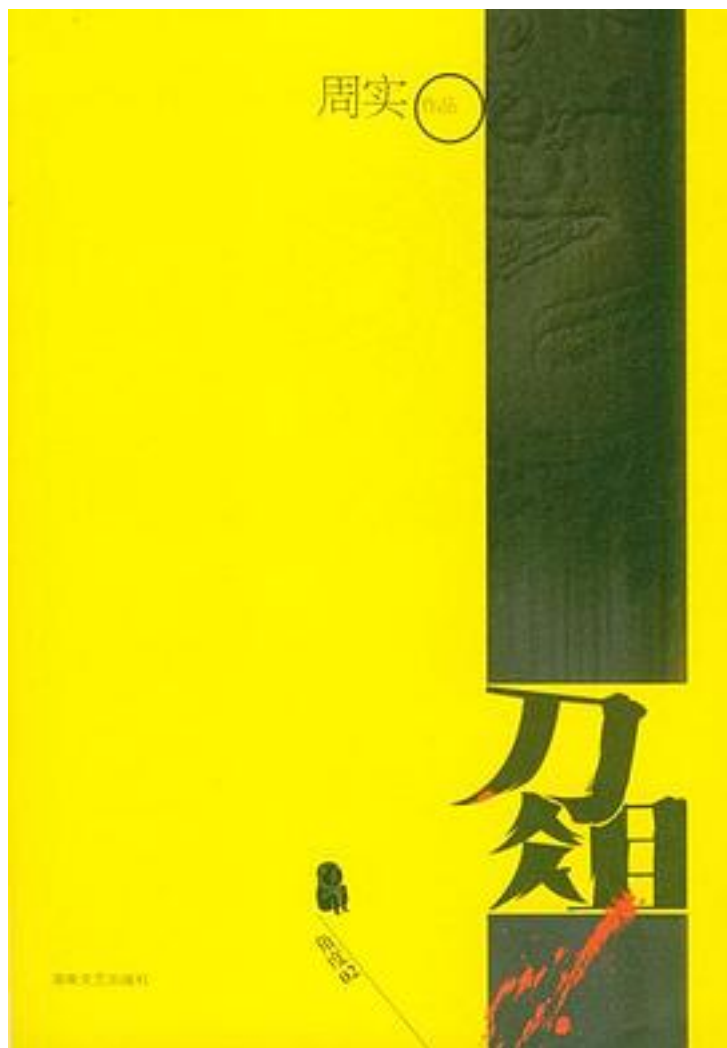


# 刀俎



[刀俎\\_下载链接1](#)

著者:周实

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787540432652

“人为刀俎，我为鱼肉”，本书用最美的艺术形式反映最丑的历史现实，诉说亘古不变的人性、兽性、奴性。全书20篇，以中国历代酷刑为切入角度，记录，刻画，探究，思考。第一篇详细描写一种酷刑，堪称一部典型的中国酷刑史。

作者介绍:

周实

1954年生人。男。群众。编审。挑过土，拖过板车，打过铁。其主要作品有长诗《小石头》，诗集《剪影》，长篇小说刘伯温三部曲《天象》、《天命》、《天意》，长篇小说李白三部曲《蜀道难》、《将进酒》、《临路歌》（与人合作）。另有中短篇小说、散文特写、文艺评论若干。

目录: 序一：残忍而慈悲的恶之花 张远山  
序二：刀俎·序 周泽雄

刀俎  
殛  
腴  
剔

定杀  
腰斩  
烹煮  
人彘  
宫  
枷  
斩首  
鸠与绫  
剥皮  
族  
炮烙  
黥  
笞杖  
拶夹  
凌迟  
绞

评论  
刀俎之间的周实 钟叔河  
刀俎之间 鄢烈山  
中国古代刑罚教训的反思 余宗其  
刀俎之间的文明与野蛮 邵建  
苍凉的沉郁 曾纪鑫  
“刀俎”的丰功和“刀俎之间”的感受 廉子  
知识分子的历史记忆与历史暴力 何言宏  
对残酷与死亡的艺术描写 余三定  
死刑与文明 皖河  
说《刀俎之间》 刘强  
与皇帝有关的话题 吴茂华  
纯粹的残忍 蔡测海  
周实的“感叹”、“惊讶”和“痛惜” 傅国涌

白骨的狰狞——做古代人的惊险 王开险  
《刀俎之间》感悟七则 鲁之洛  
淘不尽几丝隐隐的作痛 丁国强  
刀俎之间的疼痛 张渝  
致周实 朱健  
复朱健（代跋） 周实  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[刀俎\\_下载链接1](#)

标签

历史

小说

酷刑

中国

周实

刀俎

刀俎-酷刑-图书馆NO

文学

评论

读过莫言之类的人再看这种真是太小儿科了哈哈（我究竟在笑什么）

-----  
高三还是高二的时候唐琪同学带到教室被传阅的书..印象深刻算是比较早看到的重口味

了（当然了当时还不知道“重口味”这个词）年轻我觉得刺激又过瘾，觉着印象最深刻描写最美的是司马迁那段。白马，我没记错吧

-----  
刀俎之间，将往何如？人曰：不归~

-----  
评论占全书三分之一，有点喧宾夺主了。

-----  
司马迁阉割那段果断重口味啊。。。其实就是些历史小故事，写那么恶心干嘛

-----  
刀俎之间，路将如何，人曰：不归.....

-----  
读了让人做噩梦,你想象不出来历代统治者有多么的残忍.作者周实好象是湖南人,刚好昨天晚上看了几篇写湖南道县68年文革期间屠杀几千名所谓的"21类人"的文章,其中的手段之残忍,与本书中的那些酷刑如出一辙,难道这种残忍的本性已经融入了中国人的基因?其中一篇是何清琰女士写的,因为她是邵阳人(邵阳好象主管道县),那时侯12岁,亲眼亲耳经历了这一切.

-----  
词句优美，言情血腥，历史知识普及，当时看的时候都出汗了。

-----  
写的不咋地，就会YY……

-----  
这血腥而保暴力的刑罚百科全书，让国内所有酷刑书写相形见绌。

-----  
周实 酷刑

-----  
死是喑哑的，能够描述它的语言还在很遥远的地方。

-----  
带有忏悔性质的想象型酷刑报告

-----  
感受袁崇焕的三千六百刀。

-----  
挺深层次的，借用历史人物的第一人称阐述精神与肉体的双重痛苦之极限，唤醒人性阴暗面的萌生并激发，进入状态者仿佛身临其境，毛骨悚然，你，要不要  
~~~试~~~~1~~~~下~~~~~

-----  
没那么夸张，大部分作品就是历史同人小说而已，以文学的笔法来“还原”历史场景，人物的反思皆未离开史书记载的范围，作者自己思考的东西不多。作者文字功底不算上上，这一点可比较一下鲁迅先生的《故事新编》；但比喻句写得不错，擅长结尾。另外……用那么多篇幅来刊登书评，实在是骗钱之嫌……俺可不想花钱买书评。

-----  
这种喃喃细语的叙述方式真是不痛快

-----  
其实是一本特别的书

-----  
意识决定形态，有些事只有透过鲜血才能看个通透。

-----  
惨,美

-----  
[刀俎\\_下载链接1](#)

## 书评

若非作者赠送，我绝无勇气阅读《刀俎》，弥漫血腥、压抑和伤痛的书。我磨磨蹭蹭地读完全书时，距作者赠书已数月有余。  
刀俎与鱼肉，从上古延续至今对立。今日的刀俎，他日可能沦为鱼肉。世人眼中的凄惨无助的待宰鱼肉，在刀俎的心中可能是最恐怖的强悍对手。残酷的虐杀常被当...

初识周实是在一年前阅读其与周泽雄、张远山合著的《齐人物论》之时。当时自己就折服于他们的手笔，昨日孤陋寡闻的我有幸看到先生的著作，欣然买下并一口气看完。虽然此书后半部分附有许多大家的评论，照理我等小辈不可画蛇添足。只可惜自己看罢《刀俎》感触颇多，：惊叹再惊叹随...

读过之后，周身战栗，血流如注，至少一个星期才能从这巨大的痛苦中缓过劲来。之后，若是还未发狂的话，便有一种新眼光看这世界。我以为是那些死去的魂，附着到了我身上。  
十八种刑罚，各有各的用途，各有各的痛苦。再刻意地连毫毛都描绘出来，就不再是科学检索字典注解，而是大...

刀锋上的舞蹈 残损中的美艳 ——《刀俎》评论（一）

在这个冬天的清冷下午，空空的校园很静谧，静谧中阅读周实大作《刀俎》这本书，这已经是第三次。开始读《刀俎》时有点乱，冷风如鞭。寒假的校园很寂静，坐在空空的操场一角，冬日光一万年十万年前一样投下来，渲染着《刀俎...

《刀俎》放在凉席边，二十篇短篇，有时候午睡前拿起来看一两篇，也为此起过三两次噩梦，有时候是被溺在污池里，有时候是被埋在雪坑里，但都及时醒了过来。  
但鲰、孙蒧、卞和等众并无机会以完整的身躯醒来，他们成了极刑的殉葬者，尤其是君王政治的牺牲者。《左传》载「《夏书...

《刀俎》是周实依古代酷刑，比如“人彘”、“鸩”、“蒧”等写就的系列短篇小说，共计二十个文本。每个文本讲述一项或两项酷刑。读此之后，邵建将其命名为“酷刑小说”、“拟史小说”。其实，如何命名并不重要，重要的是刀与俎因何而来，而谁又在刀俎之间以及何人能够逃...

-----  
正在听podcast的，《凌迟》，恶心得要死。。。需要这么恶心伐？！  
也可能是念的人的关系。总之听了想吐。正在听podcast的，《凌迟》，  
恶心得要死。。。需要这么恶心伐？！也可能是念的人的关系。总之听了想吐。  
正在听podcast的，《凌迟》，恶心得要死。。。需要这么...

-----  
如果说语言可以杀死我，在读这本书的过程中，断断续续的，早已轮回数次。此书作者  
用极其优美的语言，重复着古代的残酷刑罚。如同一个曼妙女子，用樱唇细细吐露情人  
间的絮语，那娓娓而来的情话，确实最致命的语言。  
死，也可以如此的华美，酣畅淋漓。

-----  
此书吸引我的是作者用历史小说的形式，以亲历者的身分在现我国古代的种种酷刑。用  
小说的情节吸引你，用历史的野蛮震撼你！很难相信我们的先主竟会想出如此灭绝人性  
的手段。对于那些历刑的人们来说，痛快真是一种解脱！也许在你读过……

-----  
大学实习时，我曾在杂志社的书架上翻到《刀俎》，发现附录的书评占了1/3，非常别  
扭，当时就想：以后有机会做书，一定要做一个“洁本”。不料阴差阳错，我真的做了  
出版，第一本签下的竟然就是修订版《刀俎》。谨以此书，纪念我美好与残酷并存的大学时光……

-----  
[刀俎\\_下载链接1](#)