

爱如是



[爱如是 下载链接1](#)

著者:[日] 渡边淳一

出版者:文化艺术出版社

出版时间:1999-1

装帧:平装

isbn:9787503918117

世上没有两全其美之事。情人和妻子令作家风野摇摆不定。他自认是崇尚精神的，可又不肯放弃尘世的享受。在强大的生存压力之下，日本男性内心的痛苦和理性的矛盾暴露无遗。

作者介绍:

渡边淳一，1933年出生于日本北海道。札幌医科大学毕业并曾在该校整形外科担任讲师。1965年以《死化妆》获新潮同人杂志奖；1970年以《光与影》获直木奖；1980年以《远方的落日》获吉川英治文学奖等。著有50部长篇小说及多部散文、随笔集，为当今日本文坛的文学大家。

目录: 中文新版序

因果
魔罗
地狱
渴爱
婆娑
会苦
修罗
轮回
除夕夜
解说
· · · · · (收起)

[爱如是](#) [下载链接1](#)

标签

渡边淳一

日本

小说

日本文学

一生的最终之爱，矛盾，孤独，欲望

最后的爱恋

文学

爱情

评论

真jb纠结

别人的书。没见过写得如此啰嗦的小说。

日本男人的纠结

两个女人都不愿离开的人，并不一定是个多出色的男人，而是背后的独孤让她们难以抉择。

当一个男人夹在两个女人之间左右哄骗之时，他的生活就变得极为悲惨和辛苦。

自私卑劣的中年男人~~~

初读是内心，再度是墨迹~

很浓的男性味道

不及失乐园给我的震撼。渡邊先生似乎都擅长描寫男女關係。特別那種同時佔有兩個女

人的男人心理。始終還是我會喜歡的。

心理描写很细腻

婚外情与男人的矛盾，自私，欲望

倒替文中男性担忧,夹杂两个女子之间,如何好?早知如此何必当初

不提供家庭和情人之间的最终选择，让人看完以后堵的慌。小三不要脸，男人太窝囊

看小说的时候真是烦死这个男猪脚了，自私懦弱差劲。

果然很渡边淳一的风格~

一个男人的心理，字里行间的烟火味。

没想到四年级读的就是这书。。

每个人最终都会绝望

可怕的代入感

三折书店买的。话说为什么三折书店里渡边这么红==。依然婚外恋，依然看混乱了。

[爱如是 下载链接1](#)

书评

如题。

说实在我好久没能定下心来好好的看看书了，偶获此书（很抱歉，我看的是电子版~），居然也看得津津有味。

书中的风野，几时过去了不知道几年，但是人物的形象还是跟现实生活中不知多少个经历如此年龄段的人有着不一般的契合，形神俱佳。而或许是在现实生活中，我的身...

刚看到书的介绍就想到了张爱玲的《红玫瑰与白玫瑰》里面写到：“男人生命里有两个女人，他说的一个是他的白玫瑰，一个是他的红玫瑰。一个是圣洁的妻，一个是热烈的情妇——普通人向来是这样把节烈两个字分开来讲的。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的...

——风野君是个【四不像】的男人，我词穷了。不知道几个榻榻米大小的工作间是不是真的可以让被冠以“作者”之名的风野获得一种解放感
毕竟两个女人分别束缚着的是他最重要的两个东西 爱与责任
本来打算借龙应台的杂文来着 偌大的南京图书馆都借走了== shit 无...

喜欢渡边淳一的《魂断阿寒》，所以这本书看的非常认真。当书看到一多半的时候，发现故事还在风野的左顾右盼、鱼和熊掌都想兼得的状态之下，瞬间感觉自己受到了欺骗。

。一般来说，一个故事有了开头一定会有一个或喜或悲的结尾，男女情事也终将会有一个交待，而《背叛》违反常规，...

看渡边淳一的《如此之爱》，应该是能够很受启发的。

不论是当丈夫的，还是做妻子的，或者是不幸沦为做小三的女性，作者为每个角色，都淋漓尽致地展现了身处如此之爱之中的各种尴尬和困惑和纠结。
应该堂堂正正当个大丈夫，忠实于爱情，忠实于家庭。出轨，偷...

由于期末复习，匆匆看完这本书。渡边先生笔下形象呈现着中年人的不安与自卑，这点从风野对情人的怀疑上就可以看出。人到中年的风野，作为作家和记者，崇尚精神的自由与独立，认为有追寻爱情的权利。但是，在妻子和女儿面前，他的这股雄心又是那么孱弱。同时，他也无法割舍对...

一晚上时间看完了，很累，替男主心累

可能在国内经常塑造那种心机深重或者说是绿茶类的小三，不管绿茶白莲，也许在男性角度都有我见犹怜的观感，但这个小三我觉得实在让人想远离。

除了歇斯底里，阴晴不定。甚至和她在一起要放弃对其他家人的爱，给孩子买礼物都会引起她的不快...

第一遍阅读完19岁。以一个女性读者视角来看这本书，总是时不时充满对风野感性的批评，但是这种厌恶过后，总会觉得每个人都有可憎之处，亦有其可怜之处，每个人都并非纯粹的黑或白。衿子作为一个第三者介入别人的家庭，但是她活泼、热忱、不顾家庭的反对毅然投身于禁忌之爱，对...

这本书依旧是渡边淳一鲜明的风格，删繁就简平铺直述，将笔墨倾注在细腻的内心刻画

。故事十分的简单，厌倦婚姻的风野，缺乏安全感的情人衿子，以及默不作声的妻子。安稳与刺激的天平，风野从头到尾都只想寻一个平衡，他无法抵挡屋外藏娇带来的欢悦，更没有勇气去打破妻儿一堂的...

简直把渣男放在显微镜下剖析，分分钟想灭了他。衿子也很恶心，感觉神经质又无脑，无论什么矛盾都可以一炮轰头从头来过。不过也是，能5年都做男主这种大叔的情人的姑娘肯定不一般。对于我来说，太太也不是很讨喜的人设，不过很有日本女生的特质，表面云淡风轻，暗地里算的比谁都...

这本书是在每天夜晚睡前看那么一小会，断断续续地看完的。主人公风野纠结于家庭与情人，他并非薄情寡义之人，也因此无法作出选择，只能用一个又一个谎言去保持二者之间的平衡，同时内心也处于一种煎熬的状态，唯有与玲子交合的适合才体会到片刻的轻松与欢愉。他已不再年轻，无...

已经不记得这是看过的第几本渡边先生的书了，但已经大致摸清楚了他的写作风格。无论是《失乐园》《为何不分手》，还是《何处是归程》《红花》，他都喜欢从三角关系入手。一般都会塑造一个出了轨的男人如何在不爱了的妻子与很爱的小三之间发生的故事，故事看似相似但结果往往大...

从朋友拿拿的这本书，因为时间关系匆匆翻过，感慨颇多！
现在书看完了，留着没有太多用处了，送给想看的朋友吧！
谁想看就来找我要吧：<http://www.nowpei.com/h/b0757c2e-d4d3-4c84-96ee-9867875958e9>

!!!!!!!!!!!!!!
当然，也是作者写的好~不然不能让人这么气愤的~

[爱如是 下载链接1](#)