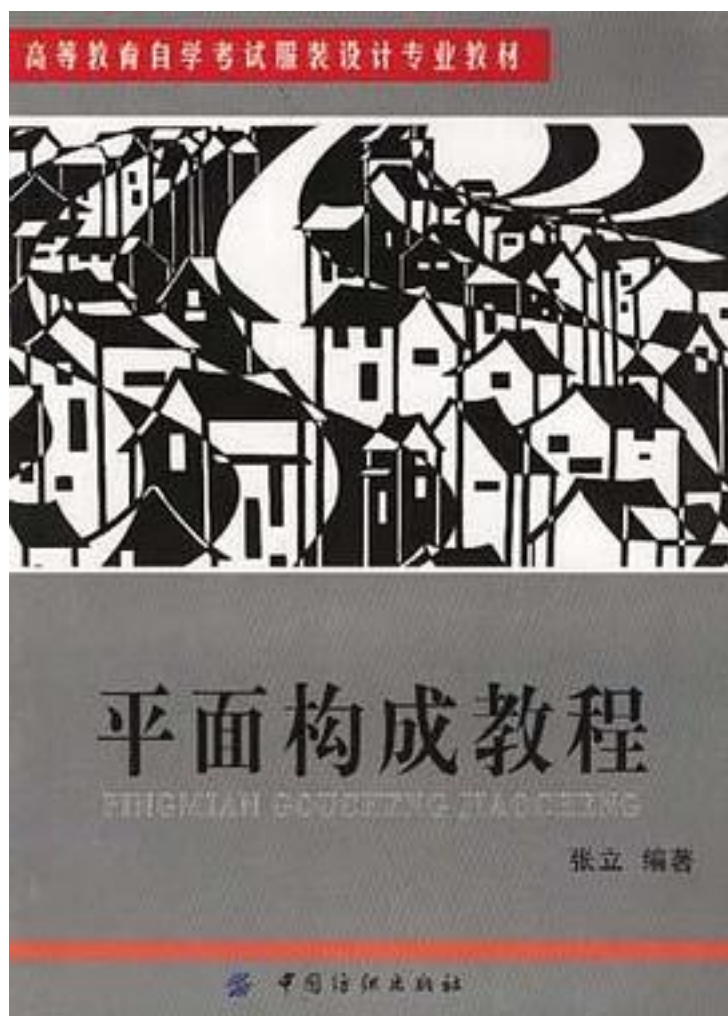


平面构成教程



[平面构成教程_下载链接1](#)

著者:

出版者:中国纺织出版社

出版时间:1999-03

装帧:平装

isbn:9787506414548

内容提要

本书以平面构成的理论为线索，以丰富充实的例证完整、系统地介绍了平面构成的基本技法，包括：设计的构成元素、造型元素、现实形态、基本形、统一性骨格的构成形式等基本概念，以及规律性、半规律性骨格和非规律性骨格中的平面构成，最后附有考试大纲，并把近200幅范画与以上内容有机地结合在一起，深入浅出，图文并茂，循序渐进，尤其适用于自学，是高等教育自学考试服装设计专业平面构成科目的首选教材，可作为服装设计专业本、专科教材，也可作为其他相关专业的教学参考书。

作者介绍:

目录: 目录

第一章 绪论

第一节 平面构成课程的意义

第二节 设计的构成元素

一 概念元素

二 视觉元素

三 关系元素

第三节 造型元素及视错觉

一 造型设计的三要素之一——点

二 造型设计的三要素之一——线

三 造型设计的三要素之一——面

四 视错觉

第四节 构成的现实形态

一 具象形与抽象形

二 几何形与有机形

三 偶然形

四 人为形与自然形

第五节 设计的基本形

第六节 统一性骨格的构成形式

一 作用性骨格

二 非作用性骨格

三 不可见的骨格

四 可见的骨格

第二章 规律性骨格中的平面构成

第一节 基本形的重复

一 重复的表现手法

二 重复中的变化

三 课程设计

第二节 律动

一 渐变

二 发射

三 课程设计

第三章 半规律性骨格中的平面构成

第一节 变异

一 形状的变异
二 大小的变异
三 位置及方向上的变异
四 课程设计
第二节 近似
一 形状的近似
二 骨格的近似
三 课程设计
第三节 密集
一 点的密集
二 线的密集
三 自由的密集
四 拥挤与疏离的密集
五 课程设计
第四章 非规律性骨格中的平面构成
第一节 对比
一 形状的对比
二 大小的对比
三 色彩的对比
四 数量的对比
五 课程设计
第二节 肌理
一 视觉肌理
二 触觉肌理
三 课程设计
第三节 空间
一 空间的表现手法
二 暧昧性空间
三 矛盾性空间
四 课程设计
第五章 构成实例赏析
附录 高等教育自学考试服装设计专科《构成基础》
考试大纲
• • • • • (收起)

[平面构成教程_下载链接1](#)

标签

评论

[平面构成教程 下载链接1](#)

书评

[平面构成教程 下载链接1](#)