

# 看得见的影像



[看得见的影像 下载链接1](#)

著者:程青松

出版者:上海三联书店

出版时间:2004-4-1

装帧:简裝本

isbn:9787542619167

从某种角度来说，电影院有点像一个宗教场所，它给人的感觉暧昧而又奇异……你在黑暗中会不必为自己放肆地大笑而难为情，也不必为自己泪如雨下而感到羞愧……我经常会在电影院里走神，从幻觉回到现实，然后又从现实进入幻觉……

作者介绍:

程青松

新锐电影批评家、编剧、作家。生于1968年6月。籍贯：重庆云阳。曾在重庆市云阳县电影公司放过9年电影，1999年毕业于北京电影学院电影文学系，现供职于中国电影协会《中国电影年鉴》编辑部。

发表的小说有：《生于1966》、《明天》、《盆地少年》、《无性别时代的爱情》等。

担任编剧的电影有：《梦影童年》（该剧本获第七届夏衍电影文学奖优秀剧本三等奖）  
、《晚安重庆》《丛林无边》等。

著作有：《国外后现代电影》、《我的摄影机不撒谎——先锋电影人档案》（与黄鸥合著）。

另在《中国银幕》、《通俗歌曲·摇滚版》、《北京青年周刊》开有专栏“电影森林”、“独立时代”、“旧爱新欢”。

目录: 自序

在幻象的彼岸

作为一条狗以及作为一个人的尊严/《卡拉是条狗》

蝴蝶飞不过沧海/《紫蝴蝶》

曾经沧海难为水/《巫山云雨》

在幻象的彼岸/《秘语拾柒小时》

玛的声音与世界的声音/《玛的十七岁》

王首先的家在哪里? /《王首先的夏天》

生活在别处/《像鸡毛一样飞》

沉重的肉身/《周渔的火车》

受虐者的梦魇

贫血的宝贝/《恋爱中的宝贝》

张元在“回家”的路上/《我爱你》

陈凯歌, 和谁在一起? /《和你在一起》

杨亚洲的“意外失足”? /《美丽的大脚》

贴错标签的女性电影/《芬妮的微笑》

受虐者的梦魇/《英雄》

新小城旧小城

新小城旧小城——看两版《小城之春》怎么说话

恋曲1998——兼谈大众文化与《红色恋人》

皇帝的新衣和英雄的梦呓——《雍正王朝》解析

瞬息京华

20世纪的童年往事

青春梦旅人

极乐大餐, 人间滋味

瞬间京华——光影里的北京

时间不逝圆圈不再

《暴雨将至》: 时间不逝圆圈不再

《细细的红线》: 生命中不能承受之轻

《泰坦尼克号》; 彗星, 还是终结者?

穿过黑暗的玻璃

与米兰·昆德拉相关的几个电影词条

怀疑主义者的信仰

穿黑暗的玻璃

当电影神童遇见太极高手

张国荣之浮生六记

喧哗与独语

喧哗与独语——关于电影批评的批评

拿什么拯救你, 中国电影?

假如政府扶持艺术电影

独立时代

我看见什么了? ——2001首届独立映像展手记

我们已经进入独立时代——程青松、李宏杰答问

中国新电影, 浪潮将至

非典型进军路线

——一场有关“第六代”的模拟圆桌四人谈

第六代导演冲出地面

后记

· · · · · (收起)

[看得见的影像](#) [下载链接1](#)

标签

电影

程青松

电影评论

电影随笔

看得见的影像

影像

2004

影评

评论

大一在学校图书馆读的

---

程青松对“第六代”太爱了，以至于丧失了一些客观。

---

可读性强，看得出程青松深谙把影评写好看之道，当然客观与否就是另一码事儿了。很意外是，他的影评不算讨厌，不咋像那个事儿就在微博上晒合影晒自拍的中年大叔，噗～

-----  
这种书，其实都大同小异，不过有几篇专题式的还不错。

-----  
比张献民差一星。

-----  
这本书让我想起之前看的电影和书，怀念一下

-----  
可以作为中国电影的一部扫盲书来读

-----  
图书馆

-----  
专业又轻松。

-----  
看见了，也不过如此

-----  
很学生气的文字

-----  
很久之前读过的，忘记了，貌似还好，算得上我读电影书的入门了

-----  
看的关于电影的第二部书

2009

像中央台的第十放映室的影评

师承郝建的味道。。。。

基本观点都同意

2018.5.21看完

一般般。很多电影没看过，作为结构性文本，和电影批评，启发不如最后访谈的大。

读了很久 有点过时了

程青松

[看得见的影像](#) [下载链接1](#)

## 书评

我是在地铁里断断续续的看完这本书的，总体来说还不错，作者观影众多，对一些影片也有很客观的评价，但总体来说，总感觉他对“第六代”的评价略有吹捧的意味，有那么点儿主观。

在公司附近那家小书店买的。灰黑的封面，内页有些泛黄的色调。以至于上次去图书馆还书的时候，错把它也拿去还了。很羡慕作者曾在电影院里放了九年的电影。

对于电影以及那段泡在电影里的日子，他这样写道：从某种角度来...

---

第一部看的影评集。觉得非常的中肯。文风是朴实的。总是能结合中国电影的大环境来谈。没有什么故作惊人之语。

《卡拉是条狗》：路学长是一个拥有合法电影拍摄权利的导演，拥有了合法的身份并不意味着拥有了一切，而同样，众多尚没有取得合法身份的事物并不代表它本身没有尊严

...

---

[看得见的影像](#) [下载链接1](#)