

# 敏感者



[敏感者\\_下载链接1](#)

著者:朝戈

出版者:三联书店

出版时间:2004-11

装帧:平装

isbn:9787108022028

我越来越深地感觉到，文学艺术所关心的“人”，正在发生着明显的变化，人性中本身具备的重要品质在淡化或消失，或被人轻视乃至嘲弄，而人性中的某些弱点，却被无限制地刺激和欣赏。这些不仅仅影响着人心，也影响着美。

现代艺术最本质的特征就是都市化，就是以都市的基本感情作为原料去进行创作，这种艺术如果放在历史的宏观过程看，是一种比较病态的艺术。实际上我在美术界提出了一个比较重要的问题，当代艺术的都市化问题。

在我们这个记录功能十分发达的时代，自然主义显然是跟不上趟了。我想要的是那种一下子击中本质的感觉。

我在人物画方面表达了具有知识分子思索物质、在这个时代产生的普遍的内心冲突、彷徨和强烈的危机感。这种思想感情给绘画方式带来了革新。我发现了这种带有普遍人类特性的、属于这个时代的心灵危机，它会变成一个精神抗争的过程。——朝戈

作者介绍:

朝戈，男，1957年出生，蒙古族。中央美术学院副教授。1976年在内蒙古草原下乡，1978年考入中央美术学院油画系，1982年获学士学位。中国美术家协会会员。1986年参加在加拿大举办的“中国艺术节”。1987年创作《蒙古女像》、《极端者》并参加

首届中国油画展。1988年在中央美术学院第1工作室任教，并创作了《大气》、《极》等作品参加“油画人体艺术大展”。1989年参加在美国举行的“现代中国绘画展”，开始创作《宽阔的风景》、《红光》等作品，《红光》后为香港大学博物馆收藏。1989-1990年作品曾在香港、台湾、日本、新加坡多次展出。1991-1995年曾参加在香港举行的著名佳士德拍卖。1992年出版个人画册《朝戈—中国现代艺术品评书》。1993年赴俄国莫斯科、彼得堡举办画展，并进行艺术考察。1994年参加《批评家提名展》。1995年应美国亚洲艺术协调议会的邀请在美国举办个人展览，并进行讲学和艺术考察。1994年在“第2届中国油画展”获中国美术家协会、中国油画艺术委员会颁发的中国油画艺术奖。1996年参加首届中国油画学会展。1997年参加“中国油画肖像百年展”，并任中国油画学会、中国肖像百年展评委工作。1997年参加国际著名的“威尼斯双年展”。1997年参加中国油画学会主办的《走向二十一世纪—中国青年油画展》。朝戈的作品具有强烈的当代感，十分深刻的揭示了人的内部精神和强烈冲突，并具有独特的心理敏感，画面节奏和精神张力，关注了人文文化的发展。作品《敏感者》、《沉默的朋友》是这方面的代表性作品，并为评论界公认的经典作品。

目录: 自述

心理分析与《牧民的儿子》

《盛装》的隐喻

关于《大气》

温暖的艺术与寒冷的艺术

我的“独自前行”与我的朋友们

焦虑啊焦虑——《敏感者》

廉俊和廉俊的像

阴山

都市化与我的《西部》

关于《两个人》

平等——“鄂日何特克西”（蒙古语）

色彩的表达力

《持锹的人》

威尼斯双年展

人文主义

再谈心理分析

十国之行

壁画——遥远而伟大的声音

伟大质朴的时代与平面

我最轻蔑的是投机者

坦培拉

《谭》

我的新画《世月》和《文勇》

俄国的奥莉加——这是不是一次猎奇？

橙色的人物

所谓艺术家的感受方式——最敏感的感觉器官与心灵

我的画家

我的民族和我的心

附录一

附录二

• • • • • [\(收起\)](#)

[敏感者\\_下载链接1](#)

标签

艺术

朝戈

三联书店

敏感者

中国艺术

敏感

心理学

传记

评论

他的畫很感動人。“千百年來人們為藝術所做的不屈不撓的努力是為了什麼呢？我認為是為了保存某種記憶，某種自己生存過的那些價值和感情，某種他認為值得探討的事物。通過這種記憶，他可以證明自己存在過，他可以證明他認為重要的某種價值，這是我主要的藝術觀。”

-----  
敏感者

-----  
因为文字进而喜欢上他的画，有点本末倒置，多好的画，值得一看再看，难得他有着深刻的思索和精神的独立，这对一个画画的人来说，多么重要。

-----

有时候觉得这家伙很自负，不过他让我开阔了不少

-----  
朝戈的素描比油画更加打动我 先不说严谨的结构和高超的技法  
更加散发蒙古朴素大无畏的稳重 后期的创作远不如早期 或许牧民的儿子离开土地  
心态也随之变化

-----  
喜欢他笔下那些有着诡谲气息但有异常美丽的带有诗意的内蒙原野

-----  
朝戈画事记：下乡—学士学位—任教—画展—艺术考察—工作室—

-----  
一本自吹自擂的垃圾书

-----  
朴素高贵，深刻自省。

-----  
喜欢油画的腔调。不过听一位画家自己讲自己的画怎么深邃怎么有内涵怎么开创了业界的  
先河，还是有些缺乏说服力。

-----  
虽然他的艺术观点与我睽异，但他早期的画作我认为是相当有艺术价值的。尤其喜欢他  
早期的女性肖像。

-----  
精神领袖

-----  
文字很深刻，少有的有直面勇气的艺术家之一。

-----

他和毛焰平分秋色

-----  
我有点不喜欢他了

-----  
不能说没有收获，但是还是想说：我从未见过有如此厚颜无耻之人。

-----  
做一个精神明亮的人~敏感又单纯。

-----  
很心理～

-----  
[敏感者\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[敏感者\\_下载链接1](#)