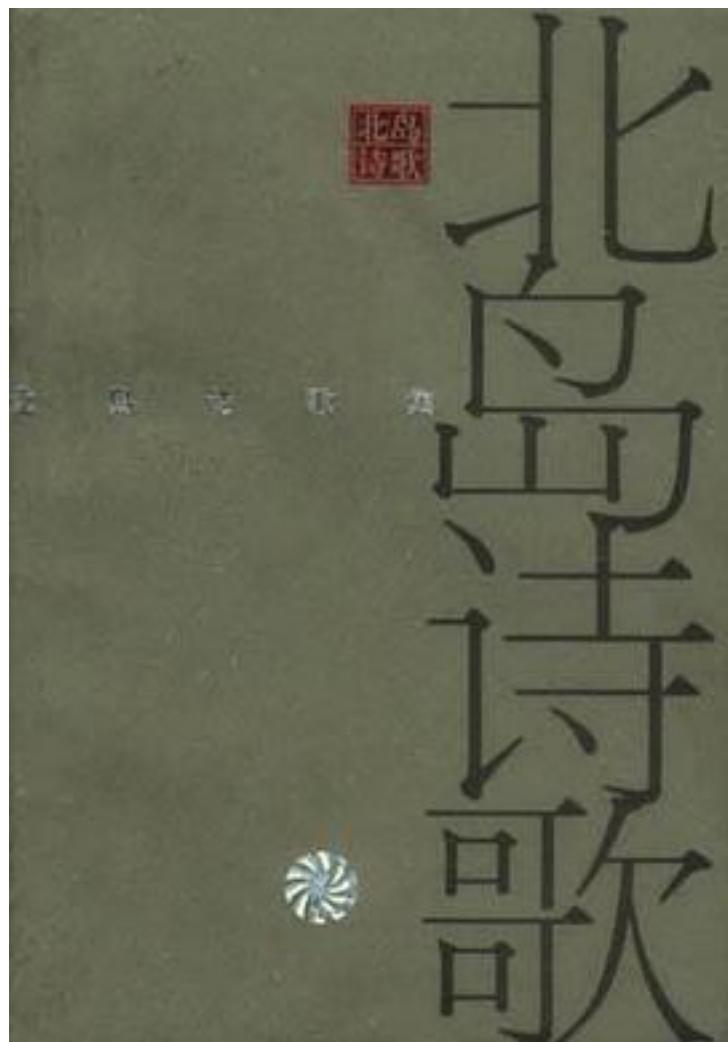


北岛诗歌集



[北岛诗歌集 下载链接1](#)

著者:北岛

出版者:南海出版公司

出版时间:2003-1-1

装帧:平装

isbn:9787544222945

卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。动荡不安的世界里，诗人的喊声永远是最响亮的，他们的眼睛如锐利的手术刀剥去了世俗的外衣，直入世间万物的本质。

作者介绍：

北岛，原名赵振开，1949年生于北京

曾当过建筑工人、编辑

在欧美多国担任教职及驻校作家，现居美国获瑞典笔会文学奖、美国西部笔会中心自由写作奖

获古根海姆奖学金

被选为美国艺术文学院终身荣誉院士

出版的作品有：

《陌生的海滩》（1978）

《波动》及英译本（小说1984）

《北岛诗选》（1986）

《归来的陌生人》（小说1987）

《在天涯》（1993）

《午夜歌手》（1995）

《零度以上的风景线》（1996）

《开锁》（1999）

《蓝房子》（散文 1999）

作品被译成二十多种文字出版

目录：1 日子

2 太阳城札记

3 回答

4 走吧

5 一切

6 回忆

7 一束

8 岸

9 雨夜

10 船票

11 无题（把手伸给我……）

12 红帆船

13 习惯

14 宣告——献给遇罗克

15 结局湖开始——献给遇罗克
16 港口的梦
17 迷途
18 和弦
19 界限
20 明天，不
.....
..... (收起)

[北岛诗歌集](#) [下载链接1](#)

标签

北岛

诗歌

现代诗歌

朦胧诗

中国文学

北岛诗歌集

诗

文学

评论

诗的风格其实并不是我的菜 但总有一些惊人的比喻和无序的堆砌会瞬间击溃我
一点都不奇怪那个年代的女孩会被诗人灌迷魂汤
真正的诗人完全能在五十字之内摄住读诗人的灵魂

我是人/我需要爱/我渴望在情人的眼睛里/度过每个宁静的黄昏/在摇篮的晃动中/等待着儿子第一声呼唤/在草地和落叶上/在每一道真挚的目光上/我写下生活的诗/这普普通通的愿望/如今成了做人的全部代价

比起顾城，北岛的诗歌少了些朦胧和女儿性，多了份坚韧和不屈~~诗歌中好多我喜欢的意象。真是不屈的灵魂啊

这本里最喜欢的一首还是早就知晓的《一切》：一切都是命运，一切都是烟云，一切都是没有结局的开始，一切都是稍纵即逝的追寻。一切欢乐都没有微笑，一切苦难都没有泪痕，一切语言都是重复，一切爱情都在心里。

北岛是意象派大师，象征和隐喻玩得高明，擅长冷抒情，多有警句。

臧棣说余秀华比北岛写得好，那是非常放屁的。他自己写得也不如北岛。

最喜欢《习惯》

不用装逼，不管读几遍回答都是那么振聋发聩

后来才知道，原来回忆是一种病，伤感就是终生不愈的一种残疾

这书很重，像锚沉向生还者的阐释中

挂在鹿角上的钟停了 生活是一次机会 仅仅一次 谁校对时间 谁就会突然老去

玻璃晴朗，橘子辉煌。

毕竟才子。

就那样吧

永远在读

回答！

他至少比这二三十年来一大半因诗暴名的人写的好。

原来这本在我初中就看过....不过当时没境界 --

我不相信！

网

[北岛诗歌集_下载链接1](#)

书评

我和这个世界不熟。这并非是我安静的原因。我依旧有很多问题，
问南方，问故里，问希望，问距离。我和这个世界不熟。这并非是我绝望的原因。
我依旧有很多热情，给分开，给死亡，给昨天，给安寂。我和这个世界不熟。
这并非是我虚假的原因。我依旧有很...

《一切》 北岛 一切都是命运 一切都是烟云 一切都是没有结局的开始
一切都是稍纵即逝的追寻 一切欢乐都没有微笑 一切苦难都没有泪痕 一切语言都是重复
一切交往都是初逢 一切爱情都在心里 一切往事都在梦中 一切希望都带着注释
一切信仰都带着呻吟 ...

文革是中国历史上的一个特殊时期，不少作家和诗人都以“文革”为创作题材，或表现那个时代给人们带来的创伤，或表现对未来生活的迷茫。诗人北岛的《回答》虽然也是一首以文革为主题的诗歌，但并没有落入文革题材作品伤怀或批判的窠臼，而是运用了朦胧诗的典型笔法来表现对十年...

生活是一种病 一颗子弹穿过苹果/生活已被借用 〈苹果与顽石〉 北岛 书架。北岛诗集。
它斜靠在那，黯然了许久岁月，偶尔顺着页脚拨翻一下，仿佛能嗅到旧时光的寂寞味道。
。记...

北岛的诗歌创作开始于十年动乱后期，反映了从迷惘到觉醒的一代青年的心声，十年动乱的荒诞现实，造成了诗人独特的“冷抒情”的方式——出奇的冷静和深刻的思辨性。清醒的思辨与直觉思维产生的隐喻、象征意象相结合，是北岛诗显著的艺术特征，具有高度概括力的悖论式警句，造...

囫囵吞枣的读完了北岛的集子，薄薄的一本，只花了课余课间零碎的一点时间。本对新诗本不太欣赏的我出乎意料地，却着魔般的恋上了那句似乎许多人都忽视了的“玻璃晴朗，桔子辉煌”，用一句俗话说罢，我震惊了，就如当年读宋词时被“落花人独立，微雨燕双飞”震到一样，接下来几天...

宣告 --- 献给遇罗克 也许最后的时刻到了 我没有留下遗嘱 只留下笔，给我的母亲
我并不是英雄 在没有英雄的年代里，我只想做一个人。宁静的地平线
分开了生者和死者的行列 我只能选择天空 决不跪在地上 以显出刽子手们的高大
好阻挡自由的风 从星星的弹孔里 将流出血红的...

我曾正步走过广场

曾，说明是过去的事情，说明诗人过去，曾经，是真心相信过追随过文革的。但，这都是过去式了。广场，是批斗大会举行的地方，正步走过，体现诗人态度的严肃，正视。他与文革时期大多数群众一样，盲目相信、崇拜并不正确的理念，而不自知。
剃光脑袋 ...

比事故更陌生 比废墟更完整 说出你的名字 它永远弃你而去 钟表内部 留下青春的水泥
——北岛《无题》

这是印象中比较喜欢的一首诗。曾经把它抄在一张书签的背面，而后不知所踪。自始至终不觉得它是没有题目的，那无题二字似乎隐藏了太多的恐惧和遗憾。可能关于时间、生...

那一个没有黄昏的夜晚 谁还在盼着她归来 有一盏河灯为谁而点亮 我微微 期待月光暖
在江边 一片竹林那地方 我听见 有歌手在流浪 我想起 和你合影的站台 那笑容
穿透茫茫人海 只是这夜啊夜啊 不曾为谁而停歇 而时间 时间 走到了你我的对面 这城市
留下太美的遇见 ...

A Declaration -- Dedicated to YU Luoke The final moment might have arrived I did not leave any will behind Only a pen, for my mom I am not a hero In the epoch where there is no, I just want to be a human. The peaceful horizon Divided the queue of the dead f...

大一的时候老在上课听不进去的时候掏出手机静静地看北岛的诗集，相对于海子的明媚，他给人更多沉重的感觉，有时甚至将黑暗揭露无疑，很有特色和功力的诗人

少不更事时，学古诗只晓得背诗文，背字义和背中心思想。对待更自由更朦胧的新诗，教材不要求，老师不懂教，全靠自己就只能寻章摘句的背几句格言似的诗句。那时候最欣赏的或许就是北岛《回答》里的“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”

。十年过去了，夜风中再读《回...

在相当长的一段时期，一说起诗人这个词汇，我脑海中浮现出的就是北岛的形象，他对八十年代读诗的人的影响是其他诗人难以望其项背的——我固执地认为，也许出自一点私心。

北岛的诗歌中塑造了一个不同于以前的叛逆、桀骜不驯的“我”。在《回答》中，北岛以高音喇叭的方式，呐喊...

2009-3-9 01 春雷，滚过原野 颤动草叶之尖 滑落水面往深处急潜
闪电，撞击沉积阴霾的大幕 ——《春雷》 02 雾，跃起自丛花之巅
小河构成了亘古，在万里之外 混沌大块地咀嚼 新天地 ——《雾》 03
溪边的树林，使劲向上 向着天空，剪裁出隐...

这本诗集很杂，但也有杂的好处。在芜草中寻觅一粒粒映照日光的露珠 闪耀晶辉
折射的灼人一点也不刺目

北岛在70年代开始写诗，也写过《波动》、《幸福大街十三号》等中、短篇小说。他是《今天》的主要创办人之一。在“朦胧诗运动”中，常被看作是这一诗派的主要代表者，但也是最有争议的一位。北岛七八十年代之交的诗，最突出的是表达一种怀疑和否定精神，对虚幻的期许...

超级喜欢《可疑之处》 各种复杂的画面在简单的背景下编织起来
这个平凡的世界，安静祥和的背后都是一些可疑的细节：
可疑的生活，可疑的感情，可疑的自我

[北岛诗歌集 下载链接1](#)