

世纪末思潮与中国现代文学



[世纪末思潮与中国现代文学 下载链接1](#)

著者:肖同庆

出版者:安徽教育出版社

出版时间:2000-9

装帧:平装

isbn:9787533626150

《世纪末思潮与中国现代文学(精)》讲述了:书稿的修改校对工作终于结束了,看看日期正好离去年论文杀青的日子整整一年,在整个修改过程中我一直想说的一些话,也终于可以说了。《世纪末思潮与中国现代文学(精)》是我的博士学位论文,从确定选题、通过提纲到最后写作成文,自始至终得到我的导师王富仁先生的悉心指导。我要感谢王先生三年来所给予我思想和智慧上的深刻启迪。

在短暂的学术生涯中,我尤其难忘我的硕士导师吴小美先生,在我人生最困难的时候,没有吴先生的无私帮助,也就没有今天的我。对此,我将终生铭记。我要感谢郭志刚先生,是他最初将我收在门下。我至今还记得第一次接到郭先生鼓励我报考博士研究生的回信是在青海偏远的山沟,一个叫水峡的地方。当时正值盛夏,而那里尚存清冷的积雪,郭先生的热情鼓励使我内心充满暖流。后来,我虽改师王富仁先生,但郭先生还一直关心着我的学业和生活,这种知遇之恩我将终生不忘。

我忘不了《鲁迅研究月刊》编辑部的王世家先生,我的第一篇幼稚的学术论文就是经他之手发表的。王先生与我素昧平生,可他多年来给予我的无私帮助,至今让我感动不已。

作者介绍:

目录:总序

引子

导论 西方世纪末思潮的起源与特质

第一节 “世纪末”界说

第二节 世纪末思潮的兴盛与传播

上编 影响与传播:思潮研究

第一章 西方世纪末思潮东移

第一节 世纪末非理性主义的东方回声一

第二节 “新浪漫主义”:世纪末文学思潮的初识

第二章 颓废诗学与中国现代主义诗潮

第一节 世纪末的“颓废诗学”——前期象征主义的特质

第二节 颓废诗学在中国的初识

第三节 颓废诗歌:“忧郁的末日感”

第四节 城市诗歌:“末世想像”与文明批判

第三章 唯美主义与五四戏剧创作

第一节 唯美主义的源流及特质

第二节 唯美主义在中国

第三节 唯美主义与田汉戏剧生命的创造流程

第四节 中国早期戏剧的“莎乐美”模式

第四章 世纪末艺术思潮与五四作家的审美趣味

第一节 西方世纪末艺术的起源与特质

第二节 比亚兹莱在中国

第三节 意象与主题:世纪末艺术的创造性转化

下编 比较与解读:主题研究

第五章 世纪之病:世纪末果汁与五四新文学的精神特征

第一节 “世纪病”溯源

.....

第六章 都市之病:世纪末主题与中国现代都市小说

第七章 颓废之“家”:现代文学文化没落主题

第八章 寓言之“城”:现代小说的文朗衰败主题

主要参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

现代文学思潮研究

现代文学

肖同庆

文学研究

工具书

中国现当代文学

中国文学

世纪末

评论

虽然内容上不见得就是高水准，但这本书给我的启发却是特别大的。原本只是想弄明白世纪末的含义，没想到作者一下子把现代文学中相当典型的一整片连贯地串起来了，真是茅塞顿开...

中国学者的书大多只能用来做discourse analysis.....不能随便就take in

时间有点久远了，所以中国现代文学还局限在五四。分为思潮研究和主题研究的思路可

以get。

[世纪末思潮与中国现代文学_下载链接1](#)

书评

[世纪末思潮与中国现代文学_下载链接1](#)