

色



[色_下载链接1](#)

著者:尤凤伟

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787532127870

小说描写商业中专老师吴桐，原本是碌碌无为，胸无大志，过着平淡无奇的生活，忽然有一天因为同学王梅的举荐，一举登上了众人艳羡不已的泰达集团总会计师的宝座。于是权利、金钱、美女种种诱惑都接踵而来，对他投怀送抱；各种利益争夺的漩涡，也把他裹挟其中……

小说贴近现实，发掘出了许多当今还处于社会转型期过程中的各个层面的问题，具有强烈的警世意义。在某种意义上，这部小说可视为一部涉及官场、情场、商场、权力场等诸多社会现“场”的大杂烩。

小说生动好看，极具冲击力，也颇具深度，是一部有分量的直面现实的好作品。

作者介绍:

尤凤伟，男，1943年生，山东牟平县人。其作品以关注底层著称。1979年发表处女作《清水衙门》，初期创作结集为《月亮代表我的心》。曾历任青岛文联副主席，作协主席。现为青岛市专业作家。这位起步于伤痕文学的作家，多年来一直创作不辍，2000年之后又以《中国一九五七》、《泥鳅》、《色》等作品受到读者和评论者的关注。

目录: 上部：尘土飞扬

中部：樱桃的滋味

下部：春深如海
· · · · · (收起)

[色_下载链接1_](#)

标签

尤凤伟

小说

色

中国文学

正视现实

当代中国文学

中国

(中国) 当代文学

评论

尤凤伟的这部语言远比《故事会》平实，太平，以致产生了陌生感。这么处理就使得讲到极隐秘的青春期的极纠结的四面楚歌时也能轻描淡写。还有一点要命的是，里面很多情节和现实不要贴得太紧啊，毕可超戴绿帽给别人养儿子这种狗血戏还真是此起彼伏地上演着。

收获长篇，一半性启蒙作用

人物刻画准确生动，情节紧凑，矛盾冲突此起彼伏，通俗小说中的上品。只是嫖娼一节没有交代清楚，大概原先是连载小说，成册后有脱漏？

读的是《收获》上的连载版

尤凤伟的小说太过于记录现实，冲突强烈，但是美感丧失了。不过还是很好。

情节安排得当，但有编造的痕迹。

[色_下载链接1](#)

书评

故事还不错, 间杂的几个莫名其妙的人物可能是某种像我这样的俗人看不懂的隐喻, 好在面积不大. 还有, 没有忘记作家的人文关怀.

尤凤伟是我喜欢的作家，他的作品题材范围广阔；情节离奇。但是，这部小说写得很平实。平实并非毛病，相反，它更具有了可信度。平淡之中，仍然突现了现实的复杂。矛盾的尖锐依然惊心动魄。

主人公吴桐是个下了海的教师，他是个虽然平庸却不乏善良的中年人。他始终挣扎着，
...

[色_下载链接1](#)