

城北地带



[城北地带 下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2004-08

装帧:平装

isbn:9787532127269

在这本书里，以死作为结局的人物太多了。他们的青春还来不及打开，就匆匆地走向生

命的终点。也许，苏童认为不如此就不足以显示过去时代阳光的寒冷。与注重少年内心感受的描摹的余华相比，一向以意象优美见长的苏童，更愿意借助一个个独立的形象，来实现自己已经实现或来不及实现的理想。

作者介绍:

目录: 城北地带
· · · · · (收起)

[城北地带](#) [下载链接1](#)

标签

苏童

小说

城北地带

当代文学

中国文学

中国

成长

文学

评论

苏童是大陆现代作家中非常擅长渲染故事背景的一位，经他手，你几乎可以闻到那种南方惯有的霉潮味。有段时间我很迷他，几乎阅读完市面上所有他出版过的文字。他描绘的世界都是凉的，只有香椿树街在夜里发出过微弱的火光。少年都夭折在狂妄的青春期

，鲜血混杂着荷尔蒙流淌了整个夏季，女孩子穿着裙子越过铁轨，对面有年轻的情人在等待激情的热吻。这条街，藏在苏童记忆晦涩的最深处，包裹着疯子似狂笑和冷夜哭嚎。城北，那是少年们厮杀的堡垒，也是葬送血泪的乱坟岗。

拎着闹钟赴死的少年。

苏童很可怕。他的文笔非常好，非常精致又非常妖娆，光看文笔其实就能值回票价，但他笔下的人性丑恶得让我受不了。这本里的一些人物嘴脸其实也出现在他其余的作品中，亲情爱情友情都显得非常危险，每次看到那些叛逆少年威胁着要杀死家人，我就感到难受，感到深刻的厌恶，所以最好他们每个都倒霉了，我非常愉快。最讨厌的小拐在这本里没有坏下场，但是在苏童另外的中篇《刺青时代》里他丢人到极点，所以我也很爽。其实苏童的叙事能力是非常棒的，他笔下的故事不说非常精彩，至少可以流畅痛快阅读，这就很好，只是看过后总难免郁闷好一阵。

主角是四个香椿树街少年，但还是觉得故事里的女性角色写得最好。还有发现苏童总是在名字前面加上定语，比如，骚货金兰、幽灵美琪、养蛇人的女儿滕凤……

没有出生在小城，就无法体会这种小城的悲伤

喜欢，我喜欢这些人那些无处安放的荷尔蒙，或者是被环境无故催生了的荷尔蒙。在这样一个阴雨连绵，臭气熏天的南方小镇，面对的人都是拿起板砖这种坚硬的武器的没那么坚硬的人们，肯定会变得暴力且跋扈。

年轻人，特别是十六七岁长得还贼壮实的年轻人是不会认识到人有多脆弱的，即使父亲只是因为骑了一个不容易掌控的自行车就粉身碎骨。即使是自己的小伙伴就在城市的边缘就恍如隔世。

我也选择了遗忘，我看不见那些去名牌大学读研究生的同学，看不见那些拿了五百强offer的同学，看不见那些长得贼帅贼美的同学。我只能看见内心深处的灵魂呐喊，只能看见那些在我内心深处颤抖的故事。如果实在写不出来，我会像达生一样，奔赴一个已经知晓了结局的约定。

苏童作品总是带有相当夸张的戏剧成分，有点超现实的现实主义。在香椿树停留的每一个主角都离奇的消失，死亡，或疯掉。笔下建国初期的小民生活再度跃然纸上，作为一个名家，这些当然都是很生动的。只是，还是找不回看《帝王生涯》时给我的震动了。

非正常的年代，所有人的命运只有一个宿命。就像《香椿树街故事》里的短篇，单篇看都不错，已经可以一窥全豹，但集合那么多篇，那么多人物，那么多故事，本质上都是重复，没有让我看到更深的深渊。

【香椿树街的男孩是一代不如一代了，红海捂着腹部突然感伤起来，他说，一条好汉也不会有了，全是草包和狗熊，都说李达生会是个人物，李达生只会杀猫，杀一只猫真要把我笑死了。】李达生死大概是整本书最悲壮的一段了烂屎堆里的屎尖儿

城北是个烂屎坑。城北地带，有太多的家长里短，太多的人情冷暖。他们冷漠又自私，他们红色且专制。整个城北地带都被梅雨笼罩，雨滴摧残着夜饭花紧闭的身体。老康就像一簇野草，在香椿树街的底部艰难的求生，而正因如此，他才没有失去良知，他不懂什么封修，他只是有一颗良心。城北地带，永远弥漫着化工厂浓浓的怪味，城北地带，永远弥漫着革命的味道。

死了好多人哟 如何把人写死是一门学问

高中的课桌间 读完的 居然 罗点 的最爱

2013.5.17挺棒的

我读的仿佛不是这个版本

我记得这本很好看

苏童的城北地带是属于潮湿阴郁的香椿树街，香椿树街的少年都是病态的、血气旺盛的、没头没脑的，香椿树街的女人都是被凌辱被轻贱的、然后嚼着别人屋檐下的故事继续若无其事地活下去，香椿树街还有无害的鬼魂出没，只是这鬼魂究竟是真的还是只在人的心中没人知道，香椿树街是匮乏年代里的一处颓败风景。

补一课苏童，礼拜五他要来学校演讲售书

故事里的夏季散发着一种生冷的气息 所有的伤口都是生冷的
那个岁月的所有细节像一把冰冷的匕首 而那种压抑的情绪却像美琪的鬼魂
湿漉漉在冷空气里却永远不会结为冰 相比王朔我还是更喜欢苏童

私以为苏童最好的长篇

强奸+自杀+江南+鬼魂+文革

唉虽然写的不错但还是太熟悉这些元素了，苏童的文字还是有灵气的，湿漉漉的江南虽像练笔素描，也高出了一般水平甚远

[城北地带](#) [下载链接1](#)

书评

少年已死

香椿树街少年没有一个是正常的，却都有着完整的少年时代。厮杀、盗窃、强奸、暴死少年时代的种种臆想无所遗漏地在香椿街少年身上得以实现。在整个血气弥漫的少年时代，每一张脸都笼在甜腥的迷雾里模糊不见，而在血案爆发的刹那间，你分明看见，那是你自己的脸。为什...

我把这本书借给一个朋友看的时候，她抱怨道不喜欢，太阴郁了，看得发冷。
的确在我看过的苏童的作品中，总是可以从中嗅到很浓郁的绝望气息，总是有种不舒服的感觉，我却很喜欢。也许自己本身就不是阳光活泼的人吧
我不知道香椿街对苏童来说意味着什么。很多作品中出...

风不明就里的吹着，你往北方走，那里有过去也有未来。
最后那些年少的岁月都被弃之脑后，忘了你是你，只是记得若干年前的那些自己。魂魄飘洒鲜红的心形，耄耋老泪纵横，河流流淌着污秽，在这里经常看到生命逝去。香椿街的人们的生命充斥着凌乱，巨大的烟囱飘起袅袅烟柱，最...

他就是这条街的化身，这里有他的记忆，有他的秘密，有他的不安和疯狂，有巨大的笑声和抽泣，那个年代的投影笼罩着这条肮脏，深刻的街。离奇与莫名的感受这种温度和压力。欲望与崩溃成了陌生的或是始终心存温暖的角色。文字缓缓慢慢的开始包围然后突出包围，引着朝另一极而去。就像看着古龙...

身为一个长在新世纪祖国花朵的阳光朝气90后，根本不懂人性之本的善良无助，看不透社会无良的人与人之间隔阂，更不明白为什么大人们眸子里的无助和茫然。
刚刚成年的自己，回首成长的足迹，看到一切充满矛盾。家庭向来幸福安康，学业基本一帆风顺，却是从小就开始偷偷买故事会...

城东蛮，城西恶，城南杀人又放火，城北是个烂屎坑。
让我屡屡想起了我的童年，秦淮河边的童年。
虽然叫城北地带，但我个人感觉苏童似乎描写的是长干巷一带。

总感觉苏童写得东西 像是在以一个旁观者 去讲述一段发生过的故事
感觉是一个在那个疯狂的年代里异常安静的少年 整天坐在自家木门前
目睹着事情的发生 有些事就这么开始了 也就这么结束了

怪异。读完小说的第一个感受。香椿街上没有香椿树，有的只是盛产的夜饭花。母子之间没有亲情，爱人之间充满猜忌、谩骂，少年朋友之间只有盲目鲁莽可笑的勇气。
城北地带聚集了粉尘，油烟和在暗沉天空下香椿树街民众的鸡毛蒜皮。小说一开头主人公少年李达生的父亲就车祸身亡了，...

久以前读过，再读了一遍电子书。感觉还是一样，城市北边好象总归蛮乱滴。好象还有一本书叫“东北偏北”一样，那是讲黑社会的。这本是讲小混混的，小朋友们都不好好学习，做点那个年纪能做的坏事情。现在好象看不进去这类书了。

当初看这本书的时候是某个夏天的晚上，而且是睡觉前，我记得当时看的我阵阵发冷，却又不舍得放下书安心睡觉，像是上瘾一般一口气看完了全书，那时的感觉就是阴霾，心中一阵阵的感慨，很不舒服，似乎又很舒服，这样的感觉曾经看《米》的时候出现过，这次却更加强烈。不得不承...

《城北地带》苏童 把买来的苏童系列一口气看的就剩这一本了，今天终于读完了。
一如既往的苏童故事。
这里讲述的仍旧是香椿树街上的故事，普通人的一部分生活写照，不过是这种生活多展现的是人性中的恶。
在一个全员恶人的街道里发生的一系列恶事，就像七月的汗珠，粘稠又恶心...

“香椿树街基本上是乐观者的天下”
苏童刻画人物也很深刻，很多人的结局都是死亡，甚至在他们青春时期，一切都没开始，一切都已结束。我觉得这是最好的结局了，如何永远活在春天呢，不如在春天死去。少年在青春里死去同时也活在最鼎盛的时刻。最喜欢文中的骚货金兰，她被整个...

城北少年们的青春还来不及打开，就匆匆走向人生的陌路，生命的终点。
四位少年：李达生、王小拐、沈叙德和孙红旗，他们从小形影不离不学无术放浪形骸，整日游手好闲晃晃荡荡被学校开除都无所谓，他们的理想是在这个叫香椿树街的地方有一天能出人头地扬名立万，而不是做城北臭狗...

《十九间房》看到一半的时候来看《城北地带》的，读罢此书，对香椿树街上的少年们又怜又恨，在他们玩世不恭的外表下，也存在着脆弱的一面：叙德看到金兰的孩子态度会有所改变、达生临死之前还会想到把闹钟还给母亲……可惜一切都太晚了，在这些少年的成长中关爱与教育严重缺失...

前几天去喝满月酒，过程中看到一只活生生的螃蟹被一堆孩子当球踢来踢去，心情很复杂。今天看完苏童写作、浙江人民出版社出版的《城北地带》这本书，心情同样复杂。书中作者叙述了香椿树街上几个家庭的悲欢离合，阅读完毕我感受到的既有选择的重要性，也有特定时局的造化弄人， ...

[城北地带_下载链接1](#)