

流动的经典



[流动的经典_下载链接1](#)

著者:陈子善

出版者:浙江人民出版社

出版时间:2000-12

装帧:精装(无盘)

isbn:9787213021244

作者介绍:

目录: 一、巴赫
1 巴赫音乐的华彩
2 巴赫的怀抱
3 回家的路: 我如此靠近了巴赫
4 巴赫——古典, Play?
5 夏夜听巴赫
二、莫扎特
三、贝多芬
四、舒伯特
五、肖邦
六、瓦格纳
七、勃拉姆斯
八、柴可夫斯基
九、德沃夏克
十一、马勒
十二、德彪西
十三、肖斯塔科维奇
编后小记
• • • • • ([收起](#))

[流动的经典 下载链接1](#)

标签

音乐

文学

电子版

中国文学

评论

初二时候 自己看了很喜欢 买了一本送给暗恋已久的语文老师 她一直放在办公室桌上 用书夹立着

还是辛丰年老先生的文章最好，有音乐有乐人有时代有读者有感触有增长。

年代久远 观念有点旧

开篇几篇都一般，余华两篇较好。挺有趣:作家们作为一个外行者，用可有译本的文字去解读几乎千百年没有变更(虽然演奏者也算另一重“翻译”)的乐曲，其实颇值玩味。作家读解音乐的文章，倘若坏，往往坏在“信息量”的缺失——也即上世纪高中语文老师气。譬喻是文化翻译不可避免的工具，但好譬喻是个人洞见，坏譬喻则是贫乏表达。而如若通篇均由寻常譬喻撑起，只讲主观形容，而没有客观叙述，便如弹琴不响音符，只踩踏板企图糊弄。其实上世纪一些写作者(也即这本书中的一些作者)，在谈论文学之外的艺术作品时，常会变得抽象而空洞:其糟糕在以为跳过“深描”，便能达到“阐释”。但无论如何，看一个个写作者书写自己的音乐记忆，在观看的私密中还是挺过瘾的。

在流动的经典中，感受每一个水清见底的古典音符

[流动的经典_下载链接1](#)

书评

[流动的经典_下载链接1](#)