

爸爸爸爸



[爸爸爸爸 下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2001-3

装帧:平装

isbn:9787532918805

收有《回声》、《爸爸爸爸》、《女女女》、《暂行条例》四部中篇小说。

作者介绍:

目录:

[爸爸](#) [下载链接1](#)

标签

韩少功

小说

当代文学

寻根文学

中国现当代文学

爸爸

中国文学

现当代文学

评论

韩少功写荒诞语调的功力比莫言强。

都是大学期间必看数目。特别讨厌爸爸的文学题目，难解。

在江西婺源还真遇到了一个智障女人，也说爸爸

说韩少功模仿莫言的人，是不是只看过莫言？认为魔幻现实主义这个文学流派里只有莫言？

太cult了……山寨封建迷信面面观，通篇屎尿屁、剖肠开肚、狗食人、人食人，字里行间人体器官到处乱飞，寒气四起；然而结尾出殡的队列和一曲古歌，逐字逐句读下来，荒诞之余竟能读出肃穆之感，前文中所有的血腥和尸臭在这里竟不剩一丝气味，一丝都没有。

虽然不对路，不过写得还不错，就是有点太用力了

原始风情——文化批判——生命本体存在的探索

喜欢韩少功文笔，干净利落，生趣盎然

看得我很寒

不是胜过小莫吗？

略有不懂 需要再读

最后送药的一段真是美

就是读不进寻根小说……

特别

4.5

作品手法荒诞，读罢居然生出一股恐怖的寒意。畸形的审丑意识上能看到鲁迅阿Q精神的影响。人性恶滋长的土壤，村庄老弱的集体自杀，鼠蛇毒瘴的鸡尾村里面陈旧的迷信和愚昧。渴望新潮与性的年轻人盲目廉价的“革新精神”。

阅读体验极差。并不是文章不好，而是作者笔力深厚，写得太好了。三言两语勾勒出村庄里面的极与极，一片雄浑下的荒谬。真厉害。

鞋癖很耐看

阅读时头顶重物般的压抑感，周身涂漆般的胶粘感，跌入泥潭般的龌龊感，汇集成对原始愚昧的厌恶。人世间充满喧哗与骚动，一切尽在更迭、嬗替之中。

不明白……

看不懂……

反正我是不喜欢……可能是在这个年代已经是见怪不怪了吧

[爸爸 下载链接1](#)

书评

转贴一靠谱评论 <http://www.xici.net/b12679/d2655922.htm> 愚陋无奈“爸爸”
讲到新时期文学，不能不提到八十年代中期异军突起，别开生面的“寻根文学”，讲到
“寻根文学”，就不能不提到韩少功。
“五四”一代作家如鲁迅、周作人甚至更晚如巴金、许多都右手著述、左手译介...

《爸爸》这篇小说，让我完全掉入了一个凝固的社会空间。感受到的是最原始，最古朴的生活气息。一代又一代的山寨人生活在这个充满了神秘和原始崇拜色彩的世界之中，始终保持着愚昧，蛮荒的远古意识和初民思想。人们思想封闭，停滞不前。只有巫师，权威的话语可以轻易的侵入...

如果说西方文化的一个核心是二元对立，那么东方文化的核心便是混沌的统一。即使是截然不同的阴阳，也可以融合为一个统一的太极。虽然说八十年代出现的寻根文学，同二十年代的乡土文学一样，也是要以描绘乡土的劣根来引起疗救的意识。不同点在于，寻根文学中的乡土形象比以往...

《爸爸》是中国当代寻根小说的代表之一，许多他人观点都认为，这部小说对于落后的劣根的巫楚民间文化持批判态度，而在批判态度中又有认同和皈依。也就是，把批判作为主要目的，认同作为对乡土、对“根”不可避免的归属和眷恋。而在我读完这篇小说后，我并没有读出很明...

在80年代中期出现了“寻根文学”的热潮，作家们开始致力于对传统意识、民族文化心理的挖掘，他们的创作被称为“寻根文学”。“寻根文学”出现的目的很明确，就是中国的当代作家不甘于一直走在西方文学的后面，强烈的希望中国文学能够建构属于自己独有的艺术个性与气质，不再...

当写下这个题目的时候，我意识到这似乎已经涉及到了一些哲学层面问题，比如萨特存在主义哲学中对于自我的定义等等。但作为一个把哲学书当安眠药的人来说，哲学常识实在匮乏，所以只是谈一些文学层面的东西以及一些最简单的看法。小说《归去来》的主体部分讲了一个稍带悬疑意味...

这是关于一个村寨的历史和故事，一个白痴与畸形的人，一群落后的村民，一座座原始而蒙昧的大山。读完这个故事，眼前似乎一片的光怪陆离，恍然如魔幻的梦境。灰暗的底片，黑重的背景，烟熏火燎，刺眼的火光，鲜血渲染，显得更诡异可怕。类似《百年孤独》里的魔幻，却带着强烈的...

作为寻根文学作品的典型代表，《爸爸》无疑是经典之作。可惜我的素养太有限了，也缺乏努力挖掘个中深意的耐心。只能管中窥豹，将一些零零碎碎的看法。作为个人爱好，我并不喜欢这种类型的作品。打冤时，为了表达同仇敌忾，按祖先的做法杀猪煮敌人的尸体，分每...

韩少功说，“想明白的写成散文，想不明白的写成小说”。从他的成果来看，明白与不明白的时候几乎各占一半。但如果撇开文体不论，就会发现，韩少功一直是一个在思考、求突破的作家。与上世纪70、80年代的很多作家一样，特殊的时代和经历为韩少功的写作提供了诸多养分，“批判现...

作为一部寻根文学的代表之作，《爸爸》被赋予了很多价值与象征，以至于它很容易就被概括成一部讽刺中国乡间民风之愚昧荒谬、鬼神迷信、恶贯满盈的作品，以至于我们会轻而易举地就将那不死的小老头丙崽视作华夏文明糟粕的凝聚，包含了作者韩少功对于根深蒂固、无法斩断的民族...

作为寻根文学的代表作，韩少功塑造了一个外表丑陋，永远长不大的侏儒丙崽。丙崽只会说：爸爸，X吗吗。丙崽父亲因为嫌弃丙崽和他妈妈，离家出走，再也未归。一个孩子没了爸爸，只和母亲生活，在一个蒙昧无知，生存艰难的环境下，注定会受人欺负。“黑天良的，遭瘟病的，要砍脑...

其实刚开始并没有看懂，但看了一些评论后渐渐有了一些思路，《爸爸》作为寻根文学的代表，探寻的是关于民族原始意识以及民族的演变，以鸡头寨这个原始的小村庄为雏形，它封闭落后与世隔绝，主人公丙崽则更像是所有“坏”的集合，有语言障碍、侏儒的身材、孩子的智商，这样的...

在二十世纪八十年代中期，中国文坛上兴起一场“文化寻根”的热潮，作家开始致力于

对传统意识，民族文化心理的挖掘，这一场文学运动叫做寻根文学。在这场文学运动中，比较有代表性的作品有：韩少功的《爸爸爸》，阿城的《棋王》，王安忆的《小鲍庄》，李锐的《厚土》，莫言的《…

爸爸爸 韩少功 丙崽，一个只会说爸爸和

妈妈的傻子，鸡头寨，一个闭塞的山寨，其实里面又有谁比丙崽明白呢。韩少功笔下的鸡头寨是中国千千万万的宁村山寨的缩影，愚昧无知，庸俗滞涩的劣根性。若说还有什么值得记录一下的，那就是这种狂欢化的写法。在写到仁宝的时候，…

“山里太静了。也许，寂静里才有歌的诞生。当对面山上出现了一个蠕动的红点或白点，山里人的问候只可能是一声含混的吆喝。当红点或白点渐渐消失，山里人没来得及讲出的话，永远没法讲出的话，只可能化作独自无奈的吟唱。他们知道听众实在太少了，实在太远了，歌声就会有一种尖…

[爸爸爸 下载链接1](#)