切都太晚了，在这些少
年的成长中关爱与教育严重缺失...

前几天去喝满月酒，过程中看到一只活生生的螃蟹被一堆孩子当球踢来踢去，心情很复杂。今天看完苏童写作、浙江人民出版社出版的《城北地带》这本书，心情同样复杂。书中作者叙述了香椿树街上几个家庭的悲欢离合，阅读完毕我感受到的既有选择的重要性，也有特定时局的造化弄人， ...

[城北地带_下载链接1](#)