

# 曹禺选集



[曹禺选集\\_下载链接1](#)

著者:曹禺

出版者:人民文学

出版时间:2004

装帧:平装

isbn:9787020036417

本书是大学生必读丛书中的一册，书中以教育部全国高等学校中文学科教学指导委员会指定书目为依据，收录了当代著名作家曹禺先生的话剧《曹禺选集》。本书具有很强的经典性及学术性，该书不仅是语言文学专业大学生从事专业学习和学术研究不可缺少的重要书籍，同时也是其他专业大学生加强人文素养、丰富文化底蕴、促进专业学习的重要读物。可供不同专业的大学生阅读收藏。

作者介绍:

目录: 雷雨  
附录 《雷雨》序  
日出  
附录  
1 《日出》第三幕附记  
2 《日出》跋  
北京人  
附录 曹禺谈《北京人》  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[曹禺选集\\_下载链接1](#)

标签

曹禺

戏剧

剧本

中国文学

中国现代文学

现代文学

中国现当代文学

中国

## 评论

鲁大海：那三个代表呢？周朴园：昨天晚车就回去了。

鲁大海：（如梦初醒）这三个没有骨头的东西！

-----  
天才型作家 其实有些看不懂《北京人》 有空把剧拿出来看一下。。

-----  
雷雨，日出。

-----  
喜欢日出

-----  
我觉得曹禺最经典的剧本都在里面了

-----  
现在还是很喜欢他的雷雨

-----  
写作业找来看的。去年的事情了。

-----  
三出剧本写得极好，矛盾之集中突出，简直令人一口气读罢。当然，最明显的是《雷雨》。次之《日出》，《北京人》已经是契诃夫式的生活貌中的暗涌了。

-----  
《北京人》《雷雨》《日出》都是好戏，可惜49年之后曹禺再也写不出什么好戏了。

-----  
当时杜老师说《雷雨》还是要看有序的一版，好多年了，忘记了这个是不是被阉割的那

版

-----  
1978年版的，幸福

-----  
重读。忍不住再次惊叹其中的人物语言，人物性格如此复杂，潜台词如此丰富，真是天才型的作品。怎么就没有一本收全《雷雨》《日出》《原野》《北京人》和《家》的选集呢。

-----  
收录《雷雨》、《日出》、《北京人》，后两部总觉得有点欲言又止不够酣畅似的，虽然时间已经证明了其经典性，不过《雷雨》还是很惊艳啊，足以证明曹禺是天才型选手了。老爷子真是有才华又很有风度啊看他对批评的虚心悦纳对各位批评家的客气真的很拉好感。

-----  
应该是11岁夏天读郭敬明吧，里面引用莎翁的句子：“外面的天亮了，我们的心暗了。”一瞬间感到夏日天光黯淡。后来读到“太阳出来了，黑暗留在后面，但是太阳不是我们的，我们要睡了”，发现自己还是喜欢这种指向不明的失落。一转眼就到了陈白露的年纪。曹禺写《日出·跋》太用情，感人至深。

-----  
也许田本相先生说得真的不错 历史的评价可能会再次重排座次 曹禺应该更加重要

-----  
2003年10月17日；2012年3月8日

-----  
大概是现代文学为了马叔叔的作业看的吧，高中时候的雷雨是直接被老师跳过了，听闻是个狗血故事我也没有兴趣去看，惊讶的是大学时候读，更多注目的居然是周朴园和繁漪

-----  
写的还不错~有深刻内容~

-----  
12.21 雷雨 窗前繁漪的脸 周冲的幻梦 12.28 日出 小东西掉落的鞋 白露数着的安眠药  
5.16 鸽子的孤独 愫方的天塌了 “我还是那句话，现实主义的东西，不可能那么现实”  
总有些字句忽地炸裂眼前，像是要出其不意地拧下一块血肉 剧本后的附文极好

-----  
忘记版本

-----  
[曹禺选集\\_下载链接1](#)

## 书评

2006年购于五道口，2018年7月21日在老家二阅。雷雨，中国现代话剧的巅峰之作，出自一个23岁的学生之手，只能说明这是天才的喷发。一个伟大的作品总是说不清楚的，曹禺自己就说不清楚它的主题，它不像曹禺自己此后创作的日出原野北京人，技巧臻于纯熟，却没有了处女作那种活生生...

-----  
[曹禺选集\\_下载链接1](#)