

回宫格写字法



[回宫格写字法_下载链接1](#)

著者:杨为国

出版者:语文出版社

出版时间:1999-01

装帧:平装

isbn:9787801264145

《回宫格写字法(初级)(第1册)》：回宫格用“内宫”和“外宫”把汉字分作两个块面来记忆，这两个块面的意义远远超过了笔画定位的作用。它向学习者展示的是汉字“内紧外松”“内密外疏”“内实外虚”的结体规律，教师用回宫格向学生讲授的不只是哪一笔定位在哪条线或哪个面上。而是哪种字形的字应该怎样写它的结构才能紧凑。美观。因此，回宫格教学法，不仅教学生学会写字，更重要的是教给学生掌握写好字的规律。

本教材的第一册教学内容，安排的是独体字与纵向结构字的书写指导，这部分是全部教材的基础内容。第二册以后的所有合体字结构及外延规律，都是以这一册的教学内容为基础的。

六册写字教材的编排程序是先独体字，后合体字，先纵向结构字，后横向结构字，称强调笔画外延，后指导主体部分的组合搭配。

教学程序也是由浅入深的。

一、二册引导学生重点认识独体字和纵向结构字形的一般规律，而对笔画书写不作细微指导，独体字和纵向结构的字，基本上分正三角形（梯形）倒三角形、菱形三种。学生只要把握住字形规律，就能依据回宫格把字的笔画、结构作恰当的收缩和伸展。

从第三册开始，对字的主体部分，特别是合体字的组合搭配作较详细指导。

教学方法上，注意以下几点：

一、对回宫格的内宫和外宫的两个块面，要给以形象的区别。例如可以用淡彩笔涂上内宫格或者把内、外宫格用色彩区分开。

二、内宫格的左右边线的作用很大；一是显示外延笔画；二是有局部定位的作用；三是决定字形的宽窄；四是显示笔画的正与斜。因此，教学时不容忽视。

三、内宫格的上下边线的作用也不容忽视。它对字的长短起着决定性的作用，且对许多字的首笔定位和着重要意义。

四、在强调笔画外延的教学当中，要重视对外延意识的强化训练。教师可带领同学们用手势动作及形体动作和书写方式，反复练习。还可以用彩笔描红或用铅笔圈出外延部分。

五、教学中，要注意对学生运用回宫格写字技能的“迁移指导，就要重视指导学生能够离开内宫格，依照汉字字形特点，独立写好字的能力。课本中的跳格设计就是为此目的。

回宫格教学法改变了“教”与“学”的被动局面。教师教学的方法是简便的，即从外延入手，把握汉字字形特点由宏观到微观，循序渐进。学生写字时，从视觉上把握了汉字的最简单最形象化的组合形式——主体与外延。这种崭新的教与学的思路，无疑给写字的教学改革增添了新的活力，也大大地增强了教师教好和学生学好写字的信心。

作者介绍:

目录: 目 录

第一课 回宫格习字法简介

第二课 横的外延形式

底横外延字呈三角形（一）

第三课 横的外延形式

底横外延字呈三角形（二）

第四课 横的外延形式

首横外延字呈倒三角形

第五课 横的外延形式

中横外延字呈菱形（一）

第六课 横的外延形式

中横外延字呈菱形（二）

第七课 三种基本字形和横的外延

认定方法

第八课 撇捺对称的外延形式

撇捺在字底外延（一）

第九课 撇捺对称的外延形式

撇捺在字底外延（二）

第十课 撇捺对称的外延形式

撇捺在字首外延

第十一课 撇捺对称的外延形式

撇捺在字的中间外延

第十二课 撇捺对称的组合及外延

认定方法

第十三课 撇的外延形式

撇与右边外延
第十四课 撇的外延形式
撇的单独外延
第十五课 钩的外延形式
钩与左边外延
第十六课 钩的外延形式
钩的单独外延
第十七课 外延的视觉平衡与
撇和钩的外延认定方法
第十八课 纵向结构的分部外延形式
上部外延
第十九课 纵向结构的分部外延形式
下部外延
第二十课 纵向结构的分部外延形式
中部外延
第二十一课 纵向结构的分部外延组合
及认定方法
第二十二课 框形的外延形式
小框两角对应外延
第二十三课 框形的外延形式
大框两竖内宫定位
第二十四课 无外延的形式
第二十五课 框形字的视觉比例
及外延认定方法
第二十六课 回宫格习字法的科学意义
· · · · · (收起)

[回宫格写字法_下载链接1](#)

标签

回宫格

评论

[回宫格写字法_下载链接1](#)

书评

[回宫格写字法_下载链接1](#)